This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 06913539 4

EX LIBRIS

INDEXED

LE

BIBLIOPHILE

BELGE

Bruxelles. — Imprimerie de P. Rossel. rue de la Montagne. 59.

INDEXED

LE

Bibliophile

6386

BELGE.

BULLETIN MENSUEL

PUBLIÉ

SOUS LES AUSPICES DE LA SOCIÉTÉ

DES

BIBLIOPHILES DE BELGIQUE

Huitième année.

BRUXELLES
CHEZ FR.-J. OLIVIER, LIBRAIRE
11, *Rue des Paroissiens*
MDCCCLXXIII

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
58868B
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
B 1940 L

BIBLIOGRAPHIE SPADOISE

ET DES EAUX MINÉRALES DU PAYS DE LIÉGE,

par

ALBIN BODY (1).

—

1800.

— Tableau des membres actifs de la R .·. □ .·. de St Jean constituée à l'O .·. de Spa, sous le titre distinctif de l'Indivisible à l'époque du 27me jour du 10me mois de l'an de la V .·. L .·. 5800. *A Liége, Desoer*, in-4° de 6 pp.

Parmi les membres étrangers figurent les noms suivants : Nicolas Lapalière, général au service de France; Fichers, Masius, Ungermayer, etc., officiers au service de l'Autriche.

1801.

— Les délices de Chaudfontaine ou description de la prome-

(1) *Suite.* Voir le t. VII, p. 231.

nade de Liége à cet endroit célèbre. Par D. Malherbe citoyen de Liége. *Liége, Bourguignon*, pet. in-12 de 5 f., 86 pp.

Cet opuscule est dédié aux dames de tous les pays.

1802.

— Relation de différentes cures opérées par les eaux minérales de Tongres, par Driesen, médecin à Tongres.

Ce travail cité par Dethier n'est autre, croyons-nous, que la *description* publiée en 1796 par le Dr Driesen.

— Spa. Fontaine minérale du Tonnelet et ses propriétés médicinales. Projet d'amélioration ou d'embellissement présenté au gouvernement français et dédié aux buveurs d'eaux de Spa par Briart, ancien pharmacien, propriétaire de la maison et des bains minéraux du Tonnelet près le bourg de Spa. *S. l. n. d.*, in-8° de 7 pp. (B.L.)

Dethier donne à cet opuscule assez rare le titre absolument fantastique que voici :

— Notice sur la fontaine minérale du Tonnelet et ses propriétés médicinales, d'après les vues ingénieuses d'un naturaliste espagnol, M. Gimbernat, par Briart.

Une note dit en effet que cette notice est tirée des observations de M. Gimbernat minéralogiste, qui avait analysé les sources l'année précédente. L'auteur fait d'abord ressortir la prédominance de l'acide carbonique dans les eaux du Tonnelet et attribue à cet agent toutes les vertus médicinales de nos fontaines. Cette brochure n'est que le développement d'un projet irréalisé, qu'avait conçu Briart au sujet de l'aménagement des bains & des sources du Tonnelet.

— Ordre de distribution des bals, assemblées, spectacles et jeux aux eaux de Spa en 1802. *(Liége), Bollen*, placard in-folio.

— Voyez de Villenfagne, 1796.

1803.

— Essai d'un cabinet portatif de minéralogie du département

de l'Ourthe, par J. L. Wolff, peintre naturaliste à Spa, d'après le projet de L. F. Dethier, ancien député de l'Ourthe. Essai adaptable aux autres départements et à divers pays de l'Europe. *Liége, J. A. Latour*, in-8° de 16 pp.

Cet opuscule avait été annoncé par un *prospectus* en même temps qu'un autre ouvrage de Dethier; il est intitulé :

Coup d'œil sur les anciens volcans éteints des environs de la kylle supérieure (département de l'Ourthe et de la Saar) avec une esquisse géologique d'une partie des pays d'Entre-Meuse, Moselle & Rhin, par Dethier, ci-devant député de l'Ourthe. An XI-1802. Notice de cet ouvrage qui doit paroître bientôt avec le cabinet minéralogique portatif du département de l'Ourthe. Prospectus de 4 pp. in-18 *S. l.*

C'est le sommaire du livre de Dethier et la description abrégée du *Cabinet portatif* de Wolff.

— Le trésor de la nature révélé par les eaux minérales du Tonnelet à Spa. Par J. J. Briart, ancien pharmacien. *Liége, J. A. Latour*, in-8° de VI-41 pp.

Briart, pharmacien et propriétaire des bains du Tonnelet, recueillit les observations sur les effets de ces sources qu'il mit par écrit et que Dethier fit précéder d'une préface. Dans ce court aperçu Dethier « crut devoir publier enfin à Spa, d'après le système de la chimie moderne, quels sont les vrais principes de toutes ces eaux, savoir : l'acide carbonique surabondant dans les eaux du Tonnelet, le gaz hydrogène sulfuré qui distingue la fontaine de Géronstère, » etc. C'est ainsi que s'exprime Dethier dans sa bibliographie manuscrite.

— Anecdotes intéressantes et utiles à connoître par les étrangers qui se rendent aux eaux minérales de Spa. *S. l. n. d.*, in-4° de 8 pp. (LT.)

Pamphlet anonyme ayant pour but de dévoiler à l'étranger l'existence à Spa d'une coalition d'accapareurs qui veulent amener les visiteurs à se fournir exclusivement chez eux et par eux. Il nous fait assister aux intrigues d'un médecin et d'un abbé qui circonviennent l'étranger. Il se termine par cette note : *La suite au prochain numéro, s'adresser pour plus ample information à la voix publique.*

— Dialogue instructif pour les étrangers qui fréquentent Spa

pendant la saison des eaux minérales, entre le comte de *** et son hôte. *S. l. n. d.*, in-8° de 7 pp.

Derive le signale par erreur dans le format in-4°.
Nous avons vu un exemplaire de ce pamphlet portant cette note manuscrite : « *L'auteur présumé est Briart, le médecin dont il s'agit est le docteur Charles Hanster surnommé le docteur Compote*, la scène se passe dans l'année 1801. » Il y a lieu de supposer qu'il est du même auteur que le précédent qui en effet annonçait une suite. Il s'y agit de même de l'influence que s'arrogeait un médecin sur les étrangers, ses clients, pour leur recommander des fournisseurs spéciaux.

— Département de l'Ourte. — Arrondissement de Malmédy. — Octroi de la commune de Spa. — Règlement pour la perception de l'octroi municipal dans la commune de Spa, approuvé par S. Excel. le ministre des Finances suivant son arrêté du 18 fructidor an douze (1803). *Liége, Desoer*, in-4° de 8 pages.

1804.

— Note sur la cause qui va se décider à la cour d'appel de l'Ourthe entre Thomas Joseph Lefin de Spa, appelant ; contre les héritiers de Jean Xhrouet, intimés. *S. l. n. d.*, pet. in-4° de 16 pp.

— Hodie mihi, cras tibi. — Concitoyen lis et réfléchis. — Extrait d'un jugement par défaut rendu entre Gérard de Leau demandeur et Antoine Pinson de Creppe commune de Spa, défendeur. *S. l. n. d.*, in-4° de 6 pp.

— La loge de l'Indivisible à l'Orient de Spa, hommage et remontrances pour la restauration du bourg et de la commune de Spa. *S. l.*, 5804e ère vulgaire de l'empire. An XII, In-8° de 23 pp.

Cette publication, rédigée par Deleau-Seraing, vénérable de la Loge, a pour but de rendre compte des démarches faites par la loge de Spa, pour que la commune qui ne participait pas aux bénéfices des jeux, obtînt la rétribution imposée par le gouvernement impérial. Elle cherche à justifier le désintéressement avec lequel la loge adresse ses suppliques à l'empereur et à l'impératrice, et fait connaître le succès obtenu.

— Arrêt de la Cour d'appel séant à Liége en cause de M. Thomas Joseph Lefin appelant et les sieurs M. L. Xhrouet et J. J. Rouma, négociant. *S. l. n. d.*, 10 messidor An XIII. In-4° de 44 pp.

1805.

— Acte de réparation et d'injures faites au citoyen Collin, professeur de mathématiques et instituteur à la fondation de Sclessin, par le curé primaire de Spa, Antoine Dujardin, le 13 floréal an XIII (3 mai 1804). *A Stembert, Léonard Depouille*, placard in-fol.

— Lettre au rédacteur de l'article sur l'*Histoire de Spa* inséré dans le *Mercure de France* du 16 germinal an XIII (6 avril 1805). *A Liége chez les marchands de nouveautés et à Paris chez Villé*, an XIII-1805, in-12 de 20 pp., signé *Villenfagne, Ingihoul* 19 avril 1805.

Cette lettre a été reproduite par l'auteur dans ses *Mélanges pour servir à l'histoire civile, politique et littéraire*, 1810, p. 412.

Le *Mercure de France, Journal historique, politique et littéraire* du 10 germinal an XIII, (n° 196) contenait une critique assez spirituelle de l'ouvrage de de Villenfagne intitulé *Histoire de Spa*. Le critique faisait allusion entre autres points à la discussion qui eut lieu entre de Limbourg et de Villenfagne à propos du passage de Pline, sur le voyage de la reine de Navarre, enfin il se moque des études qu'il a consacrées à Nostradamus, Mathieu Laensbergh et Breuché de la Croix.

— La clef du ciel, par l'abbé Jehin, Spa. (*Liége*); in-8° de 32 pp.

Recueil de poésies dans lesquelles l'auteur désavoue tout ce qu'il avait fait ou écrit contre la religion. On y lit à la p. 12 et dans une pièce intitulée: *Profession de foi* : « Je rétracte tout ce qui a pu m'échapper de contraire à ce que croit et enseigne l'Eglise romaine, dans mes paroles, écrits ou imprimés, en condamnant leur promulgation; etc. » Cette brochure est terminée par cette mention: « L'abbé Jehin retiré dans une cellule à Spa, rue du Moulin, n° 206. 1er floréal an XIII. »

1807

— La R .·. L .·. de St-Jean sous le titre distinctif de l'Indivisible à l'O .·. de Spa, à toutes les RR .·. LL .·. régulières de l'O .·. de France. Placard in-fol., signé *Lemaitre*, *Vén*.·. *Talbot*, *Jehin*, *Wilkin*, *Wasson*, *Wilkin*, *Deleau*, *Richard*.

Cet appel dans lequel on fait part du désastre qui accable Spa, l'incendie du 21 août 1807, et qui demande des secours pour les habitants éprouvés, est mentionné dans les Registres aux correspondances de la Loge comme ayant été imprimé chez Desoer.

— A Spa, après l'incendie. *Liége*, *Teichman*, *s. d.*, in-8° de 12 pp.

Il existe deux éditions de cette brochure, comprenant chacune le même nombre de pages.
Ce poëme suivi de notes est de N. Bassenge. Il a été inséré dans les *Loisirs de trois Amis*, tome II, et dans le *Traité des eaux minérales* de Lambert Lezaack, 1837. L'auteur y décrit l'acharnement de l'élément destructeur, la rapidité effroyable de l'incendie, et fait un appel éloquent à la charité pour les habitants livrés à la misère et à la faim.

— Couplets adressés par les habitants de Spa à Monsieur Micoud Dumons, préfet du département de l'Ourte à sa première venue dans cette ville, après l'incendie du 21 août 1807. *Liége*, *Latour*, une feuille in-4°.

— Appel aux Français en faveur des malheureux incendiés de Spa, poëme par C. B. Dorival. *A Versailles*, *Lebel*, *et à Paris*, *Moutardier*, in-8° de 23 pp. (B.)

Ce poëme, qui est en quelque sorte une imitation de celui de Bassenge, est écrit d'un style plus emphatique, plus ampoulé. Il est également suivi de notes qui ne sont que des extraits des journaux de l'époque relatifs à la catastrophe qui menaça d'anéantir Spa.

1809.

— Compte rendu par la Commission établie pour les incendiés de Spa. *Liége*, *J. A. Latour*, in-4° de 79-28 pp.

Le compte rendu fut rédigé par Gérard de Leau, de Spa, président de la Commission de secours.

— Détails des représentations de *la Bonne Mère* et du *Sourd ou l'Auberge pleine*, exécutées à Spa par une société d'étrangers, le 17 et 19 août 1809, sur le théâtre de la Redoute, au bénéfice des incendiés du lieu du 21 août 1807 et des pauvres indigens de la commune. *Liége, Latour*, in-fol de 2 pp. (B.)

— Instruction sur le mode des mutations des matrices cadastrales des communes des cantons de Landen, et d'Hollogne-aux-Pierres, Spa, St-Vith, Limbourg, Fléron, Waremme et Liége. *S. n. d. l.*, in-8° de 6 pp.

— Prospectus. Petit annuaire de Spa, avec un calendrier pour l'an 1810. Manuel dédié aux curieux qui fréquentent les eaux minérales. Première année, un vol. in 18. A Spa. (*Verviers*), *chez J. L. Wolff.* Un f. in-folio.

C'est probablement le prospectus de l'*Annuaire de Spa*, par L. F. Dethier de Theux, cité dans le *Guide des curieux qui visitent les eaux de Spa*, *Verviers*, 1814, p. 88, qui pas plus que le *Dictionnaire étymologique wallon-français et tudesque* annoncé dans le même *Guide* ne virent jamais le jour.

1810.

— Département de l'Ourte. — Deuxième affiche. — Adjudication d'ouvrages à faire sur la route de Spa à Aix-la-Chapelle. Placard, *s. n. d. l.*

— Notice sur les eaux de Spa, par A. Delrée, médecin aux eaux, in-8°.

Ce livre cité par Dethier n'a jamais paru. Nous ne connaissons de ce médecin qu'une brochure insignifiante et curieuse pour sa rareté, intitulée :

— Avis aux étrangers qui se rendent à Spa pour y faire usage des eaux minérales. *S. l. n. d.*, 4 p. in-8°, signée : Delrée, médecin-praticien aux eaux minérales de Spa.

1811.

— Flore des environs de Spa ou distribution selon le système de Linnaeus des plantes qui croissent spontanément dans le département de l'Ourte et dans les départements circonvoisins. Par A. L. S. Lejeune, médecin, membre de la Société libre des sciences physiques & médicales de Liége. *Liége, Duvivier*, 1811-1813, 2 vol. in-8°.

Le premier de VIII-254 pp. et 1 f. additions ; le second de 350 pp. Il faut y ajouter :

Revue de la Flore de Spa contenant l'énumération de toutes les plantes y décrites avec les observations, les descriptions, les additions et les corrections nécessaires pour le mettre le plus possible à la hauteur de la science. Par L. S. Lejeune, docteur en médecine. *Liége, veuve Duvivier*, 1824, in-8° de VIII-260 pp. & 2 f. d'errata.

— Voyage de Liége à Spa, par Chaudfontaine, in-8°.

Poëme par F. Rouveroy ; De Villenfagne dit à propos de cet opuscule : « M. Rouveroy se propose de publier bientôt un voyage à Spa par Chaudfontaine. Cet auteur a pris pour modèle Chapelle & Bachaumont... J'ose assurer que son ouvrage pourra être placé à côté de ces deux poëtes agréables. » Comme témoignage de Villenfagne citait une vingtaine de vers de l'œuvre projetée. Sur la foi du renseignement de de Villenfagne, Dethier, Derive et la *Bibliographie liégeoise* ont cité ce livre comme ayant paru. U. Capitaine croyait avec raison qu'il n'a jamais été imprimé, ayant fait d'inutiles recherches pour découvrir le manuscrit original.

Dans l'essai bibliographique qu'il publia dans ses *Tablettes spadoises*, Derive signale à cette époque deux ouvrages restés manuscrits. Le premier dont il donne inexactement le titre était le suivant :

Mémoires historiques et critiques sur Spa, sur ses sources minérales et sur diverses particularités de ce lieu célèbre, avec une esquisse de ce que les environs les plus rapprochés peuvent offrir d'intéressant. Par Deleau-Seraing, in-folio.

Ce manuscrit fut vendu par l'auteur à Giloton, libraire à Spa, qui se proposait de l'éditer, mais les circonstances peu propices du moment lui firent ajourner la réalisation de ce projet. Sur ces entrefaites Giloton mourut ; le manuscrit passa aux mains de ses héritiers qui le vendirent à M. Ed. Lavaley

à la mort duquel il fut acquis par U. Capitaine. Aujourd'hui il fait partie de la bibliothèque de cet écrivain qui a été léguée à la ville de Liége. Capitaine avait manifesté l'intention d'en publier une partie; à vrai dire, il ne contient que peu de faits intéressants et la majeure partie du volume est consacrée à des dissertations surannées sur les principes chimiques de nos eaux.

— Nouvelle analyse des eaux de Spa par Thomassin de Liége.

N'a jamais paru.

1812.

— Dissertation touchant l'antiquité de Spa et de ses fontaines; par l'auteur de l'*Histoire du marquisat de Franchimont et de la ville de Verviers. Liége, C. A. Bassompierre*, in-8° de 31 pp.

L'auteur de cette brochure est *Remacle Detrooz* de Verviers, ancien procureur & officier de police de l'Evêque de Liége. Il remettait au jour la discussion tant de fois rallumée, relative au passage de Pline. Les deux derniers champions étaient de Villenfagne et de Limbourg. Prenant à partie le premier de ces écrivains et l'abbé de Feller, Detrooz argumentait en faveur de Spa.

1815.

— Le Guide des curieux qui visitent les eaux de Spa ou indication des lieux où se trouvent les curiosités de la nature et de l'art, à voir à l'entour de ce rendez-vous célèbre, et en général, parmi la contrée de Meuse, Moselle et Rhin; avec quelques notices analogues au sujet. Opuscule servant d'explication et de supplément à la carte géologique et synoptique de l'Ourte et des environs. *Verviers, Loxhay*, in-8° de 122 pp.

Avec un tableau et une carte géologique.

La deuxième édition parut à Liége chez Collardin, 1818, 103 pp., 1 feuillet table et 3 tableaux. L'éditeur déclare dans son avis particulier que l'auteur est L. F. Dethier de Theux. La différence entre ces deux éditions ne porte guère que sur la bibliographie que Dethier chercha à rendre plus complète en ajoutant quelques notes critiques insignifiantes. Les trois tableaux comportent : 1° L'analyse des eaux par Alibert. 2° Recueil des fontaines minérales des Endroits de la Forêt d'Ardenne. 3° Analyse des sources par le docteur Ash.

— Verordnung über die unentgeldliche Benützung der Bäder zu Aachen, Burtscheid und Spaa von dem Militair. — Arrêté concernant l'usage gratuit des bains d'Aix-la-Chapelle, de Borcette et de Spa pour les militaires. Placard grand in-folio à 2 colonnes (texte en allemand et en français), *Aachen, Beaufort* (daté du 26 mai 1814) (B.)

1815.

— Maîtrise de Limbourg. Surintendance de Malmédy et de Spa. Conditions particulières à ajouter à celles du cahier des charges de l'ordinaire, 1815. *S. n. d. l.*, 2 feuillets in-fol.

Circulaire au sujet des bois et forêts.

1816.

— Itinéraire curieux des environs de Spa ou douze notices indiquant les principaux endroits à visiter, les objets qui y sont remarquables, les routes à suivre, les distances, etc. avec douze cartes bien gravées. Par M. J. L. Wolff, peintre et naturaliste à Spa. *Liége, Loxhay*, in-12.

Les douze notices ont respectivement 24, 8, 14, 4, 7, 8, 6, 12, 12, 8, 10, 6 pp. et sont précédées de 2 ff. de titre général et de dédicace au prince d'Orange. Chaque numéro accompagné d'une carte gravée par Godin se distribuait séparément; plusieurs d'entre elles ont eu différents tirages. Nous possédons la 2me de 8 pp. et la 9me de ces notices, avec cette rubrique (*à Liége chez Thibeaud*), 1815.
Ce recueil bien que signé Wolff, est de L. F. Dethier, de Theux.

— Analyse des eaux minérales de Spa, avec les observations sur leurs propriétés médicinales, précédée de quelques notices topographiques, etc. Par Edwin Godden Jones, docteur en médecine des facultés de Montpellier et d'Edimbourg. *Liége, Desoer*, in-8° de 6 ff., 120 pp. et un f. table, avec une vue de Spa gravée par J. C. Stadler d'après E. G. Jones, et un tableau à la p. 70.

Osann cite de cet auteur un travail sur les mêmes eaux inséré dans les *Médico-chirurgical transactions of the medicinal-chirurgical Society of London*. 1816, vol. VII. part. I, p. I.

— Ordre et distribution des bals, assemblées, spectacles et jeux aux eaux de Spa. *S. l.*, placard in-fol.

1818.

— Abrégé de l'histoire de Spa ou mémoire historique et critique sur les eaux minérales et thermales de la province de Liége et spécialement sur celles de Tongres, Spa et Chaudfontaine, considérées sous le rapport de leur ancienneté et de leur célébrité, par J. B. L(eclerc). *Liége, P. J. Collardin*, in-18 de 229 pp.

Jean-Baptiste Leclerc, membre correspondant de l'Institut de France, se réfugia à Liége par suite de la loi du 12 janvier 1816. Il se rallie à l'opinion de de Villenfagne dans la discussion que ce dernier avait soutenue contre de Limbourg à propos du passage de Pline.

— Tableau de la ville d'Aix-la-Chapelle, de Borcette et de Spa avec la carte de route et vues en couleur, par E. Maaskamp. *Amsterdam, E. Maaskamp*, in-4° de 36 pages, 3 pl. coloriées et une carte intitulée :

Carte des environs d'Aix-la-Chapelle, envre (sic) la Meuse, le Rhin et Spa avec la route des postes. (B.)

Spa comprend les p. 15 à 18 inclusiv. Ce livre est insignifiant, l'auteur a fait usage des *Lettres sur Aix de Barjole*.

— Règlement pour la perception des taxes municipales de la commune de Spa approuvé par arrêté de S. M. du 12 septembre 1818. *Liége, Latour*, in-4° de 19 pp. (B.)

— Couplets impromptus en l'honneur de S. M. l'empereur Alexandre, chantés sur le théâtre de Spa, le 15 octobre 1818, devant S. A. R. le prince d'Orange. *S. l.*, in-4° de 3 pp.

Ces neuf couplets furent aussi insérés à la fin de la *Liste des Étrangers* qui parut cette année.

— Couplets à l'occasion de l'arrivée de S. A. R. le prince héréditaire d'Hollande aux eaux de Spa. *Liége, Latour.*

Une page pet. in-fol. signée : P. J. W (ilkin).

— Projet de vente par forme de loterie autorisée par décret de S. M. le roi des Pays-Bas, du 23 mai 1818, de l'hôtel d'Orange à Spa. *S. l.*, in-fol. de 2 ff.

1819.

— Bienfaisance. — Appel pour faire une souscription destinée à l'achèvement d'un hôpital à Spa.

Un f. in-4°, daté du 1er juillet 1819.

— Règlemens de la R.·. L.·. de St-Jean sous le titre distinctif de l'Indivisible à l'O.·. de Spa. *Verviers, Charles*, in-8° de 78 pp.

— Ministère du Waterstat & des travaux publics.— Devis des ouvrages en terrassement, maçonnerie, charpenterie, etc. à faire pour la construction d'une voute sur une partie de la rivière de Voyay entre la promenade de 7 heures et l'hôtel des Tuileries, à Spa. *S. l.*, pet. in-fol. de 10 pp. (B.)

1820.

— Sous le règne de Guillaume 1er, Roi des Pays-Bas, prince d'Orange-Nassau, grand duc de Luxembourg, etc., etc., le 6e jour du mois de mars de l'an 1820, monsieur le comte de Liedekerke Beaufort, gouverneur de la province de Liége a posé la première pierre du monument élevé à la mémoire de Pierre-le-Grand, par S. A. R. le prince d'Orange & S. A. I. la princesse d'Orange, grande duchesse de Russie. Feuille in-folio oblongue, écrite en lettres cursives, gravée par Dreppe. (B.)

— Chansons nouvelles. *S. l. n. d.*, un feuillet in-4°.

Dans lesquelles il est fait allusion aux travaux d'embellissement exécutés à Spa, sous la direction du chevalier de Lance. Ce fonctionnaire introduisit ici la création des parcs et jardins anglais.

1812.

— Mémoire pour les habitants de la commune de Spa représentés par M. Bertrand Antoine Counet, maire, contre M. François Vandewall, inspecteur des domaines. *Liége*, *Latour*, in-4° de 28 pp.

Cause plaidée et jugée en faveur de la Commune le 18 mai 1821.

1823.

— Règlement de police pour Spa. *Liége*, *Latour*, in-4° de 12 pages.

1824.

— Commune de Spa. Règlement sur les moyens de prévenir et d'éteindre les incendies. *S. l.*, in-4° de 12 pages.

— Aachen, Spa und Burtscheid, Handbuch für Fremde, Einheimische und Kurgäste, von Aloys Schreiber, nebst einer Abhandlung des Herrn Doctors Höpffner; Aachen und Burtscheid, als Brunnenorte näher beleuchtet, etc. *Heidelberg*.

Ce même ouvrage parut la même année en français avec ce titre :

— Aix-la-Chapelle, Spaa et Borcette, manuel dédié aux étrangers, aux habitants et aux baigneurs, par Aloys Schreiber. Suivi du traité : Aix-la-Chapelle et Borcette considérés comme lieux de bains par le docteur E. H. Hoepffner. Traduit de l'allemand par l'abbé Henry. *Heidelberg*, *Engelman (sans date)*, in-18 de XIV et 298 pages, gravure et carte.

Une seconde édition de cette traduction parut en 1840. Elle a pour titre :

— Histoire et description d'Aix-la-Chapelle de Borcette et de Spa, ainsi que de leurs environs, par Alois Schreiber, cons. aul. et historiographe de S. A. R. le grand duc de Bade, suivi d'une instruction pour l'emploi des eaux, revue, corrigée et augmentée par le docteur Tietzel, avec un appendice, orné d'une gravure et d'une carte. *Heidelberg*, *Engelmann*, in-18 de 302 pages.

Spa et Chaudfontaine comprennent les pages 139 à 187 de ce volume. — Voyez *Revue de la Flore*, 1811.

825.

— Wegweiser für Fremde in Aachen, Burtscheid und ihren Umgebungen, nebst einem Ausflug nach Spaa, von L. von Bilderbeeck dem jüngern, mit einem Plane. *Aachen*, in-8°.

— De l'usage des eaux minérales naturelles et artificielles de Karlsbad, Ems, Marienbad, Eger, Pyrmont et Spa. Par le docteur F. Kreysig. *Leipsig*, in-8°. — Deuxième édition, 1829.

1827.

— Dissertatio inauguralis medica de proprietatibus medicinalibus nec non de usu therapeutico aquarum Spadanarum quam... publico examini submittit Lambertus Josephus Lezaack Spadanus. *Liége*, *Haleng*, in-4° de 29 pages.

— Règlement des taxes municipales de la commune de Spa. *Liége*, *Haleng*, in-4° de 12 pages.

— Les eaux de Chaudfontaine, comédie-vaudeville en un acte, représentée pour la première fois à Liége, sur le grand théâtre, le 15 mars 1827. *Verviers*, *Beaufays*, petit in-8° de 24 pages.

Cette comédie est l'œuvre de MM. L. Alvin, M. L. Polain et le comte de Lannoy, tous trois à cette époque étudiants à l'Université de Liége.

1829.

— Résumé de l'histoire des eaux minérales de Spa, de leur analyse chymique, de leurs propriétés. Avec un tableau chronologique des principaux étrangers qui sont venus aux eaux de Spa, par J. L. Wolff, naturaliste. *Bruxelles, de Mat*, in-18 de 84 pages.

Quoique signé Wolff, ce livre est en grande partie l'œuvre de Drapier, naturaliste de Bruxelles.

— Die heilquellen von Aachen, Burtscheid, Spaa, Malmédy und Heilstein in ihren historischen, geognostischen, physischen, chemischen und medizinischen Beziehungen abgehandelt von dr John P. J. Monheim. *Aachen und Leipsig, Mayer*, grand in-8° de VII-411 pages, une planche et une carte.

L'article sur Spa comprend les pages 309 à 350 inclusivement. Monheim se livra à une étude scrupuleuse de nos sources et donna une analyse très-exacte encore citée aujourd'hui.

— Vues pittoresques de la nouvelle route de Liége à Aix-la-Chapelle et Spa par Chaudfontaine, dessinées d'après nature et lithographiées par N. Ponsart avec une notice historique. *Liége, P. J. Collardin*, in-4°, titre, 9 pages de texte et 24 lithographies.

Ponsard est né à Malmédy. Voyez 4me annexe.

— Tarif des taxes municipales de la commune de Spa, arrêté par le Conseil municipal dans ses séances des 3 février 1823, 28 février 1826, 7 février 1827 et 31 décembre 1829. *S. l.*, une feuille grand in-4°.

— Voyez Kreysig, 1825.

L'HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE

EN HOLLANDE

On peut considérer l'histoire de l'imprimerie sous deux points de vue. Le premier est celui de l'art : étudier les progrès, et maintes fois, hélas ! les mouvements rétrogrades, dans la composition des caractères et les procédés différents dont dépend la beauté extérieure d'un livre, voilà un travail non sans importance. En second lieu nous avons le côté littéraire. Il serait superflu de démontrer que plusieurs éditeurs ont eu beaucoup d'influence sur le progrès des lettres, et que d'essayer de rassembler pour un certain pays, tout ce qu'on peut trouver de leurs travaux et de leur histoire en rapport avec ces travaux, est une tâche qui mérite la reconnaissance de tous ceux qui s'intéressent à l'histoire de la civilisation. C'était donc une idée bien heureuse de M. le Dr LEDEBOER, déjà connu principalement par son étude bibliographique et biographique sur les VAN WAESBERGE et les JANSSONIUS VAN WAESBERGE, que de faire imprimer par manière d'essai des listes de tous les imprimeurs et éditeurs hollandais, jusqu'au commencement de notre siècle, dont il avait pu recueillir les noms, les dates approximatives de leur activité et d'autres détails. La rédaction d'un journal hollandais *(De Navorscher)* ne fit aucune difficulté de donner de temps en temps une place à ces listes ; mais les lecteurs du journal ayant fini par les trouver peu amu-

santes, les éditeurs refusèrent de les continuer aussi régulièrement que M. LEDEBOER l'eût voulu. Alors ce dernier prit la résolution de publier son travail pour son propre compte, et à cette résolution libérale nous devons un ouvrage très-ample qui porte pour titre : *Les imprimeurs, libraires et éditeurs des Pays-Bas septentrionaux depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'au commencement du* 19e *siècle, par* F. M. LEDEBOER. *Essai. Deventer, A. ter Gunne*, 1872. *Pas dans le commerce.* (Un fort vol. gr. in 4° de XVI et 412 pages, imprimé sur deux colonnes (1).) M. LEDEBOER a rangé les différentes villes dans l'ordre alphabétique, puis les imprimeurs, etc., de chaque ville, dans le même ordre. Il donne les noms, les dates approximatives, la demeure, l'enseigne, et souvent d'autres détails intéressants, dont plusieurs lui furent fournis par des amis et des collaborateurs bienveillants, et si je ne me trouve pas du nombre ce n'est qu'à cause d'autres travaux qui m'ont dérobé tout mon temps disponible. En un mot, c'est un travail consciencieux qui peut servir de base à une histoire quelconque de l'imprimerie hollandaise.

Je ne doute pas que M. LEDEBOER, qui ne travaille pas par ambition, mais par amour pour le travail même, me pardonne de dire ma modeste opinion sur l'arrangement de son ouvrage. Il me paraît que cet arrangement n'est pas aussi pratique qu'on pourrait le désirer. Je préférerais absolument pour chaque ville l'ordre chronologique à l'ordre alphabétique. Je sais bien que

---

(1) *De boekdrukkers, boekverkoopers en uitgevers in Noord-Nederland sedert de uitvinding van de boekdrukkunst tot den aanvang der XIXe eeuw, door* F. M. LEDEBOER, *M. D. Eene proeve. Te Deventer gedrukt by* A. TER GUNNE 1872. (*Niet in den handel.*) On m'assure que ce volume est imprimé à 70 exemplaires.

les dates sont souvent incertaines, mais cet inconvénient ne saurait balancer l'avantage d'avoir du premier coup d'œil devant soi un tableau historique, sans noter encore que les imprimeurs anonymes ne trouvent pas de place dans les listes de M. LEDEBOER. Quant à moi, j'aurais préféré voir au commencement de l'ouvrage les livres sans date et sans nom de typographes, imprimés vers 1470, par exemple les éditions qu'on nomme « Costériennes, » et dont M. J.-H. HESSELS a donné une liste exacte dans l'avant-propos de sa traduction anglaise du livre de M. A. VAN DER LINDE. Une table alphabétique générale aurait l'avantage de former ensuite un tableau synoptique des différentes villes où le même imprimeur ou éditeur a travaillé.

Pour chaque article je suivrais l'ordre suivant :

a. Nom ou noms sous lesquels la personne en question a travaillé.

b. Demeure. Enseigne.

c. Caractère de son travail (Imprimeur; Libraire-éditeur; Graveur-éditeur). Les libraires qui n'ont rien publié seraient exclus.

d. Date du premier livre qu'on *sait* sorti de sa presse avec le titre; ou bien date de son inscription comme membre de la corporation (*gild*) des libraires (1). Si ses publications ne sont pas datées, *alors* une date approximative.

e. Date certaine ou approximative à laquelle il a cessé de travailler.

---

(1) Les livres de ces corporations (*Gildeboeken*) existent encore à Harlem, Leide, etc.

f. Caractère général de ses publications (ouvrages ascétiques, éditions des classiques anciens, etc., etc.)

g. Publications de grande importance.

h. Particularités de sa vie en rapport avec ses travaux.

Quant à cette dernière rubrique, je serais un peu plus économe que M. LEDEBOER. Pour le quinzième siècle, par exemple, je ne citerais que les ouvrages de M. HOLTROP et les brochures de M. BRADSHAW, qui ont tout à fait remplacé les écrits de LA SERNA SANTANDER et d'autres. Bientôt, j'espère, la liste de toutes les éditions Néerlandaises du XVe siècle, composée par M. CAMPBELL, et dont la publication n'attend que quelques changements de rédaction, remplacera tout à fait les ouvrages antérieurs. M. CAMPBELL rendrait un grand service aux bibliographes et aux bibliophiles s'il voulait hâter un peu cette publication.

Afin d'éclaircir mon opinion sur l'arrangement des articles différents, je donnerai ici quelques essais. J'ajoute que j'exclurais les pseudonymes, qu'on pourrait donner dans un appendice. Quant à ces pseudonymes, il paraît que M. LEDEBOER ne m'a pas tout à fait compris : je n'ai pas voulu dire (dans le catalogue composé par moi de la collection de pamphlets de M. FRÉD. MULLER), que les noms des libraires qui se trouvent sur les titres des pamphlets fussent tous des noms supposés; j'ai seulement voulu indiquer qu'ils étaient pseudonymes *par rapport à ces plaquettes*, qui furent publiées par les imprimeurs ordinaires de cette sorte d'écrits à la Haye ou à Amsterdam.

AMSTERDAM.

1. *Imprimeur inconnu.* Bider heiligher stede. 1506. « Wandelinghe der kersten menschen, etc. » Pas d'autres éditions avec

date. M. ENSCHEDÉ, à cause de la ressemblance des caractères, croyait que ce premier livre, imprimé à Amsterdam avec date certaine, sortait des presses de HUGO JANSSOËN VAN WOERDEN. (Voir : *Catalogus der typographische tentoonstelling te Haarlem* 1856 n° 188. Comparez : *Catalogue de la biblioth. Enschedé* n° 540.) Ce HUGO JANSSOEN imprimait encore à Leide en 1505. Il paraît cependant qu'il partit de là pour Delft. Voir : HOLTROP, *Monum. typogr.*, p. 106.

Chez M. LEDEBOER, sur le nom de WOERDEN (HUGO JANSSOEN VAN), comparez n° 4 ci-dessous.

2. *Imprimeur inconnu.* Op die oude burchwal, 1508. Seule édition connue : « Dit is een nieuwe suverlike boemgaert, die noyt geprent is. » Voir : *Catal. de la biblioth. Meulman*, n° 3825.

Pas chez M. LEDEBOER.

3. *Imprimeur inconnu.* Commencement du 16e siècle (fin du 15e ?) : seule édition connue : « Tractatus fratris Dionysii (Carthusiani) de conversione peccatoris. Impressus et completus est in mercuriali oppido Amstelredammensi instanciis ac dignis expensis dni JOHANNIS pastoris in Leyderdorp. » Voir : La SERNA SANTANDER, III p. 518; Hain n° 6247.

Pas chez M. LEDEBOER.

4. CORNELIS VAN PEPINGHEN. In die Caluer straet in die ionghe iacobs stege. Impr. commencement du 16e siècle. Seule édition connue : « Boecxken voor een yegelicken kerstenen mensce hoemen den barch van Caluarien op climmen sal. » Décrit par DU PUY DE MONTBRUN, *Recherches bibliographiques* (1836) p. 86. Comp. : *Supplem. catalogi bibliothecæ publ. Harlemensis* (1852) p. 116.

C'est peut-être le même imprimeur que 1. La demeure de CORN. VAN PEPINGHEN était tout près de la « heilighe stede. »

M. LEDEBOER donne une place dans sa liste d'imprimeurs, etc., à Amsterdam, à REINIER HEINRICXSOON, vers 1520, qu'il cite encore sous le mot HEYNRICXSOON, demeurant « aen die oude sede bi di gulden eenhoorn. » C'est, dit-il, une enseigne, qu'on trouve à Amsterdam vers 1500, et il cite les *Monum. typogr.* de M. HOLTROP, p. 103. Or, M. HOLTROP ne parle pas d'Amsterdam mais d'Anvers, la demeure de REINIER HEINRICXSOON. Il doit donc être rayé de la liste.

5. DOEN PIETERSOEN, DOEN PEETERS SOON, DODO PETRI. Aen dye oude side bi die Papenbrugghe in die Kercstraet, in Enghelenburch. Impr. 1521. « Alle die Epistolen ende Euangelien metten sermonen. (*Catal. der maatsch. van Letterk.*, I p. 165.) Le dernier livret que je trouve comme imprimé chez lui porte pour titre : « Pronosticatie Mr. JAN THIBAULT vanden jare ons heren 1531 (*Biblioth. Thysiana.*) » Traités ascétiques, pour la plupart catholiques; depuis 1523. Bibles Luthériennes; Pamphlets, etc. Il paraît qu'il fut auparavant libraire sans imprimerie. Du moins je trouve dans le *Catal. biblioth.* IS. LE LONG (1744) n° 105 in fol. : « Dat Licht der kersten, in 't spaansch door PEDRO XIMENEZ DE PREXANO en vertaelt door THOMAS VAN DER NOOT. Brussel 1518, te koop t' Amsterdam in Inghelenborch. » Il se nomme « DODO PETRI ad castrum Angelicum » sur un traité latin de 1523 (*Catal. raisonné de Crévenna* III p. 162.) Il eut pour successeur WILLEM JACOBSZ; du moins celui-ci porta vers 1540, la même enseigne « in Enghelenborch. »

M. LEDEBOER fait de DOEN et DODO deux personnes différentes et donne au dernier la date fort apocryphe de 1505 (-1523.)

6. JAN SEUERSSOEN DYE CROPEL, JACOBUS (par erreur pour JOANNES) SEVERI CLAUDUS. Op dye oude brugghe (super antiquum pontem), en die vier Heemskinderen. Vers

1525 (?) — 1534 (?). Je ne sais où M. LEDEBOER a trouvé les noms CROEPEL ou CRUEPEL au lieu de *dye Cropel*. Il est mentionné sous le nom de JAN ZYVARTS ou SYVAARTS DIE CROEPEL dans le procès mené contre lui en 1527 à cause de la publication et de la vente de livres hérétiques. Voir : « *Studien en bijdragen op 't gebied der histor. theologie*, » I (1870) p. 251. Il se peut très-bien que l'imprimeur JAN SEUERSSOEN à Leide, qui fut banni de la Hollande le 14 juillet 1524 pour le même délit, et se retira pour quelque temps à Utrecht, soit le même que celui-ci, quoique dans la sentence de 1527 il ne soit pas fait mention d'une sentence antérieure. Comp. *Studien en bydragen*, vol. cité p. 39. Ce qui est certain, c'est que SEUERSOEN *dye cropel* fut bientôt pardonné, car nous le retrouvons à Amsterdam en 1530 sous son nom latinisé, comme éditeur d'un *Psalterium* pour le diocèse d'Utrecht, imprimé à Delft (voir : *Bibliophile belge*, 1869 p. 124), et encore en 1534 comme éditeur de livres hérétiques (voir *Studien en Bydragen*, vol. II, dern. art.; LE LONG, *Reform. van Amsterdam*.)

M. LEDEBOER fait de lui deux personnages. Voir : CLAUDUS, CROEPEL, ZYVAETSZOON.

On verra, en comparant ces notices avec celles de M. LEDEBOER, qu'on fera bien de consulter ses listes avec beaucoup de précaution. Encore n'ai-je pas vu les éditions hollandaises du XVIe siècle à la Bibliothèque royale de La Haye, et je suis sûr que M. CAMPBELL trouvera à redire dans mon essai. Mais avec tout cela, le travail de M. LEDEBOER reste un monument de zèle et, comme j'ai déjà dit, en quelque sorte une base pour toutes les recherches futures. Nous ne devons pas non plus oublier que M. LEDEBOER a eu le courage d'étendre ses recherches au delà du XVIIIe siècle, et il est très-probable, et même évident pour quelques villes, que les notices d'impri-

meurs depuis le XVIIe siècle, sont plus exactes que les précédentes. Espérons que M. LEDEBOER conservera l'amour de son sujet et l'appliquera à corriger et à augmenter ses listes, et qu'il trouvera plusieurs collaborateurs; qu'il retranchera les citations superflues, et qu'il pourra se résoudre un jour à les réimprimer dans l'ordre chronologique; je serai prêt alors à lui fournir toutes mes notes, qui ne s'étendent cependant pas au delà du XVIIe siècle.

P. A. TIELE.

Leide, décembre 1872.

ESSAI D'UNE LISTE DE LETTRES

OU OPUSCULES

ÉCRITS SOUS FORME ÉPISTOLAIRE PAR ÉRASME
ET QUI ONT PARU SÉPARÉMENT DANS DIFFÉRENTS RECUEILS, JOURNAUX, ETC.
DE L'ALLEMAGNE

PAR F.-L. HOFFMANN (1).

61. *Erasmi Roterod. Epi-* / stola consolatoria in aduersis, (marq. typ.) *Apud Inclytam Basi* / laeam. *An.* M.D.XXVIII.

In-8° 19 pp. y compr. le titre. Sign. A 2. — A 6.

P. 3. Eras. Rot. Sacris Virginibus iuxta divi Francisci institutum Christo militantibus prope Cantabrigium S. D.

62. Epistola consolatoria in adversis. Lugduni apud Sebastianum Gryphium, 1528. In-8° P.

63. *D. Eras-* / *Roterodami* / adversus febricantis / cuiusdam libellum / responsio. / Anno 1529 Mense Aprili. Dern. fb. *Fran-* [ciscus] *Birc* [mann.].

In-8°. 16 ff. n. chiffr. y compr. le titre. Sign. Aij. — Biiij.

64. Adversus febricantis cuiusdam libellum responsio. Basileae apud Joannem Frobenium. Mense Martio anno M.D.XXIX. In-8° P.

---

(1) *Suite.* Voir vol. précéd. *passim.*

65. Epistolae in Tyrologum, in Evangelios et Gracculos. Antverpiae apud Martinum Caesarem MDXXX In-8° P.

66. Sendbrief / den ehrwür - / digen unn hochgelehrten H. Erasmi / Roterodami von dem seligen'Abschied / und mannigfaltigen Tugenden H. Bilibald/ Pirckeymers, auss dem Lateinischen ge- / treulich verdolmetschet. / Dem durchleuchtigen / hochgebornen Fürsten und Herrn / Herrn Georgen Hertzogen zu Sachsen, Land- / grafen in Thuringen und Marggra- / fen zu Meissen...

Cette épître datée : « Aus der Weitberühmten hohen Schul zu Freyburg. am 15. May anno 1531, » se trouve aux pages 1-10 d'un volume petit in-8°, conservé à la bibliothèque royale de Bamberg, auquel le titre et les dern. ff. ont été enlevés.

Il contient quelques traductions allemandes de Pirckheimer, entre autres la traduction de l' « Expostulatio pueri Jesu cum homine suapte culpa pereunte, » par Erasme, avec le texte latin.

67. Epistola Apologetica ad sincerioris Christianismi sectatores, per Frisiam orientalem, et alias inferioris Germaniæ regiones, in qua Evangelii Christi vere studiosi, non qui se falso Evangelicos iactant, iis defenduntur criminibus, quae in illos Erasmi Roterodami Epistola ad Vulturium Neocomum intendit. Per ministros Evangelii ecclesiae Argentoratensis. Act. 25. Multa et gravia crimina intendebant in Paulum, quae non poterant probare. Argentorati. XXII Cal. Maji 1530. Ap. Petr. Schaefer et Joh. Apronianum. In-4° (Cité dans : « Erasmus von Roterdam nach seinem Leben und Schriften 2te Hälfte. Zurich bey Ziegler, und Sohnen 1790, 327-328, note **.)

68. Augustini Steuchi Eugubini in Psalm. XVIII et CXXVIII Interpretatio. Epistola Erasmi ad Eugubinum et huius Responsio super his, quae ab eo dicta sunt super Pentateuchum. Lugduni per Sebastianum Gruphium 1533, in-4°.

69. *Responsio | Augustini Stevechi | Eygvbini, | Episcopi Kisami*, Sedis *Apostolicae* | Bibliothecarii, *Canonici Regvlaris* | congregationis Sancti Saluatoris | ad Erasmum.

On lit cette réponse aux ff. 25-29 de la dissertation d'Augustinus Steuchius contre les Luthériens, faisant partie du tome III de ses œuvres, Venetiis, MDXCI. Apud Dominicum Nicolinum. In-fol.

70. *Des. Erasmi | Rot. Responsio Ad* Petri Cursij defensionem nullo adver|sario bellacem. Marq. typ. *Basileae In Officina Fro- | beniana Anno* MDXXXV. Dern. f[a] : *Basileae In Officina Frobeniana* | per Hieronymum Frobenium & Nicolaum | Episcopium anno MDXXXV. Dern. f[b] : marq. typ.

In-4° 31 pp. chiffr. y compr. le titre. Sign. A 2. — D 3.

Réponse adressée : « Ornatiss. viro Joanni Cholero Praeposito Curiens Erasmus Roterod. S. D. »

71. *D. E. R.* | Epistola : *Imago | Reipublicae | Argentinensis* : contemplandam atque imitandam | Patriæ Iuventuti | exhibet | Johannes-Michael Moscherosch. | Argentorate | Typis Mullerianis. | M.DC.XLIX.

In-4° 12 ff. n. chiffr. y compr. le titre. Sign. *2. — **3.

F. 2[a] : « Optimis ac Præstantissimis | virtute, Literis, Expectatione Iuveni Adolescenti Puero Josepho Nicolao Friderico Juntis, fratribus germanis, Paternarum virtutum æmulis, meritorum ex asse hæredibus, salutem Johannes-Michael Moscherosch. » Daté : « Argentorati Prid. Calend. novemb., 1648 » f. 3[a] : Desid. Erasmo Roterodamo Jacobus Wimphelingius Selestadianus, nomine Sodalitatis literariæ Argentinensis, etc. » Daté : « Ex Argentorato, prima septembris, Anno MDXIIII. » f. 3 b. : « Desid. Eras. Roterodamus Jacobo Wimphelingio, Germanus Germano, Theologus Theologo, Literarum scientissimo Litera-

rum scientissimus S. D. » Daté : « Basileæ, undecimo Calendas Octobris M.D.XIIII. »

Dern. f. a : « Ad Sebastianum Brant Phalecium Erasm. Roterodami ad Joannem Sapidum suum in discessu [vers]; dern. f. b. : « Hæc ne pagella vacaret, placuit e Manuscripto addere appendicem hanc ejusdem fere argumenti Epistolam. Clarissimo Domino Joanni Sturmio, Argentoratensis Academiæ Rectori, Hubertus Languetus S. P. D. » Datée : « Viennæ penult. die Decembris 1574. »

72. *Des. Erasmi Ro- / terodami* / Gravissima / *Epistola* / Ad Christianissimum Gallia- / rum Regem / *Franciscum I.* Nostris temporibus maxime / accomoda : Cum ejusdem Erasmi elegan- / tissima *Dissertatione de Bello* : *Annotationibus* histo- / ricis illustrata. / Accedunt / Excerpta ex opere *Jo. Palatii* / Veneti, cui titulum fecit : / Aquila inter Lilia : / Cum censura in istum auctorem. / *Irenopoli*, An. M.DC.LXXIV.

In-12. Titre et 307 pp. Sign. A 2. — N 1.

P. 1. Dédicace : « Pio & Christiano Lectori E. Oliva Irenophilus Pacem a J. C. precatur perennem. » Datée : « XII Kal. Mart. die Concordiæ. Anno a nato Pacis Principe, M.DC.LXXIV. La lettre d'Erasme, datée : « An. M.D.XXIII.. Calend. Decembr., » se trouve aux pp. 8-40, la dissertation (« Ex Ejus proverbiorum Chiliades Quartæ Centuria I. ») aux pp. 41-138.

73. Erasmi Roterodami Antwort auff Lutheri Brieff. — Tom. II Epist. Lutheri p. 194 b. ex MS. : « Erasmus Luthero. S. D. » (Sans date.)

Voyez : « Fortgesetzte Sammlung von alten und neuen theologischen Sachen, Büchern, Urkunden, Controversien, Veränderungen, Anmerckungen, Vorschlägen, u. d. g., auf das Jahr 1725. Leipzig. in-8, p. 515-546. »

La même lettre, mais plus complète, datée : « Basileae ex tem-

pore postridie Nonas maias 1524, » fait partie de la collection Feuerlen à Göttingue.

Voyez : « D. Martin Luthers bisher ungedruckte Briefe 2r. Bd. aus Handschriften auf der öffentlichen Stadtbibliothek zu Hamburg mitgetheilet von D. Gottfried Schütze, Professor u. erstem Bibliothekarius » Leipzig, 1781. In-8°. p. 57-60.

74. Desiderius Erasmus Roterodamus integerrimo doctissimoque Patri Heliae Marcaeo Macabetano, honoratissimi Macabaeorum collegii Moderatori S. D.

On trouve cette lettre, sans date, dans un opuscule très-rare, intitulé : « Gründlicher Bericht vom Leben und herrlichen Wirken der Hl. Machabaischen Bruderen, sambt ihrer Preisz-würdiger Mutter. In Druck gegeben zu Collen 1735. Bei Caspar Drimborn auff der breiten Strasz. »

La lettre d'Érasme, dont ont fait mention quelques auteurs plus anciens, comme Serrarius, etc., commence ainsi : « Equidem isti collegio, multis aliis quoque nominibus celebri, tamen hoc praecipue gratulor, quod illi tam insigni thesauro locupletari contigit (1). » Elle finit ainsi : « Aut cum gemma candens includitur fulvo auro. » Lors de la publication de l'opuscule cité, on possédait l'original de cette lettre aux archives du collége des Machabées à Cologne. On l'a cherché en vain depuis dans les Archives provinciales de Dusseldorf.

(Extrait des lettres de M. le docteur Kessel, à Cologne, et de M. le docteur Havelis, archiviste de l'État, à Dusseldorf.)

75. Lettre d'Érasme à Petrus Moselanus, de Leipzig, datée : « Basileae, sexto Idus Augusti, 1522. »

---

(1) Il s'agit de quelques reliques de sainte Ursule et de ses compagnes.

Lettre d'Érasme à Joannes Sylvius Eranus, sans date, concernant Eppendorf [avec notes], d'après l'original.

Lettre d'Érasme à Joan. Caesarius. Sans date. [avec notes]. D'après l'original anc.

Voyez : « Altes aus allen Theilen der Geschichte, oder Alte Urkunden, alte Briefe und Nachrichten von alten Büchern, mit Anmerkungen » 1r Bd. 2r Bd. Chemnitz, 1762, 1766, in-8°. 1e Bd. 1-2. Stück, 1760, pp. 17-20 et 156-158. 2e Bd. 11. Stück, 1766, pp. 643-645.

[Publication de J. G. Weller.]

76. Lettre d'Érasme à Joan. Alex. Brassicanus. Datée : « Antwerpiae VI, Calendas Octobris anno M.D.XX. »

Voyez : « Johann. Georg. Schelhornus Ergötzlichkeiten aus der Kirchenhistorie und Literatur » 3e Bd. 12 Stück. Ulm, 1764, in-8°, pp. 2237-2236. Extr. de l'opuscule intitulé : « Musae et gratiae per Joan. Alexandrum Brassicanum Jurisconsultum, scholiis illustratae. etc. » Viennae, 1524, in-8°.

77. Correspondance familière d'Érasme et de Mélanchthon. accompagnée de notes littéraires, par George Théodore Strobel, pasteur à Wöhrd.

Voyez : « Magazin für Religionsphilosophie, Exegese und Kirchengeschichte. Herausgegeben von D. Heinr. Phil. Cons. Henke, » 2v Bd. Helmstädt, 1794. in-8° pp. 193-282.

Quinze lettres, dont trois inédites. Les notes sont très-remarquables.

78. Dernière lettre à Mélancthon datée : « 6 die junii 1536. »

Voy. : « P. Melanthonis Opera ed. Carl. Gottlob Bretschneider » Hal. Sax. 1836, in 4°, vol. III, col. 86-88.

79. Des lettres d'Érasme à Jean de Botzheim (Botzhemus) et de celui-ci à Érasme, se trouvent dans l'appendice de l'ouvrage de M. K. Walchner, intitulé : « Johann von Botzheim, Domherr zu

Costanz, und seine Freunde. Ein Beitrag zur Reformations-und Gelehrten-Geschichte von Südschwaben. Mit einem Anhang ungedruckter Briefe und biographischer Notizen. » Schaffhausen, 1836, in-8°, pp. 119-122 et 126-152.

80. Briefwechsel des Papstes Hadrian des Sechsten mit Desiderius Erasmus von Roterdam, December 1522 bis Frühling 1523. Aus dem Lateinischen. Mit einer Einleitung. » Frankfurt am Main, verlag von Carl Bernhard Lizius 1849.

In-8°, 41 pp. y compr. le titre. Sign. 2* — 3.

Cette correspondance d'Adrien VI avec Érasme, comprend quatre lettres, deux du pape, datées de Rome, 1522, le 1er décembre et 1523, le 23 janvier; deux d'Érasme, datées de Bâle, 1522, le 22 décembre, et 1523, au printemps (lettre incomplète.)

Dans l'opuscule intitulé : « Otium varsoviense in selectis ex historia litteraria Poloniae argumentis explicandis insumptum. » Wrastislaviae apud Johannem Jacobum Korn M.DCC.LV, in-8°, le n° V : « De usu epistolarum ab externis hominibus scriptarum in illustranda re litteraria Polonorum, dissertatio, » renferme aux pages 62-64, une notice sur la correspondance d'Érasme avec des Polonais (34 lettres). L'auteur de l' « Otium », François Richard Goeze, a publié dans son recueil, pour la première fois, une lettre très-intéressante adressée par le célèbre évêque de Krakau, Pierre Tomicki, à Érasme, et datée : « Cracoviae die XXV mense Octobri 1535. » Le secrétaire de Tomicki, Stanislas Gorski, y a ajouté la note suivante : « Epistolarum omnium clarissimi ac sapientissimi Antistitis Tomicii, haec postrema est : quatriduo ante mortem eius scripta quidem, sed cum viribus iam deficientibus subscribere illam manu sua non posset, morsque paullo post eum occupasset, non fuit ad Erasmum missa. »

DEUX LETTRES DU DUC DE LA VALLIÈRE

A FRANÇOIS TOPSEL, PRÉLAT DE POLLING.

Louis-César La Baume Le Blanc, duc de la Vallière, naquit à Paris le 9 octobre 1708. Sa passion pour les livres se manifesta de bonne heure, et il ne négligea ni soins ni dépenses pour en former une collection non moins remarquable par le choix que par le nombre des volumes. Sa bibliothèque, la plus belle et la plus riche qu'aucun particulier ait jamais eue en France, devint le centre des réunions des savants bibliographes français et étrangers (1). Il mourut le 16 novembre 1780, délaissant une précieuse collection de livres, dont la vente commença dans les premiers jours du mois de décembre 1783. Le catalogue parut en deux parties, dont la première fut publiée sous ce titre :

CATALOGUE / DES LIVRES / DE LA BIBLIOTHÈQUE / DE FEU / M. LE DUC DE LA VALLIÈRE. / PREMIÈRE PARTIE / CONTENANT *les manuscrits* / *les premières éditions, les livres* / *imprimés sur vélin et sur grand papier, les livres rares, et pré-* / *cieux par leur belle conservation, les livres d'estampes, etc.* / PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AINÉ. / TOME PREMIER. / A PARIS, / *Chez* GUILLAUME DE BURE *etc.* / M.DCC.LXXXIII.

L'*Avertissement* au lecteur porte : « Ce n'est qu'après de longues années, de grandes recherches et des dépenses extra-

(1) *Biographie universelle*, Paris 1827, tom. XLVII, p. 382.

ordinaires, que M. le duc de la Vallière est parvenu à rassembler une collection aussi nombreuse, aussi bien composée, et qui peut servir, à beaucoup d'égards, à donner une idée très-exacte des commencements, des progrès et de la perfection de l'imprimerie... » Mais il est également vrai que M. le duc de la Vallière vendit plusieurs fois ses livres, rédigés en catalogues par MM. Debure de l'an 1767 (2 voll.) 1772-1777. Il avait vendu avant l'année 1767 sa plus riche partie d'histoire naturelle au roi, et plusieurs de ses précieux manuscrits, ainsi que de ses premières éditions et de ses livres imprimés sur vélin, à MM. Gaignat et Randon de Boisset (1).

La première partie des livres de la Vallière vendus en détail produisit 464,677 livres, 8 sols.

La seconde partie fut publiée en 6 volumes s. l. t,

CATALOGUE / DES LIVRES / DE LA BIBLIOTHÈQUE / DE FEU / M. LE DUC DE LA VALLIÈRE. / SECONDE PARTIE, / DISPOSÉE PAR JEAN-LUC NYON L'AINÉ, CONTENANT *une très-grande quantité de livres anciens et / modernes, nationaux et étrangers, imprimés en différentes langues, etc., etc.* — / A PARIS, / *chez Nyon l'aîné et fils. etc.* / M.DCC.LXXXVIII.

On lit dans l'*Avertissement* : « Il n'a pas existé jusqu'ici en France, une collection de livres aussi précieuse et aussi considérable que celle dont feu M. le duc de la Vallière étoit possesseur, et que son goût pour la littérature avoit formée à très-grands frais. »

Anssi était-il en relation avec tous les pays, pour en recevoir

---

(1) *Catal. des livres de M. le duc de la Vallière.* Part. II, tom. I. Avertiss. note 1. La première partie du catalogue a 3 volumes in-8°.

des livres rares, et il entretenait un commerce actif avec les savants qu'il croyait en état de lui en procurer.

C'est ainsi qu'il fit un projet d'accord avec un jeune prêtre bavarois — Gerhohe Steigenberger (1) — que son prélat, François Töpsel, avait envoyé à Paris pour y continuer ses études, accord par lequel son couvent s'engagerait à envoyer au duc des volumes rares et antiques en échange de quelques manuscrits, plus une somme d'argent.

Le prélat refusa de ratifier ce contrat, auquel se rapportent les deux lettres suivantes, fidèlement transcrites d'après l'original (2), dans lequel plusieurs mots sont presque illisibles; j'ajouterai qu'il ne paraît pas que beaucoup de lettres du duc de la Vallière se soient conservées.

Paris, 20 septembre 1765.

M. Mercier m'a communiqué, Monsieur, la lettre que vous lui avez écrite au sujet d'un marché que j'ai fait avec M. Steigenberger, chanoine régulier de votre abbaye. Le fait est très-clair & très-simple, & je vois qu'en effet il y a eu un équivoque que je vais vous expliquer. Ce n'est point à vous, Monsieur, à me donner les cinq manuscrits, c'est moi au contraire qui les lui ai donnés. Ils sont tous cinq fort beaux, il les a choisis dans ma Bibliothèque comme devant faire un grand ornement à la vôtre. Je lui ai de plus remis 30 louis en

(1) Gerhohe Steigenberger naquit à Peissenbera en Bavière, le 20 avril 1741, devint chanoine régulier à Polling (le 17 septembre 1758), étudia à Paris, 1763-1766. Ce bibliophile et bibliographe excellent, nommé en 1785 bibliothécaire du duc et électeur de Munich, mourut le 5 août 1787. Voir « *Lexikon verstorbener Baierischer Schriftsteller der achtzehnten u. neunzehnten Jahrhunderts. Ausgearbeitet von Clemens Alois Baader.* » 1, B. 2. Th. Augsburg, 1824. p. 247-249.

(2) *Cod. gall.* 574 ou *Cod. bav.* 3479 du catalogue des msc. de Munich.

argent, pourquoi il devoit me fournir les articles dont je vous envoie *la note, au bas de l'original*, de laquelle il a signé qu'il me remettroit lesdits livres sous trois mois. Ce marché ne vous est certainement pas désavantageux, parce que les Manuscrits que j'ai donnés sont fort precieux. De plus M. de Steigenberger me devoit aussi un dédommagement pour un livre qu'il avoit promis de me fournir avec le *Catholicon* que j'ai reçu de vous. Ce livre étoit imprimé sur vélin et n'est point arrivé.

Je me flatte, Monsieur, que vous tiendrez l'engagement contracté vis à vis de moi & que vous voudrez bien incessamment me mander que vous avez acquiescé avec plaisir & que vous avez fait partir la caisse contenant ces livres, que je vous prie de vouloir bien avoir la bonté de faire emballer avec le plus grand soin pour qu'ils ne soient pas gâtés en chemin. J'y compte d'autant plus que je me flatte que vous voudrez bien que je n'aie lieu de me plaindre d'un marché fait de bonne foi entre votre chanoine régulier & moi; & quoique cela soit très-juste, je vous prie d'être persuadé que je vous en aurai une véritable obligation & que si je pourrois vous être utile dans ce pays-ci, j'en saisirois l'occasion avec grand plaisir. Vous pouvez vous adresser à moi avec confiance. J'ai l'honneur d'être très-parfaitement, Monsieur, votre très-humble & très-obéissant serviteur.

Le Duc DE LA VALLIÈRE.

Vous me ferez plaisir, Monsieur, de me mander quand vous ferez partir la caisse, où vous l'adresserez & si j'ai quelque chose à faire pour la retirer.

La Note.

1 Albertus Magnus de myſterio missae. Ulmae 1473, f°.
2 Opere del Seraphino Aquitano. Romæ 1513, in-4°.

3 S. Ardoynis liber de venenis. 1492, f°.
4 Aug. de Ancona. Augustæ, 1473, f°.
5 S. Brigittæ revelationes. 1500, f°.
6 Cancellariæ Apostoli (cae Regulæ), 1476, f°.
7 Ciceronis Epist. familiares, 1471, f°.
8 Cassiodori hist. tripartita, 1472, f°.
9 Clementis V. Constitutiones., Mogunt. 1476, f°.
10 Decretal. Liber sextus. Mogunt., 1476.
11 Doleti Epitoma, 2 vol. in-8°.
12 Durandi Rationale, 1470, f°.
13 Gasparini Epistolæ. f°, Parisiis absque anno.
14 Decret. Gratiani. Argentinæ, 1471.
15 Josephi Antiquit. Judaicæ, 1470, f°.
16 Lactantius per Adam Rot. 1471, f°.
17 Orosii historiæ, Augustæ, 1471, f°.
18 Petrarchæ Griseldis, 1473.
19 Phebus des deduicts de la chasse, Verard. f°.
20 Ptolomaei Cosmographia. Ulmae, 1482, f° *sur vélin*.
21 Reg. Sol. Defensio unitatis. Romæ, f°.
22 Speculum vitae humanæ, Basileæ, 1475, f°.
23 Serapion Medicina, 1479. f°.
24 Valturius de re militari, 1483, f°.
25 Valla de expet. Rebus. f°, 2 vol.

Monsieur l'abbé Mercier, Monsieur, m'a communiqué plusieurs lettres que vous luy avez écrittes au sujet de l'échange & du marché que j'ai fait avec un de vos messieurs pendant son séjour à Paris; je vous avoue qu'après la lettre que je vous ay déjà écritte, Monsieur, & les éclaircissemens que je vous ay donnés sur ledit marché, je croyois qu'il ne pouvoit plus y avoir de difficultés; d'autant que je puis vous assurer qu'en Allemagne ainsi qu'en France j'ay fait plusieurs pareils marchés & que même c'eſt par ce moyen que j'ay rassemblé les choses

précieuses que j'ay dans ma bibliothèque; je vous prie donc, Monsieur, de vouloir bien que ce marché ayt sa pleine exécution ; je suis persuadé que quand vos Messieurs verront les choses précieuses que le chanoine avec qui j'ai traitté a eu de moy, loin de désapprouver ce marché, ils y applaudiront; vous pouvez même, Monsieur, leur dire que je vous en ay écrit, & je me flatte que ma façon de traitter pour les livres est assez connue parmi tous ceux qui sont amateurs de tous ces vieux livres, pour qu'on soit bien persuadé que je n'ay jamais cherché à faire de bons marchés, mais seulement à acquérir choses qui me manquent; j'attends donc incessamment votre réponse à cette lettre & j'espère qu'elle sera telle que je la désire.

Je vous laisse le maître d'ôter des volumes qui contiennent plusieurs ouvrages ceux qui ne sont pas indiqués, quoique j'aye cru les acquérir puisqu'ils étoient inscrits sur le catalogue que vous m'avez envoyé; je vous promets même que s'il y en a quelques-uns qui ne me conviennent pas ou que j'ay dejà, de vous les renvoyer. Vous avez eu l'attention de me faire proposer dans une de vos dernières lettres d'ôter les couvertures de ces livres, qui en augmenteroient de beaucoup le poids; je m'en rapporte totalement à ce que vous voudrez bien faire sur cela; si vous croyez qu'ils ne courront aucun risque d'être gâtés ce sera fort bien fait, mais pour peu aussi qu'ils puissent l'être, je vous prie de n'en pas faire ôter la couverture; j'aime bien mieux qu'il m'en coûte un peu plus de port. Je vous demande aussi, Monsieur, comme une marque d'amitié à laquelle je seray très-sensible, de vouloir bien avoir la bonté de veiller vous-même pour que le ballot de ces livres soit fait avec la plus grande attention, pour qu'ils puissent arriver à Paris sans le moindre inconvénient; parce que, comme vous le savez, le mérite de ces sortes de livres eſt la belle conservation; je vous promets aussi, pour ceux que je vous

renvoyerois ou pour ceux que je vous proposerois, s'il y en a qui vous conviennent, d'avoir la même attention pour qu'ils vous parviennent dans le meilleur état. Je vous déclare que je serois enchanté de trouver quelque occasion de vous être bon à quelque chose et dans ce pays-ci; vous pouvez m'y employer avec confiance, & je vous prie d'être bien persuadé des sentimens avec lesquels je suis très-parfaitement, Monsieur, votre très-humble & très-obéissant serviteur.

Le Duc DE LA VALLIÈRE.

A Fontainebleau
ce 3 novembre 1765.

Dr A. RULAND.

CATALOGUE DES MANUSCRITS a

ACQUIS PAR GUILLAUME LIBRI

PENDANT SON SÉJOUR EN FRANCE, AVEC DES NOTES DU COLLECTEUR (1)

—

MANUSCRITS TOMITANO.

Lettere autografe del XVI et XVII secolo. In-folio. (T. 1.)

Ce recueil renfermait une lettre de l'Arioste et une lettre du Tasse.

Lettere di G. V. Soderini et Piccolomini. In-fol., pap., copie datée de 1537. (T. 2.)

RUSCELLAI. Dialoghi. In-fol., 3 vol., pap., (T. 3.)

Amalteo. Rime. In-fol. (T. 4.)

BRONZINO. Varii poemi. In-4°, pap., (T. 4 bis.)

Verbi et frasi omessi nel dizionnario della Crusca. In-fol., pap., XVIIIe s. (T. 5.)

VANNETTI. Lettere a Cesari. In-4°, 2 vol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 6.)

ANNIBALE CARO. Lettere. XVIe s. Autogr. (T. 7.)

Orazione in difesa di M. Orcetti. (T. 8.)

---

(1) *Suite.* Voir vol. préc. *passim.*

VANNETI. Epigrammi e poemetti, etc. In-fol. Autogr. (T. 9.)

TOMITANI. Discorsi, al duca di Parma. (T. 10.)

Giornale del inquisitione a Novarra, 1705. (T. 11.)

Manuscrit très-important pour l'histoire : inédit.

GOZZI. Sopra Athenagora. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 12.)

ZUCCONI. Varie opere. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 13.)

Catalogo della bibblioteca Fontanini. In-fol., pap., XVIIIe s. (T. 14.)

BONGIOVANNI. Opere medicali. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 5.)

VANNETTI (Valer.) Novella. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 16.)

Dell'edificazione de Cividal de Frioli. In-fol., pap., XVIIIe s. (T. 17.)

Excerpta ex diario curiae romanae, 1504-06. In-fol., pap., XVIe s. (T. 18.)

TORELLI. Lettere a Carlo Scapin di Padua. In-4°, pap., XVe s. (T. 19.)

Dionysio e Lorgna. Lettere allo stesso. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 20.)

Varii poemetti copiati da Ongaro. In-4°, pap., XVe s. Autogr. (T. 21.)

Lorenzo de Medici Poemi. In-4°, pap., XVe s. (T. 22.)

SABBIONATO. Lettere originali. In-fol., XVIIIe s. (T. 23.)

NEGRI (F.) Lettere. In-fol. XVIIIe s. (T. 24.)

ORSINI. Descrizione della villa di Plinio. XVIIIe s. (T. 26.)

RIO. La Momima. In-fol., pap., XVIe s. (T. 27.)

Cose appartinenti alla chiesa di Oderzo. In-fol., pap., XIIIe-XIVe s. (T. 28.)

Delfino Creto, tragedia. In-fol., pap., XVIIIe s. (T. 29.)

Rime del Secolo XVI. In-fol., pap., XVIe s. Manusc. original. (T. 30.)

Quaestiones in Aristotelis philosophiam. In-fol., pap.. XVIe s. (T. 31.)

De rhetorica tractatus. In-fol., pap., XVe s. (T. 32.)

Varie opere inedite. In-fol., pap., XVe et XVIe s. Autogr. (T. 33.)

Lettere di Milizia, copiate da Tomitano. In-fol., pap., XVIIIe s. (T. 34.)

FRUGONI. Poemi. In-4°, pap., XVIIIe s. Autogr., (T. 35.).

— Gli Stessi. In-4°, pap., copie. (T. 25.)

LASCA. La prima cena. In-4°, pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 36.)

GORGI. Mescolanze. In-4°, 4 vol., XVIIIe s. Autogr. (T. 37.)

ALTANO. Quatro commedie. In-4°, pap., XVIe s. Autogr. (T. 38.)

CORNELIS CASTALI carmina. In-fol., pap., XVIe s. Autogr. (T. 39.)

GIOV. DA RAVENNA. Venetiados libri. In-fol., pap., XVIe s. (T. 40.)

BOTTARI. Annotazioni. In-12, pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 41.)

Guida di Lombardia, etc. (T. 42.)

GRANDE ROSSI. Una settimana di villeggiatura. In-4°, pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 43.)

Italia vindicata, poema. In-fol., pap., XVIIe s. (T. 44.)

OTTOMAIO Conti Carnavaleschi. In-4°, pap., XVIIe s. (T. 45.)

Lettere al F. Melchiori. In-fol., pap , XVIIIe s. Autogr. (T. 46.)

COLETTI. Notae et Sigla. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 47.)

APOSTOLO ZENO. Lettere molte inedite. In-fol., 2 vol. pap., XVIIe et XVIIIe s. (T. 48 et 52.)

CLARO (S.) Sulla Coltivazione de' mori. In-fol., pap.. XVIIIe s. (T. 49.)

Lettere al Crescimbeni. In-fol., pap., XVIIe s. Autogr. (T. 50.)

Lettere al Falconieri. In-fol., pap., XVIIe s. (T. 51.)

NEGRI. Vita di Apostolo Zeno. In-fol., pap., XVIIIe s. (T. 53.)

APOST. ZENO. Lettere originali. In-fol., XVIIe et XVIIIe s. Autogr. (T. 54.)

BERGANTINI. Gli Orti. In-folio, pap., XVIIIe s. (T. 55.)

BERGANTINI. Volgarizzamento della possessione di compania di Venezia. In-folio., pap., XVIIIe s. (T. 56.)

Lettere dalli uomini illustri a Ongaro. In-4°, 3 vol., XVIe s. Autogr. (T. 57.)

MELCHIORI. Lettere ed altre opere. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 58.)

Varii poemi, In-fol., pap., XVe et XVIe s. Autogr. (T. 59.)

Trattati della Repubblica con Austria sopra il Friuli. In-fol., pap., XVIe et XVIIe s. (T. 69.)

MISTRUCCI. Opuscoli e lettere. In-fol., pap., XVIIIe s. (T. 61.)

Poemi d'autori celebri, alcuni inediti. In-fol., pap., XVe-XVIIe s. Autogr. (T. 62.)

Monumenta ad rem litterariam, Foro Julii. In-fol., pap., XIVe-XVIIe s. (T. 63.)

Lettere di illustri Italiani. In-fol., pap., XVe-XVIIe s. Autogr. (T. 64.)

ALTANO. Lettere originali. In-fol., pap., XVIe s. Autogr. (T. 65.)

Castelli e disfide. In-fol., pap., XVIe-XVIIe s. (T. 66.)

CESARI. Volgarizzamente dell'Elogio di Zagari. In-fol., pap., XVIIIe s. (T. 67.

CESARI. Vita di Cristo. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 68.)

CESARI. Bellezze di Dante. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 69.)

CESARI. Vita di L. Luigi Gonzaga. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 70.)

CESARI. Lezioni. In-fol., pap., XVIIIe s. Autogr. (T. 71.)

Lettere pittoriche a Rosalba Carrieri. In-folio., 5 vol., pap., XVIIIe s. (T. 72.)

Oposcoli varii. In-fol., pap., XVIe et XVIIe s. Autogr. (T. 73.)

Lettere originali d'uomini illustri. XVIe et XVIIe s. Autogr. (T. 74.)

SABBIONATO (abbate). Lettere. In-4°, 3 vol., XVIIIe s. Autogr. (T. 75.)

Lettere a Barufaldi. In-4°, XVIIIe s. Autogr. (T. 76.)

L'arte della retorica. In-fol., pap., XVIe s. (T. 77.)

LAMBERTINI. Lettere al cardinale Quirini. In-fol., XVIIIe s. Autogr. (T. 78.)

Catalogo della libreria Tomitano. In-fol., pap., XIXe s. (T. 79.)

Scrittori Friulani. In-fol., 2 vol., pap., XVIIIe s. (T. 80.)

Lettere di varii principi al Cardinale Spinola. In-fol., 2 vol., pap., XVIIe s. (T. 81.)

RUCELLAI Dialoghi. In-fol., 2 vol., pap., (T. 82.)

Lettere d'uomini illustri a Schioppalalba. In-folio., pap., XVIIIe s. (T. 83.)

MADRISSIO. Poesie originali. In-4°, pap., XVIIIe s. (T. 84.)

Lettere d'uomini illustri a Forcellini. In-fol., XVIIIe s. Autogr. (T. 85.)

Lettere d'uomini illustri al abb. Laste. In-fol., XVIIIe s. Autogr. (T. 86.)

Medulla totius juris civilis. In-fol., XVe s. (T. 87.)

Rime varie. In-fol., pap., XVIe et XVIIe s. Autogr. (T. 88.)

Cherubini. Giudizio d'Apollo, etc. In-folio., pap.. XVIIIe s. (T. 89.)

BENEDETTO DUODO, prete di S. Fantino. Opuscoli varii. In-fol., pap., XVIe s. (T. 90.)

TOMITANO. Novelle edite ed inedite. (T. 91.)

Corrispondenza litteraria di Tomitano con varii uomini illustri. In-fol., 55 vol., XVIIIe-XIXe s. (T. 92.)

MANUSCRITS REZZI.

ADRIANUS in Demetrium Phalereum. Autogr. (Rez. 1.)

BOCCACCIO. Il Corbaccio. XIVe s. (Rez. 2.)

TOLOMASI. Composizione. XVIe s. (Rez. 3.)

DISFILO. Selva dramatica (Rez. 4.)

Liber omnium rerum transmutabilium. XVe s. (Rez. 5.).

Libro di pie orazioni. XVe s. (Rez. 6.)

ALBERTANUS CAUSIDICUS. De Amore. XIVe s. (Rez. 7.)

ALBERTI. Della Pittura. XVIe s. (Rez. 8.)

BOCCACCII. De claris mulieribus. XVe s. (imparf.) (Rez. 10.)

BOCCACCII. Fabula de Tancredi. XIVe s. (Rez. 11.)

Calendarium. XVe s. (Rez. 12.)

Chirurgia, secreti diversi XIIIIe s. (Rez. 13.)

CICERO. De oratore. XVe s., daté de 1455. (Rez. 14.)

Epistole attribuite a S. Girolamo. XVe s., daté de 1456. (Rez. 16)

FORTIGUERRI da Pistoia. (Rez. 17.)

GABRIELIS tractatus de Chirurgia, rel. en mar. (Rez. 18.)

GIROLAMO. Li trenta gradi della scala celestiale. (Rez. 19.)

HERNANDI de Materia indica Novae Hispaniae. (Rez. 20.)
NAPPINI. Poesie pedanteschi. (Rez. 21.)
Operette spirituali. XVe et XVIe s. (Rez. 22.)
Opuscula varia. XVe s. (Rez. 23.)
OVIDII epistola Sapphus ad Phaonem. (Rez. 24.)
Vite di Santa Brigida e di Santa Caterina. (Rez. 25.)
CAMPANELLA. Della repubblica. 2 vol. (Rez. 26.)
CAVALCA. Medecina del cuore, etc. (Rez. 27.)
GUGLIELMO DA SALICETO. La cirurgia. (Rez. 28.)
— La stessa XIVe s. (Rez. 29.)
Leggende quattro in ottava rima. XIVe et XVe s. (Rez. 30.)
MAFFEI di Laude. Problemata. (Rez. 31.)

PLAN D'UN DICTIONNAIRE

DE

BIBLIOGRAPHIE UNIVERSELLE

A mesure que les sciences, les lettres et les arts progressent, la bibliographie, leur compagne inséparable, prend plus d'extension et donne naissance à des publications multipliées.

Une première place, parmi les ouvrages de ce genre parus depuis une vingtaine d'années, revient au lexique qui, faisant partie des Manuels-Roret, est intitulé : *Nouveau manuel de bibliographie universelle* par MM. Ferdinand Denis, P. Pinçon et de Martonne (1). Marqué au coin d'une profonde érudition, le *Nouveau manuel* présente les caractères de la perfection scientifique. Cependant il pourrait être moins restreint au point de vue de l'utilité pratique ; les omissions y sont nombreuses. Il sera surtout utile à consulter pour les ouvrages anonymes ou collectifs.

Toute bibliographie, pour mériter la qualification d'universelle, devrait indiquer, sur chaque matière et sur chaque sujet, les auteurs ou les artistes qui l'ont traité; elle constituerait un répertoire où les littérateurs, les savants, les artistes, les profes-

(1) Paris, 1857, 3 vol. in-12 à 2 colonnes. Le même ouvrage grand in-8° à 3 colonnes.

seurs, les étudiants, les gens du monde trouveraient l'indication des sources mêmes où ils peuvent se renseigner sur les hommes, les lieux et les choses, depuis les temps les plus reculés.

L'absence d'un pareil livre se fait sentir à tel point qu'on est forcé d'y suppléer par différents moyens que suggèrent les circonstances et les besoins du moment. Ainsi, pour ne citer que quelques exemples tirés des biographies d'hommes célèbres, Locke en Angleterre, Moser en Allemagne, Haller et Jean de Muller en Suisse, Condorcet en France, l'abbé Mann en Belgique, ont pratiqué l'art de faire des extraits des meilleurs ouvrages sur différentes branches de connaissances humaines, et de prendre ces extraits pour points de départ de leurs propres travaux.

Le plan que je propose consiste dans la biographie générale renversée, faisant connaître les écrivains et les artistes de tous les siècles et de toutes les nations, non plus dans l'ordre de leurs noms, mais dans celui des sujets qu'ils ont traités. Un pareil travail, basé sur le dépouillement des bibliographies les plus étendues, serait sans contredit le plus complet qui existe; il dépasserait, dans diverses proportions, les œuvres tant estimées des Barbier, des Peignot, des Quérard, des Brunet, des Beuchot, des Ersch, des Dibdin, pour ne nommer que les principaux bibliographes modernes.

Guidé par ces considérations, j'ai réuni les matériaux d'un dictionnaire à entreprendre et dont je communique ci-après le commencement à titre de spécimen. Les mots et les auteurs également mentionnés dans le *Manuel* de MM. Denis, Pinçon et de Martonne, sont marqués d'un astérisque; le lecteur sera ainsi mis à même de juger de la différence qui existe entre les deux publications. Au lieu de sept mots de l'ouvrage français, j'en compte cinquante-cinq.

AARON. — *Le Sauveur entre Aaron et Melchisedech*, tableau de Campagnola. — *Moïse changeant en serpent la verge d'Aaron*, tableau de Poussin.

ABACUS. — Machine à calculer, qu'on appelle encore *Table de Pythagore*. — Léonard de Pise, *Abacus*, 1202. — Léon Lalanne, *Abaque ou Compteur universel*, Paris, 1851, 1 vol. in-12.

ABAILARD. — Roscelin de Compiègne, fondateur de la secte des Nominaux, compta *Abailard* au nombre de ses partisans. — Guillaume de Champeaux, maître d'*Abailard*, devint ensuite son rival et disputa vivement avec lui; partie de ses ouvrages est restée manuscrite. — Gautier de Saint-Victor, *Contre les quatre labyrinthes*, inédit : attaque contre *Abailard* et son école. — Alexandre Pope, *Epître d'Héloïse à Abailard*. — Charles-Pierre Colardeau, *Epître d'Héloïse à Abailard*, imité de Pope. — Charles de Rémusat, *Abélard*, Paris, 1845, 2 vol. in-8°.

ABANKIS. — Sébastien Rasle, *Dictionnaire du langage abankis*.

ABASSIDES. — Nezmi-Zadeh-Effendy, *le Jardin des Khalifes*, histoire de Bagdad et des Khalifes *abassides*, traduit en français par Choquet : manuscrit. — Alexis Chemcotte, *Histoire de l'empire des Arabes sous les Abassides*.

ABATTOIR. — *Abattoir* à Rome, œuvre de l'architecte Martinetti.

*ABBAYE. — Clarius, *Chronique de l'abbaye de Saint-Pierre-le-Vif*, de Sens (*Spicilegium*, de d'Achery). — Dom Michel Germain, *Histoire de l'abbaye royale de Notre-Dame de Soissons*, Paris, 1675, in-4°. — Pierre Mignard, architecte, *Abbaye* de Montmajour près Arles. — Voyez aussi *Monastère* et l'ouvrage de Journiac Saint-Méard qui sera cité au mot *Agonie*.

ABBÉ. — Surnom de Jacques Esprit, quoiqu'il n'ait jamais eté dans les ordres. — *Monsieur l'abbé et Monsieur son valet*, épigramme de Clément Marot. — Dom François Delfau, l'*Abbé commendataire*, in-12. — *L'Empereur et l'Abbé*, conte allemand de Burger. — *Jésus-Christ adoré par deux abbés*, tableau de Fra-Filippo Lippi.

*ABBEVILLE. — Jacques Sanson, *Histoire ecclésiastique de la ville d'Abbeville*, Paris, 1646, in-4°; *Histoire généalogique des comtes de Ponthieu*, Paris, 1657, in-fol. — *De Vérité, *Histoire du comté de Ponthieu, de Montreuil et de la ville d'Abbeville*, Abbeville, 1767, 2 vol. in-12. — *Ch. Louandre, *Catalogue de la Bibliothèque communale d'Abbeville*, Abbeville, 1837, 2 vol. in-8°. — *L.-C. de Belleval, *De quelques manuscrits de la Bibliothèque d'Abbeville*. — **Mémoires de la Société royale d'émulation d'Abbeville*, 1838; les années 1841, 1842 et 1843 en un vol. in-8°. — *F.-C. Louandre, *Histoire d'Abbeville et du comté de Ponthieu, jusqu'en* 1789, Abbeville et Paris, t. I, 1844, in-8°.

ABBON (S[t]). — Aimoin, *Vie de saint Abbon*, chez du Bosc, Duchesne, Surius, Baillet, etc.

ABDALLAH. — *Abdallah*, fable de l'invention de Hagedorn, poète allemand.

ABÉCÉDAIRE. — Voyez l'ouvrage d'Orlandi, qui sera cité au mot *Peintres*.

*ABEILLES. — La douceur de Xénophon l'a fait appeler l'*Abeille attique*. — *Jean Ruccellai, *Le Api*, poëme didactique, 1539, in-8°, et 1797, pet. in-4°, traduit en français par Pingeron, 1770, in-12, et par Crignon, 1786, in-12. — *Pierre Constant, *Les Abeilles et leur état royal*, Paris, 1600, in-8°. — *Harte, *Liste des ouvrages sur l'éducation des Abeilles, Essays on Husbandry*, Londres, 1764 ou 1770, in-8°. — Adam-Théophile Schirach, *Traité des abeilles pour toutes les contrées, etc.*, Zittau et Leipzig, 1768, in-4°; *Culture des abeilles des bois*, 1774, posthume. — Catherine-Elisabeth Vicat a beaucoup amélioré la manière d'élever les abeilles; ses

Mémoires se trouvent dans le 5e vol. de la collection allemande de la Société économique de Berne. — François Huber, *Nouvelles observations sur les abeilles*. — Jean Ernest Spitzner, *Instruction pour l'éducation des abeilles en ruche*, Leipzig, 1775 et 1803, in-8°; *Histoire critique des opinions sur les abeilles*, ibid., 1795, 2 vol. in-8°; *Almanach perpétuel des abeilles*, ibid., 1805, in-8°. — **Notice bibliographique et raisonnée des ouvrages publiés sur les abeilles*, par M. Huzard. Mémoires de la société d'agriculture du département de la Seine, t. v. — **Supplément* à cette notice, contenant les ouvrages publiés depuis l'an XI (1803). Id. ibid., t. XIII. — *Charles Nodier, *Liste de quelques ouvrages nationaux et étrangers sur les Abeilles*, petite Bibliographie Entomologique, p. 51-56. — *Jacques Radouan père et Auguste Radouan fils, *Nouveau manuel complet pour gouverner les Abeilles et en retirer grand profit*, 4e édition, 2 vol., Manuels-Roret. *L'Amour piqué par une Abeille*, ode d'Anacréon. — *La Jardinière et l'Abeille*, jolie fable de Gleim, poëte allemand. — *La Coquette et l'Abeille*, fable de Gay, poëte anglais. — *Les Abeilles*, poëme de Cubières Palmeseaux.—Voyez aussi *Hybla* et *Hymette*, ainsi que l'ouvrage de Thomas de Catimpré, qui sera cité au mot *Hagiographie*.

Abel. — Salomon Gessner, *Mort d'Abel*, poëme allemand, publié pour la première fois en 1758, traduit en français par Michel Huber, 1761, in-8°, et imité par Mme du Boccage. — La *Mort d'Abel* de Gessner a fait le sujet d'une tragédie de Legouvé et d'un opéra, paroles de Fr.-B. Hoffmann, musique de Rodolphe Kreutzer.— *Mort d'Abel*, tableaux du Titien, du Tintoret, de Lionello Spada, du Guide et de Salvator Rosa.

Aben-Esra. — David Cohen, *Aenigma Aben-Esrae de quatuor litteris Ehevi*, Leyde, 1658, in-8°.

Abencérages. — Chateaubriand, *Les aventures du dernier Abencérage*.— L'histoire des *Abencérages*, qui ont leur tombeau à Tunis, est amplement détaillée dans l'ouvrage de Conde, qui sera cité au mot *Arabes*. Voyez aussi *Grenade*.

Abigail. — *David et Abigaïl*, tableau de Licherie.

Abo. — Henri-Gabriel Porthan, *Historia bibliothecae regiae Academiae aboensis*, 1773 et suivantes.

Abondance. — L'*Abondance*, tableau de Raphaël. — *La Paix et l'Abondance*, bas-relief du sculpteur Cortot.

Abou-Féda. — Jean Gagnier, *Géographie universelle d'Ismaël Abou-Féda* (en latin), Oxford, 1726 ou 1727, in-fol. — Sylvestre de Sacy, traduction d'*Abul-Féda*.

Abou-Hassan. — Sédillot, *traduction* du traité d'Abou-Hassan-Hali sur la construction des instruments astronomiques.

Aboukir. — *La bataille d'Aboukir*, tableau par Gros.

Aboul-Cacim. — Auteur présumé de l'*Histoire de don Rodrigue*, 1592, in-4°.

Abrabanel. — Henri-Jacques van Bashuysen, édition d'*Abrabanel*.

Abraham. — Godran, *Le sacrifice d'Abraham*, tragédie. — Arnold Hoogvliet, *Abraham le patriarche*, poëme épique. — Wieland, *Le sacrifice d'Abraham*, poëme.— *Le sacrifice d'Abraham*, tableaux par Cranach, le Titien, André del Sarto, Alexandre Allori, Salvator Rosa et Cimarosa. — *Les trois anges devant Abraham*, tableau de Pellegrino. — *Abraham et Agar*, tableau de Lucas de Leyde. — *Abraham chassant Agar*, tableau de Jean Mostaert. — *Rencontre d'Abraham et de Melchisedech*, tableau de Menzocchi. — *Abraham et Sara*, tableau de Poelenburg. — *Abraham préparant le sacrifice*, tableau de Dughet. — *Sarah présentant Agar* et *Abraham renvoyant Ismaël*, tableaux par Ph. Van Dyck.— *Agar reçue par Abraham*, gravure de Massard d'après Girardin. — *Abraham lavant les*

pieds des trois anges, tableau de M. Giacomotti, premier grand prix de peinture, 1854. — Voyez aussi *Isaac*.

ABRAXAS. — Bellermann, *Sur les gemmes des anciens avec la figure d'Abraxas* (en allemand), Berlin 1817-1819, 3 part., complété par Matter dans l'*Histoire critique du gnosticisme*, Paris, 1828, 2 vol. in-8°. — Voyez aussi *Talisman*.

ABRÉGÉ. — Pour de célèbres *Abrégés*, voyez *Chroniques*, *Ecriture Sainte*, *Perfection*, *Sciences mathématiques*.

ABREUVOIR. — L'*Abreuvoir*, tableaux de Wouwermans et de Flers.

ABROCOME. — Antoine Cocchi, *les Amours d'Anthias et d'Abrocome*, Londres, 1726, in-4°.

ABSALON. — Dryden, *Absalon et Achitopel*, satire politique. — Duché de Vancy, *Absalon*, tragédie. — *Mort d'Absalon*, tableau d'Annibal Carrache.

ABSOLU. — Honoré de Balzac, *Recherche de l'absolu*, roman.

ABSORBANTS. — William Cruikshanck, *Anatomie des vaisseaux absorbants*, Londres, 1786, in-4°.

ABUFAR. — Ducis, *Abufar*, tragédie.

ABUS. — Barthélemi de Laffémas, *Remontrances sur l'abus des charlatans, pipeurs et enchanteurs*, Paris, 1601, in-8°. — Charles Fevret, *Traité de l'abus*, Dijon, 1653, in-fol. réimprimé à Lyon, 1667, 1677, 1736, 2 vol. in-fol.

ABYDOS. — Lord Byron, *La Fiancée d'Abydos*, nouvelle turque.

*ABYSSINIE. — François-Alvarez Paez, *Traité des mœurs des Abyssins*, en idiome ambarique. — *Macrizi, *Historia rerum Islamiticarum in Abyssinia*, Leyde, 1790, in-4°. — — *James Bruce, *Voyage en Nubie et en Abyssinie*, traduit de l'anglais par Castera, Paris, 1791, 10 vol. in-8° et 5 vol. in-4°. — *Henri Salt, *Voyage to Abyssinia and travels into the interior part of that country*, in *the years* 1809 *and* 1810, Londres, gr. in-4°, traduit par P.-F. Henry, Paris, 1816, 2 vol. in-8°. — Eugène-Vincent Jacquet, *Observation grammaticale sur un spécimen du dialecte abyssin du Tigré*, dans le *Nouveau Journal asiatique*, 1830, t. V, p. 284-293. — *Ed. Combes et Tamisier, *Voyage en Abyssinie, dans le pays de Galla*, Paris, 1838, 4 vol. in-8°. — *Chas. Johnston, *Travels in southern Abyssinia trough te country of Adal to the Kingdom of Shoa*, Londres, 1844, 2 vol. in-8°. — *Théophile Lefebvre, *Voyage en Abyssinie exécuté pendant les années* 1839, 1840, 1841, 1842 et 1843 *par une commission scientifique*, Paris, 1846 et 1847, 3 vol. in-8°. — *Ch. Rochet d'Héricourt, *Voyage dans le pays de Choa*, Paris, 1844 et 1846, 2 vol. gr. in-8°. — Ferret et Galinier, *Voyage dans l'intérieur de l'Abyssinie*, Paris, 1847-1850, 2 vol. in-8°.

ACACIA. — Linnée, *Robinia pseudo-acacia*. Voyez *Robin*.

*ACADÉMIE. — Rampalle, *Discours académiques*, Paris, 1647, in-8°. — *Pelisson, *Histoire de l'Académie françoise depuis son établissement jusqu'à* 1652, Paris, 1653, in-8°. Nouvelle édition, augmentée de deux *Discours* de M. l'abbé de Saint-Pierre sur les travaux de l'Académie. Amsterdam, 1717, in-12. Avec des remarques et des additions, 1729, in-4°. — *L'abbé D'Olivet, *Histoire de l'Académie françoise* depuis 1652 jusqu'à 1700, Amsterdam, 1730, in-12. Autre édition, Paris, 1729, in-4°. — *Pelisson et l'abbé d'Olivet, *Histoire de l'Académie françoise*, 3e édition, Paris, 1743, 2 vol. in-12. — Thomas Sprat, *Histoire de la Société royale de Londres*, 1667, traduite en français, Genève, 1669, in-8°. — Foucher, *Histoire des académiciens*, Paris, 1690, in-12, et *Dissertatio de philosophia academica*, Paris, 1692, in-12. — Ménage, *Requête des Dictionnaires à l'Académie*. — (*L'abbé Tallemant), *Mémoires et décisions de l'Académie françoise, recueillis par M. L. T.*, Paris, 1698, 1 vol. in-12. — *Du Hamel, *Regiae scientiarum Academiae historia*, Paris, 1698, in-4°; 2e édition, 1701, 1 vol. in-4°. — *Thurmann, *Bibliotheca academica*

de rebus et juribus non tantum academicarum et academicorum, sed etiam doctorum aliorumque eruditorum extra academias viventium, imo universae rei litterariae immunitatibus, privilegiis atque praerogativis, Halle-Magdebourg, 1700, in-4°. — Fénelon, *Lettre à l'Académie françoise,* Paris, 1718, in-12. — *Fontenelle, *Eloges historiques des académiciens morts depuis le renouvellement de l'Académie des sciences, avec l'histoire de ce renouvellement et un discours préliminaire,* Paris, 1719. 3 vol. in-12; nouvelle édition continuée jusqu'en 1739, 1742 et 1766, 2 vol. in-12. — Jean-Christophe Gottsched, *l'Eloquence académique à l'usage des écoles publiques,* Hanovre, 1728, 2 vol. in-8°; 5e édition, 1789, in-8°. — *Hagelgaus, *Orbis litteratus academicus germanico-europaeus, praecipuas musarum sedes, societates, universitates, earumque fundationes, privilegia, eventus, teutonicarum sigilla prototypis conformia, una cum fastis, albo chronologico, catalogo universali membrorum et professorum hodiè viventium in synopsi repraesentans,* Francfort-sur-le-Mein, 1737. in-fol. — *Herman Conring, *De Antiquitatibus academicis Dissertationes VII, recognovit Christ. Aug. Heumannus, adjunxitque Bibliothecam historicam academicam,* Goettingue, 1739, in-4°. — Jean-Pierre Zanotti, *Storia dell' Academia Clementina,* Bologne, 1739, 2 vol. in-4°. — Jean-Jacques Dortous de Mairan, *Eloges des académiciens de l'Académie royale des sciences,* Paris, 1747, in-12. — Linnée, *Amoenitates academicae,* Stockholm, 1749-1790, 5 vol. in-8°. — *D'Alembert, *Eloges lus dans les séances publiques de l'Académie françoise,* Paris, 1779-1787, 6 vol. in-8°. — Jean-Philippe-Laurent Withof, *Poésies académiques,* Clèves et Leipzig, 1782-1783, 2 vol. in-8°. — *Delandine, *Les Couronnes académiques, ou Recueil des prix proposés par les sociétés savantes, etc., précédé de l'Histoire abrégée des Académies de France,* Paris, 1787, 2 vol. in-8°. — Antoine Sérieys, *Bibliothèque académique,* 12 vol. in-8°. — *Boudon, *Choix de discours de réception à l'Académie française avec introduction,* Paris, 1808, 2 vol. in-8°. — Jérémie-David Reuss, *Repertorium commentationum a societatibus litterarum editarum,* 1801-1820, 20 vol. in-4°. — Gerlach, *Commentatio exhibens academicorum juniorum de probabilitate disputationes,* Goettingue, in-4°. — Thorbecke, *Quaeritur in dogmaticis oppugnandis numquid inter academicos et scepticos interfuerit?* 1820, in-4°. — Marquis de Paroy, *Précis historique de l'origine de l'Académie royale de peinture, sculpture et gravure,* Paris, 1816, 1 vol. in-8°. — B. Pautex, *Remarques sur le Dictionnaire de l'Académie française,* Paris, 1856, brochure in-12. — *Académie de l'Epée,* gravures d'Adrien Matham, 1628, in-fol. — Joachim Sandrart, *Académie allemande de l'architecture, de la sculpture et de la peinture,* Nuremberg, 1675-1679, 2 vol. in-fol.; revu par Volkmann, *ibid.,* 1768-1775, 8 vol. in-fol. — *Les philosophes grecs dans le jardin d'Académus,* gravure au burin de Charles de La Haie, d'après Romanelli. — Pour les publications académiques, voyez les villes, siéges de corps savants.

ACAJOU. — Duclos, *Acajou et Zirphile,* conte.

ACASTOR. — Percy-Byssche Shelley, *Acastor ou l'Esprit de la solitude,* poëme en anglais.

ACCENTUATION. — Mitre Mérindol, *Dilucida et compendiosa graecorum accentuum Praxis,* Aix, 1651, in-24. — Wolf-Siméon Heidenheim, *Traité de l'accentuation hébraïque.*

ACCIDENT. — Voyez *Chemins de fer.*

ACCLIMATATION. — Isidore Geoffroy Saint-Hilaire, *Rapport général sur les questions relatives à la domestication et à la naturalisation des animaux utiles,* adressé à M. le ministre de l'agriculture et du commerce, Paris, 1852.

ACCOMPAGNEMENT. — Nicolas La-

nière, *Le musicien accompagnant*, 1607. — F.-L. Perne, *Cours d'harmonie et d'accompagnement*, etc.

ACCORD. — Desmahis, l'*Accord de l'Esprit et de la Beauté*, poëme.

ACCORDÉE. — L'*Accordée de village*, tableau de Greuze, gravé par Flipart.

*ACCORDEUR. — *Giorgio Armellino, *Manuel de l'accordeur, ou l'art d'accorder les pianos, mis à la portée de tout le monde*, nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de plusieurs articles inédits et d'un aperçu sur la fabrication des pianos, 1 vol. Manuels-Roret.

ACCORDS (DES). — Etienne Tabourot, les *Bigarrures et Touches du seigneur des Accords*, en latin et en français, 1587, in-8°.

*ACCOUCHEMENT. — Jacques Sannazar, *De Partu Virginis*, poëme en trois chants. — Grégoire-Hernandès de Velasco, *el parto de la Virgen*, traduit ou plutôt imité du poëme latin de Sannazar, Tolède, 1554, et Madrid, 1569, in-8°. — J. Lebon, *Therapia puerperarum*, 1577, in-16. — *Jacques Duval, *Des Hermaphrodites, Accouchemens et Traitement requis pour relever les femmes en santé, où sont expliqués la figure du laboureur et verger du genre humain*, Rouen, 1612, in-8°. — *Marguerite du Tertre, veuve de la Marche, *Instruction familière touchant ce qu'une sage-femme doit savoir*, Paris, 1677, in-12. — Pierre Dionis, *Traité général des accouchements*, Paris, 1718, in-8°. traduit en anglais, en allemand et en hollandais. — Le baron de Holberg, la *Chambre de l'accouchée*, comédie. — Joachim-Frédéric Henkel, *Traité des accouchements difficiles*, Berlin, 1751, in-4°. — William Smellie, *Abrégé* de son *Cours d'accouchement*, Londres, 1752-1754, 2 vol. in-8°, traduit en français par Préville. — *J. Mesnard, *Le Guide des accoucheurs*, Paris, 1753, in-8°. — N. Puzos, *Traité des accouchements*, 1759, in-4°. — *J. Astruc, *L'art d'accoucher réduit à ses principes, précédé d'une histoire sommaire de l'art d'accoucher*, Paris, 1766, in-12. — *Levret, *Art des accouchements*, Paris, 1766, in-8°. — Antoine Petit, *Recueil de pièces concernant les naissances tardives*, Paris, 1766, 2 v. in-8°. — *De la Motte, *Traité complet des accouchements*, avec notes par De Planque, Paris, 1767, 2 vol. in-8°. — *Sue le jeune, *Essais historiques, littéraires et critiques sur l'art des accouchements*, Paris, 1779, 2 vol. in-8°. — Th. Denman, *Introduction à la pratique des accouchements*. — G.-G. Stein, *Pratique des accouchements*, 2 vol. in-8°. — *Baudelocque, *L'art des accouchements*, 5ᵉ édition, Paris, 1815, 2 vol. in-8°. — *Capuron, *Cours théorique et pratique d'accouchements*, Paris, 1816, in-8°. — *Maigrier, *Nouveaux éléments de la science de l'art des accouchements*, 2ᵉ édition, augmentée du *Traité des maladies des femmes et des enfants*, Paris, 1817, 2 vol. in-8°; *Nouvelles démonstrations d'accouchements*, avec des planches en taille douce, accompagnées d'un texte raisonné propre à en faciliter l'explication, Paris, 1827, 1 fort vol. in-fol. — Mᵐᵉ Lachapelle, *Pratique des accouchements*, Paris, 1821, in-8°.

ACCUSATION. — Julius Pollux, *Accusation contre Socrate — Suzanne accusée*, gravure de J.-B. Poilly.

ACERBE. — Cecco d'Ascoli, l'*Acerbo*, poëme, Venise, 1476, in-4°.

ACHAÏE. — Aratus, chef de la ligue Achéenne, a composé une *Histoire de la Ligue*, qui ne nous est pas parvenue. — Esprit-Marie Cousinery, *Essai sur les monnaies d'argent de la Ligue Achéenne*, Paris, 1825, in-4°.

ACHARNIENS. — Aristophane, les *Acharniens*, comédie.

ACHELOUS. — *Hercule et Acheloüs*, tableau du Dominiquin. — *Lutte d'Hercule et d'Acheloüs*, tableau du Guide.

ACHILLE. — Surnom d'Albert, margrave et électeur de Brandebourg, fils de Frédéric Iᵉʳ. — Homère, dans son *Iliade*. — Néopto-

lème, fils d'Achille, personnage de *Philoctète*, tragédie de Sophocle. — Rôle de l'*Iphigénie* d'Euripide et de celle de Racine. — *Ulysse découvrant Achille caché sous des habits de femme*, tableau d'Aténion — Bion, *Epithalame d'Achille et de Deidamie*. — *La dispute des armes d'Achille*, dans les *Métamorphoses* d'Ovide. — Stace, l'*Achilléide*, poëme inachevé. — Lactantius Placidus, scolies sur l'*Achilléide* de Stace. — Albertin Musseto, *Mort d'Achille*, tragédie. — George Chatelain, *Epitaphes d'Hector et d'Achille*, Paris, 1825, in-8°, en prose et en vers. — Antoine Filleul, *Achille*, tragédie, Paris, 1564, in-4°. — *Chevaux d'Achille*, tableau d'Antoine Van Dyck. — Dominique Bartoli, *La lance d'Achille*, poëme italien. — Charles Drelincourt, *Homericus Achilles*, Leyde, 1692-94-96, in-4°. — *Achille reconnu par Ulysse*, tableau de Lairesse. — *Achille in Sciro*, musique de Léo. — Métastase, *Achille à Scyros*, drame. — *Achille à Scyros*, musique de Jean-Frédéric Agricola. — *Achille traînant le corps d'Hector*, tableau de Jacques Gamelin. — L'abbé de Cournand, traduction de l'*Achilléide*. — Goethe, l'*Achilléide*. — *Education d'Achille*, tableau de J.-B. Regnault. — *Bouclier d'Achille*, bas-relief de Flaxman. — *Achille et Agamemnon*, tableau de Philippe-Frédéric de Hetsch. — *Thétis portant les armes d'Achille*, tableau de Gérard. — Luce de Lancival, *Achille à Scyros*, poëme imité de Stace, Paris, 1807, in-8°. — *Achille blessé au talon*, grand prix de sculpture, par M. Gumery, 1850.

XAVIER HEUSCHLING.

VARIÉTÉS

RESTAURATION DES LIVRES.

Nous empruntons au *Journal officiel* le petit article ci-dessous, que ne liront pas sans intérêt les bibliophiles et les curieux :

Il existe à Paris une industrie ignorée du plus grand nombre, modestement exercée par quelques artistes d'élite que nous envoient les bibliophiles de toutes les nations.

Cette industrie, qui ne révèle son existence que par des travaux d'une merveilleuse perfection, est celle qui s'applique à la restauration, on peut dire à la réédition des vieux livres. C'est un art tout moderne, qui s'est créé à Paris autour du culte du livre.

Les artistes restaurateurs des livres guérissent toutes les blessures internes ou externes du volume, ils font disparaître les macules les plus invétérées et les plus sordides, ils remplacent à s'y méprendre les lignes et les feuillets détériorés, ils bouchent les trous et les chenilles que les vers ou les rats y ont tracés, ils refont la marge que le couteau du relieur ou l'humidité a rongée, etc.; et ce travail de restauration est exécuté avec une perfection telle, que les plus habiles bibliophiles s'y trompent.

Il y a tel ouvrage auquel ces habiles spécialistes ont restitué, sans qu'il y parût, tout un cahier refait à la main : papier, encre, caractères, tout est identique à l'original, et c'est plutôt la primitive édition, c'est-à-dire l'originale, qui paraît être une copie.

« Ne pleurez plus vos objets brisés ! » lit-on sur l'enseigne en

calicot blanc hissée sur la table d'un marchand ambulant de bâtons de colle, que l'on rencontre dans les rues de Paris.

« Ne pleurez plus sur vos livres détériorés ou maculés ! » peut-on dire aux amateurs de livres, car un artiste est là qui leur rendra leur virginité. Frontispice historié, marque d'éditeur, vignettes, armoiries, pages simulant le manuscrit ou l'imprimé, tout est imité dans la perfection et trompe l'expert le plus exercé.

Cette possibilité de faire restaurer les livres ou de les nettoyer fait qu'on ne craint pas de les acheter souillés d'encre ou d'huile, cornés, froissés, déchirés, quand par leur rareté ils méritent d'être confiés aux artistes de cette élégante industrie.

Ce qui précède nous amène à parler du prix demandé pour une restauration de ce genre. On doit s'attendre à la payer fort cher, et l'on a raison. Mais, quelle que soit la rémunération réclamée, elle n'est jamais à la hauteur du travail lent, opiniâtre et délicat que l'on paye.

A une vente de livres qui eut lieu au printemps de 1869, on jeta sur la table un livre d'un aspect malpropre, presque repoussant. C'était un exemplaire presque unique du bréviaire de Genève, imprimé en 1521.

Ce vieux bouquin latin, crasseux, usé, atteignit et dépassa la valeur de 500 fr. L'heureux amateur auquel fut adjugée cette précieuse relique s'empressa de la mettre entre les mains d'un artiste restaurateur. Sait-on, ou plutôt peut-on se douter du prix que demanda l'artiste ? Il demanda d'abord un délai d'un an pour la durée de son travail et 500 fr. pour payement, c'est-à-dire le prix même de l'acquisition du volume.

L'art perfectionné de la restauration des livres n'est pratiqué qu'à Paris.

LE CHAPITRE DE SAINT LAMBERT

A LIÉGE

PAR

LE CHEVALIER JOSEPH DE THEUX DE MONTJARDIN.

—

M. De Theux a entrepris de retracer l'histoire du Chapitre de S. Lambert à Liége, un des plus illustres chapitres de la chrétienté, dans lequel les maisons souveraines des Pays-Bas, d'Allemagne, de France et d'Italie, et les plus illustres familles de ces divers pays ont tenu à honneur d'être représentées; six papes, de hauts dignitaires du clergé, des hommes d'État et une foule de savants ont siégé parmi les chanoines de S. Lambert.

Une introduction historique, placée en tête du premier volume, indique l'organisation du chapitre, son importance au point de vue politique et religieux, les conditions exigées pour y être admis, les différentes fonctions dévolues à ses membres et les priviléges dont ils jouissaient.

Cette introduction est suivie de la biographie des tréfonciers de S. Lambert, jusqu'à l'année 1794. Les éléments en ont été puisés dans les manuscrits composés sur ce sujet par Langius, Wissocque et Hinnisdael, tous trois membres du chapitre de Liége. L'auteur y a joint tous les renseignements qu'il avait recueillis dans les collections publiques et privées, et a consulté

avec soin toutes les sources où il pouvait espérer de trouver quelques indications nouvelles.

Un cartulaire, joint au second volume, permet de contrôler l'obscurité des premiers siècles de cette histoire, et un armorial d'environ sept cents blasons annexé au quatrième volume reproduit toutes les armoiries des tréfonciers que l'on a pu constater d'après des documents authentiques. C'est en résumé un travail consciencieux, qui trahit les plus laborieuses recherches, et nous ne doutons pas qu'il ne reçoive un accueil aussi honorable que sympathique. C'est plus encore un chef-d'œuvre typographique sorti des presses de M. Gobbaerts, imprimé en caractères spéciaux, avec bois, lettrines, fleurons, sur magnifique papier, et tiré à un nombre restreint d'exemplaires, dont soixante-quinze seulement sont destinés au public.

BIBLIOGRAPHIE SPADOISE

ET DES EAUX MINÉRALES DU PAYS DE LIÉGE.

par

ALBIN BODY (1).

1830.

— Des eaux minérales de Spa, de l'analyse et des vertus médicinales de ses eaux ferrugineuses et sulfureuses. Guide ou description historique et pittoresque de Spa et ses environs. Par H. Dardonville, médecin de la Faculté de Paris. *A Spa, chez l'auteur, à Liége, chez Jeunehomme, frères (sans date).* in-12 de XII et 192 pages et 2 feuillets table avec 4 lithographies.

H. Dardonville, médecin né à Gisors et exerçant aux eaux de Spa, a aussi écrit sur Aix-la-Chapelle l'ouvrage suivant :

Eaux minérales. Plan de conduite des malades aux eaux.

---

(1) *Suite.* Voir ci-dessus, *passim*.

Des maladies pour lesquelles les eaux d'Aix-la-Chapelle conviennent. *Maestricht, veuve Lefebvre*, 1829, in-8° de 58 pages.

1833.

— Ville de Spa. — Taxes municipales. — Règlements et Tarifs. *S. l. n. d.*, grand in-8° de 33 pp.

1834.

— Construction par voie de concession de péages d'un pont sur la rivière de la Vesdre, en face de l'hôtel des bains à Chaudfontaine. *(Bruxelles)*, in-folio de 34 pages.

— Aix-la-Chapelle, Borcette et Spa, manuel à l'usage des baigneurs, contenant la description de ces trois villes et de leurs environs ainsi qu'une instruction détaillée sur la manière d'utiliser leurs eaux d'après les ouvrages de MM. Monheim, Zitterland, Dardonville, Höppffner, Reumont, Schreiber et Wetzlar. *Aix-la-Chapelle, Mayer*, in-18.

— Deuxième édition, 1845, format oblong avec plan et vues.

— Troisième édition, 1851.

1835.

— Schayes. Voyage de Marguerite de Valois, reine de Navarre, aux eaux de Spa en 1577.

Article publié dans le *Polygraphe belge* p. 63-76, revue qui parut à Bruxelles.

1837.

— Traité des eaux minérales de Spa. Par Lambert Lezaack, docteur en médecine. *Liége, H. Rongier*, in-8° de 253 pages,

avec un frontispice et titre gravé dessiné par Joseph Body, une carte et un tableau de l'analyse des eaux.

L'historique des Jeux qui figure dans cet ouvrage est emprunté aux *Lettres de l'abbé de P**** (de Paix) par Bassenge.

— Seconde édition. *Spa, Bruch-Maréchal (Bruxelles, Vanbuggenhoudt)*, 1856, in-8° de 126 pages, avec une carte et une vue chromolithographique représentant l'habitation de l'auteur.

1838

— Description historique et topographique de Liége et de ses environs, avec une notice particulière sur Spa et ses eaux minérales. Par A. Ferrier. *Bruxelles. Hauman et Cie*, in-18 de 152 pages et un plan.

La seconde édition qui parut en 1841, ne diffère que par un changement de titre et par la planche. Elle est intitulée :

— Description historique et topographique de Liége, Spa et leurs environs, par A. Ferrier. *Bruxelles, Hauman et Cie*, in-18 de 152 pages, 1 planche représentant le palais de Liége et un plan.

1839.

— Les délices de Spa et de ses environs. Description nouvelle, illustrée de douze vues, dessinées d'après nature par Th. Fourmois, gravées à l'École royale de Bruxelles, sous la direction de M. le professeur Brown. *Bruxelles, de Wasme et Laurent*, in-12 de 88 pages et 12 planches.

Il parut une édition in-4° de cet ouvrage la même année. Elle porte le même titre avec cette rubrique : *Bruxelles, publié par la Société des Beaux-Arts,* in-4° de 34 pages et un feuillet de table avec 12 planches.

Les douze vues de la première de ces éditions furent aussi publiées en un tableau in-plano avec une description abrégée en 3 colonnes, comme encore en un album sans texte.

1840.

— Le conducteur aux environs de Spa. Vade-mecum indispensable aux étrangers qui visitent ce lieu célèbre. — Itinéraire de Spa à la grotte de Remouchamps et aux ruines du château d'Amblève. (Par Th. Derive, instituteur communal.) *Spa, veuve Derive* (*Liége, Collardin*), in-18 de 14 pages.

Derive se proposait de publier sur le modèle des *Itinéraires* de Wolf (Dethier), douze brochures de ce genre qu'il annonça et qui devaient paraître sous le titre général cité plus haut. Mais nous ne connaissons que celle-ci et c'est, croyons-nous, la seule qui ait parue.

— Programme de la saison des eaux de Spa. *S. l. n. d.*, une feuille in-4° de 3 pages avec une gravure en tête.

Ces programmes paraissaient chaque année avec une vue différente et sur papier de couleur. Celui de 1841 est de deux feuillets in-4°. En 1844, il y en eut deux différents. Celui de 1846 n'a pas de gravure.
— Voyez Aloys Schreiber, 1824.
N. B. Nous nous abstiendrons de mentionner les circulaires électorales, qui parurent à Spa à partir de cette époque et dont le nombre, on le conçoit, est assez considérable.

1841.

— L'administration et les électeurs de la commune de Spa à MM. les membres de la Députation permanente, etc. *S. l. n. d.*, in-4° de 12 pages.

Pétition concernant le tracé de la route de Verviers à Francorchamps, par Polleur et Sart.
A cette demande était jointe une carte. Voyez 4me annexe.

— Ville de Spa. Saison des eaux, 1841. Exposition de peinture et d'objets d'art. *Liége, Desoer*, in-8° de 4 pages.

Règlement et catalogue de cette exposition.

— Spa. Description extracted from the Pilgrimages to the Spas, by James Johnson, M. D., physician extraordinary to the late king, and published with notes, for the utility of Spa-goers

by T. Derive, corresponding member of several scientific societies, professor of french a. s. f. at Spa. *Spa, M. Derive, bookseller* (*Liége, Collardin*), in-12 de 25 pages.

Cet extrait est tiré de l'ouvrage suivant :

Pilgrimages to the Spas in pursuit of health and recreations with an inquiry into the comparative merits of différent minérals waters : the maladies to which they are applicable, and those in which they are injurious. *By James Johnson*, in-8° de VIII-299 pages.

1843.

— Quelques mots sur les eaux minérales de Spa expédiées à l'étranger. *Spa, Maréchal*, placard in-folio, imprimé sur papier rose.

Prospectus dont Maréchal imprimeur et expéditeur d'eau minérale accompagnait chaque envoi d'eau.

1844.

— Analyse des eaux minérales de Spa faite sur les lieux pendant l'été de l'année 1830, par J. Plateau, professeur de physique à l'Université de Gand. Mémoire lu à la séance du 5 août 1843. *Bruxelles*, in-4° de 29 pages et un tableau.

Tiré à part du tome XVII des *Nouveaux Mémoires couronnés à l'Académie de médecine de Bruxelles.*

— Tablettes spadoises. Coup d'œil historique et descriptif sur Spa et ses environs. Par Théodore Derive. *Bruxelles, Paris et Londres* (*Liége, Ledoux*), in-18 de 126 pages et un f. table.

— Seconde édition, 1845, in-18 de 87 pages et un f. table avec une lithographie et un tableau de l'analyse des eaux.

Cette seconde édition contient une lettre de remercîments de M. La Rochefoucauld duc de Doudeauville auquel l'auteur avait fait hommage de son opuscule. Au chapitre : *Cinq pages de botanique,* de la première édition, Derivey substitua un autre intitulé : *Melton-Spa,* où il est parlé des chasses à courre qui avaient lieu à Spa à cette époque.

— Souvenir de Spa. A son Altesse Royale Isabelle, Ferdinande de Bourbon, infante d'Espagne, comtesse Gurowski. *S. n. d. l. (Liége, Ledoux)*, in-4° de 7 pages.

Pièce de poésie signée *Theodore Derive.*
La princesse Isabelle de Bourbon, sœur de l'ex-roi Don François d'Assise, épousa le 24 juin 1841, le comte polonais Ignace Gurowski. Elle vint en 1844 à Spa où elle fut beaucoup entourée par la société étrangère. Le comte Adam Gurowski, son beau frère, dans son *Tour durch Belgien*, cite quelques particularités sur le séjour de l'infante à Spa. (Voir 2me annexe, 1845).

— Chaudfontaine et ses environs, illustré de vues dessinées d'après nature. *Bruxelles, Hauman*, in-32 de 28 pages avec 15 vues.

— Nouveau Guide du voyageur dans Liége, Spa, Chaudfontaine et ses environs. (Par Rigo fils). *Liége, Philippart frères (Denoël)*, in-18 de 162 pages, 12 planches et un plan.

Ce *Guide* fut réimprimé l'année suivante avec le nom de l'auteur.

— Règlement d'ordre et de police pour les courses de chevaux établies à Spa. *S. l. n. d.* Placard à 2 colonnes daté du 27 juin 1844.

1845.

— Mémoires et anecdotes à ma connaissance depuis ma jeunesse, et de tout de ce qui m'est arrivé à Spa, depuis mon arrivée en l'an VIII; par Collin du Pouhon, (J.-H. J. Collin), ancien bourgmestre de Spa. *Liége, Denoël*, in-8° de 91 pp.

Brochure indigeste, renfermant beaucoup de personnalités méchantes. Bien qu'on lise sur le titre : prix 1 franc, elle ne fut pas mise dans le commerce.

1846.

— Aux anonymes, par P. J. Lezaack de Spa. *Liége, Desoer*, in-8° de 8 pp. en vers.

— Voyez Aix-la-Chapelle, 1834.
— Voyez nouveau Guide, 1844.
— Voyez Tablettes spadoises, 1844.

1847.

— Les délices de Spa, *Paris, Albert.* in-12 de 52 pp. avec 8 vignettes.

Le catalogue Gothier n° 26, cite : *Paris, Fray,* in-12 orné de 8 vues. La même année on a publié à Corbeil chez Crété : *Les délices de la ville de Spa et de ses environs, s. d.,* un f. in-4° oblong avec 3 de ces vignettes en tête représentant des vues de la Sauvenière.

Ce livre, dû à la plume de Jules Janin, est peut-être celui qu'on lit avec le plus de charme à cause de la forme, mais, historiquement parlant, il est un des plus inexacts qu'on ait écrits sur Spa.

— Règlement de police arrêté par le Conseil communal de Spa, dans sa séance du 14 mars 1847. *Verviers, Nadrin,* in-8° de 30 pp.

A paru aussi en placard.

— L'Enquête communale. Revue de Spa.

Le premier journal fondé à Spa, pet. in-fol. à deux colonnes qui paraissait le 1er et le 3me dimanche de chaque mois, chez Follet, à Verviers. Il se publia du 3 août 1847 au 28 janvier 1849 et eut pour rédacteurs principaux A. et F. Delhasse et J. Servais.

Il inséra entre autres articles : *L'ouverture de l'Hospice St-Charles à Spa. Défrichement des Fanges.* Il comprend 25 numéros pour la 1re année et 13 pour la 2e.

— Règlement pour la perception des taxes municipales de la commune de Spa. *Verviers,* in-8° de 36 pp.

— Études thérapeuthiques sur les eaux minérales des bords du Rhin (Aix-la-Chapelle, Ems, Hombourg, Kissingen, Kreutznach, Nauheim, Schlangenbad, Schwalbach, Soden, Spa, Wiesbaden, par MM. Trousseau et Lasègue. *Bruxelles, Gregoire,* in-12 de 387 p.

— Abrégé des vertus des eaux minérales (Voy. 1754).

1848.

L'Écho de Spa. *Liége, Ledoux.*

Journal hebdomadaire, grand in-8° à 2 colonnes, créé le 21 mai 1848. Les sept premiers numéros portaient en tête une vignette qui varia.

Le treizième et dernier numéro parut le 13 août 1848. M. T. Derive en était le rédacteur.

Il publia *Rêverie*, poésie de Derive, et l'*Apparition du génie de la Suède*, poëme de Fabre d'Églantine au comte de Haga (Gustave III). Il était accompagné de suppléments qui paraissaient irrégulièrement et insèraient la *Liste des Etrangers*.

— Dispensaire général de Spa fondé par le Dr Thomas Cutler. Résumé statistique du 1er semestre, du 15 mars au 15 novembre 1848. *Liége, Desoer*, tableau in-folio.

— Calomnie par voie de la presse. *Imprimerie du Journal de Verviers*. Placard à 3 colonnes.

Jugement rendu contre A. Delhasse, pour articles insérés dans le *Journa de Verviers*.

— Voyez Chaudfontaine, 1717.

1849.

— Notes on Spa and its chalybeate springs with suggestive remarks upon certain resources for the benefit on invalids hither to unnoticed in his celebrated watering places. By Th. Cutler. M. D. *London, Dulau*, in-12, de 150 pp.

Cet ouvrage eut sept éditions; la seconde parut en 1854; elle porte en tête le portrait gravé de l'auteur et une préface; la septième a été imprimée à Spa en 1868, par P. Bourdoux, in-12 de 200 pages. La traduction française (d'Alexandre Ysabeau), même année, 1849, a pour titre :

Notes sur Spa et ses sources ferrugineuses avec quelques observations sur certaines ressources jusqu'à présent oubliées, pour le soulagement des malades dans cette célèbre ville d'eaux minérales, par Thomas Cutler, médecin résident. *Londres, Dulau* (*Bruxelles, Raes et Labroue*), 1849, in-12 de 109 pp. et 1 f. de table et 1 d'errata.

Six éditions, dont la dernière à Bruxelles, en 1865.

— Ville de Spa. Règlement d'ordre intérieur pour les séances du conseil communal. *Verviers, Follet*, in-8° de 9 pp.

— Dispensaire général de Spa fondé par le docteur Cutler

le 15 mai 1848. — Tableau des maladies traitées dans cet établissement pendant les trois premiers semestres. *Spa, veuve Derive*, in-12 de 8 pp.

— Exposé de la situation administrative de la commune de Spa. In-8°.

Ce compte rendu paraît chaque année. A partir de 1855 il porte le titre de: *Commune de Spa. Rapport sur l'administration et la situation des affaires de la Commune.* Il fut imprimé tantôt à Liége, tantôt à Verviers ou à Spa.

— Journal de Spa et du canton. *Spa, veuve Derive.*

Feuille hebdomadaire pet. in-folio à deux colonnes, qui fut rédigée par Th. Derive et parut du 6 mai au 18 novembre. M. de Theux donne par erreur la date du 5 novembre.

Il a publié un feuilleton sur Chaudfontaine.

— Société d'horticulture et d'agriculture de Spa. Règlement organique. *Verviers, Follet*, in-8° de 16 pp. et un f. de supplément.

— Société d'horticulture et d'agriculture. Règlement de l'exposition du 7 juin 1849. *Verviers, Follet*, in-4° de 3 ff.

— Société d'horticulture et d'agriculture. Circulaire relative au même objet datée de juin 1849.

— Société d'horticulture et d'agriculture de Spa. Exposition du 14 octobre 1849. Produits de l'agriculture, programme du concours. *Spa, veuve Derive*, in-8° de 8 pp.

— Revue de Spa et du canton. *Verviers, Follet.*

Feuille hebdomadaire pet. in-folio à deux colonnes, qui parut du 11 juillet 1849 au 17 mars 1850 et dont les rédacteurs principaux furent A. et F. Delhasse et J. Servais.

Il a publié la *Description de la grotte de Remouchamps* d'A. Delhasse, le *Testament* de Fr. Sclessin.

Le 17me et dernier numéro encadré de noir est consacré à la mémoire d'A. Delhasse, décédé à Spa, le 10 février 1850.

— Les vrais travailleurs. *S. l.*, pet. in-4° de 8 pp.

Daté du 18 novembre 1849. Ces vers sont signés P. J. Lezaack.

1850.

— Tarif arrêté par le conseil communal de Spa, le 20 mars 1850, pour le service de l'eau minérale du Pouhon. *S. l.* Placard in-folio.

— Administration de la Redoute. Propositions qui avaient été faites par l'administration des jeux en faveur de la commune de Spa et qui n'ont pas été acceptées. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Daté du 3 mai 1850.

— Ville de Spa. Programme des fêtes et divertissements qui auront lieu dans le courant du mois d'août 1850. *S. l.*, un f. in-folio.

— Règlement de la société de la Concorde établie à Spa. *Verviers, Nadrin*, in-8° de 12 pp.

— Eloge de la canule. Essai d'un jeune apothicaire. *S. l. n. d.*, in-8° de 4 pp.

Pamphlet anonyme.

— Assaut de proverbes ou une commission. Première séance. Proverbe en un acte dramatico-historico-comique, par Sancho Pança en tournée & une société de gens de lettres. *St-Valery en Caux*, in-8° de 12 pp.

Pamphlet dirigé contre la commission administrative de l'École industrielle de Spa.

— In vino veritas, mes frères. *A Paris, passage Vero-Dodat, chez Jean Levrai*, in-18 de 3 pp.

Avec l'épigraphe *Allez & Enseignez*. Pamphlet relatif au collége communal.

— Prospectus d'un miraculeux St-Roch, par Fanfan la Tulipe, canule major de la garde civique de St-Valery en Caux et une société de gens de lettres. *De l'Imprimerie royale d'Ivetot*, in-8° de 11 pp.

Signé St-Roch II. Pamphlet contenant des personnalités locales.

— L'habit ne fait pas le moine, proverbe historique en deux tableaux. *A Paris*, in-8° de 22 pp.

Pamphlet attribué par erreur à François Lezaack par la *Bibliographie liégeoise*.

— Scène de carnaval. Rien, charlatanisme, vérités, justice. *S. l. n. d.*, in-8° d'une page.

Satire de 40 vers.

— St-Pierre. *S. l. n. d.*, placard in-4° à 2 colonnes.

Pièce satirique de 82 vers, signée Benedict XX.*.

— Rapport concernant le tannerie du Sr Pirard et l'hospice St-Charles. *A Spa, veuve Maréchal*, in-4° de 4 pp.

Daté du 20 juin 1850 et signé Lezaack, avocat.

1851.

— Recherches historiques sur Tongres & ses environs, par François Driesen; avec les plans topographiques de Tongres, par J.-L. Guioth. *Tongres, Collée*, in-12 de 156 p. avec deux cartes.

— Circulaire signée faussement Valère comte de Rottermund dirigée contre ce personnage, commençant ainsi : « Le fermier de la ſontaine minérale du Tonnelet. » Un feuillet oblong imprimé sur papier rose avec cette mention : *Imprimerie de Gilles Marnette à Hockai.* (Labrouck à Bruxelles.)

Pièce satirique.

— Ville de Spa. Règlement pour la réorganisation et pour le service du corps des pompiers. *Verviers, Nadrin*, placard in-fol, à 2 colonnes.

Daté du 24 janvier 1851.

— Tarif arrêté par le conseil communal, le 8 février 1851,

pour le service des fontaines minérales de Géronstère, de la Sauvenière et du Tonnelet. *S. l.* Un feuillet in-folio.

Daté du 15 mai 1851.

— Spa, son origine, ses eaux minérales, ses environs et ses jeux, poëme en sept chants avec des notes historiques, par Étienne Arago. *Bruxelles*, *Labroue*, in-12 de 179 pp.

La plupart des notes sont de Félix Delhasse, de Spa.

— Même titre. Deuxième édition, précédée d'une préface par Alphonse Esquiros, *Bruxelles*, *Lévèque*, 1852, in-12 de 179 pp. également.

Cette prétendue seconde édition ne diffère de la précédente que par la réimpression du titre et par une préface de 4 pages, datée de Nivelles et signée Alphonse Esquiros.

Ce poëme dirigé spécialement contre les jeux, fut écrit par l'auteur durant son exil en Belgique, alors qu'il se trouvait à Spa avec plusieurs de ses compatriotes, notamment le général Bedeau, Hetzel, de Jouvencel, Considerant, Cantagrel, Edgar Quinet, etc.

— Voyez Aix-la-Chapelle, 1830.

1852.

— Traduction de l'inscription du monument de Pierre-le-Grand à Spa. *S. d.*, *Spa*, *Bruch-Maréchal*, pet. placard grand in-8° imprimé en bleu.

— Vénerie ardennaise. Règlement. *Verviers*, *Remacle*, in-8° de 12 pp.

La Société de Vénerie ardennaise (chasses à courre) fut fondée à Spa en 1852 et avait pour principaux membres MM. le comte Van der Burch, comte de Cornelissen, Simonis, de Pinto, etc.

— Ville de Spa. Règlement sur la voirie et les constructions, du 13 mai 1852. *Spa*, *Wollesse*, in-8° de 31 pp.

A paru aussi en placard.

— Aux Eaux de Spa, comédie-vaudeville en un acte, par Jules Lecomte. *Paris*. *Lévy*, in-18 de 31 pp.

Cette pièce fut écrite par le spirituel chroniqueur de l'*Indépendance belge*

et du *Monde illustré* à la demande de M. Davelouis, directeur-administrateur des jeux; elle parut dans la *Bibliothèque dramatique*.

Ville de Spa. Le conseil communal, revu les délibérations, etc. *S. l. n. d.* In-folio de 2 pages, daté du 25 juillet 1852.

Arrêté au sujet du concours pour la présentation des projets de constructions à élever au Pouhon.

— Ville de Spa. Arrêté concernant les marchands ambulants, colporteurs. *S. l.* Un feuillet in-folio daté du 3 août 1852.

— École moyenne de Spa. Programme des exercices et cérémonies qui auront lieu à l'occasion de la distribution des prix le 3 septembre 1852. *S. l.*, in-4° de 2 ff.

Ce programme fut imprimé depuis chaque année.

— École moyenne de Spa. Année scolaire 1851-1852. Programme de la distribution des prix du 3 septembre 1852. *Spa, Wollesse.* in-8° de 16 pp.

Même observation.

— Ville de Spa. École moyenne de l'État. Pensionnat tenu dans le local de l'école, par Th. Leemans, directeur. *Spa, Wollesse, s. d.*, in-4° de 2 ff.

Ce prospectus fut aussi publié en une feuille in-folio, lithographiée par Hahn à Verviers, avec une vue de l'école et le texte en français, en anglais, en allemand et en hollandais.

1853.

— Spa considéré dans son passé, son présent et son avenir, comme établissement d'eaux minérales et de bains, par le docteur Thomas Cutler. *Bruxelles, Mucquardt*, grand in-8° de 56 pp.

Le texte écrit en anglais a été traduit en français par F. Schiffers et la traduction revue par Et. Arago.

— Chaudfontaine. Wallonnade par GGGG. (J. Grandga-

gnage, premier président honoraire de la Cour de Liége). *Liége, Carmanne*, in-8° de 206 pp.

Carte et musique gravées. Tiré à part du *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. I.

— Dispensaire général fondé en 1848 par M. le docteur Cutler. Règlement. *Spa, Wollesse*, in-8° de 14 pp.

— Spa, son histoire, ses fontaines, ses monuments et ses environs. *Spa, Wollesse*, in-8° de 207 pp. table et 6 pp. liste des souscripteurs.

Ce livre est de Brutus Durant, contrôleur des contributions, mort à Spa en 1868. La majeure partie de cet ouvrage est fait d'emprunts auxquels l'auteur a joint différents morceaux de poésie.

— Le Nouvelliste de Spa. *Verviers, J. Goffin.*

Journal pet. in-folio à 2 colonnes qui parut tous les dimanches à partir du 23 janvier 1853 jusqu'au 26 novembre 1854. A partir du 2 mai 1853 il mit en sous-titre *Guide du touriste à Spa*, agrandit son format et donna en supplément la *Liste des étrangers*, qu'il cessa de publier le 21 août. Rédigé par J. Servais, P. Dommartin fils, F. Delhasse, Bruch & J. Goffin, il a publié entre autres articles : *Souvenir d'un vieux bourgeois de Spa*, par F. Delhasse, *Souvenirs de Spa*, poésies d'A. Regnault, *les Bords de l'Amblève* de Thoré, les *Jeux de Spa*, coup d'œil historique.

La première année comporte 49 numéros, la seconde 45, mal cotées toutes deux, et une carte lithographiée relative au tracé du chemin de fer de Marteau à Spa.

— Ministère des travaux publics. Cahier des charges, 1853. Ponts et chaussées. Province de Liége. Route de 1re classe, n° 4. *Bruxelles, Weissenbruch.* 20 pp. in-folio.

Concerne la rectification de la route de Liége à Malmédy dans la traverse de Spa, par la démolition du moulin banal.

— Ville de Spa. Arrêté concernant l'enlèvement du sable dans les fanges communales. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Daté du 12 mai 1853.

1854.

— Ville de Spa. Service de la fontaine minérale de Pouhon. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Règlement daté du 6-23 février 1854.

— Jeux de Spa. *S. l.*, in-4° de 3 pp.

Parallèle des conditions proposées par le conseil communal et de celles de M. Servais pour la prorogation des jeux.

Circulaire du bourgmestre J. Goffin, datée du 24 octobre, pour justifier l'administration des attaques du *Nouvelliste*.

— Ville de Spa. École moyenne de l'État. Dispositions générales concernant le plan de l'école. Programme des cours d'études pendant la saison scolaire 1854-1855. *Spa*, *Wollesse*, in-12 de 29 pp. et un tableau.

Ce programme a été réimprimé les années suivantes avec quelques changements dans le titre et dans le texte.

— Voyez Cutler, 1849.

1855.

— Spa et ses environs, itinéraire descriptif, par Ad. Joanne. *Paris*, *Hachette* (*Bonaventure & Ducessois*), in-8° de 168 pp. avec quatre plans et une carte.

Cet ouvrage a été réédité en 1870, dans la *Collection Joanne, Guides diamant*, sous ce titre :

— Spa et ses environs, par Adolphe Joanne. Deuxième édition, ouvrage contenant une carte. *Paris*, *Hachette* (*Lahure*), in-18 de 195 pp.

La description de la ligne du Luxembourg à Spa, ainsi que la partie relative à Spa (p. 107 à 188) ont été rédigées par Albin Body.

— Calomnie par la voie de la presse. (Extrait de la *Gazette de Liége* du 26 août 1848). Th. François Hayemal contre J. Servais; et jugement du 28 avril 1855 de Leemans contre Servais. *S. n. d. l.*, grand in-8° de 12 pp.

Cette brochure a eu sa couverture renouvelée en 1860, sous le titre : *Procès en calomnie, etc. Spa, Bruck-Maréchal*, 1860.

— Ville de Spa. Règlement relatif aux voitures servant au

transport des voyageurs entre la station du chemin de fer et l'intérieur de la ville. *Spa, Wollesse.*

Placard à deux colonnes daté 28 avril 1855.

— Spa et ses eaux minérales, par F. M. Ph. Levrat. *Bruxelles, Detrie-Tomson*, in-8° de 12 pp.

— Une excursion à Spa, par Flor O'Squarr (Charles Flor), publié dans le *Journal des dames et des demoiselles*, numéros des mois de juin, juillet et août, avec des bois dans le texte.

— Souvenirs de Spa. — Histoire du prince Z et de la princesse Floris, par P. J. Stahl (Pierre Jules Hetzel). Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger. Interdite pour la France. *Bruxelles, Lelong*, in-18 de 210 pages de la Collection Hetzel.

Ce petit roman humoristique qui a eu sa couverture renouvelée par Bruch en 1868, parut aussi sous le titre de : *une des Vertus de la Sauvenière.*

— Un rêve au bal de la Redoute. Souvenir de Spa, par P. J. Stahl (P. J. Hetzel). Édition autorisée pour la Belgique et l'étranger. Interdite pour la France. *Bruxelles, Lelong*, in-18 de 119 pages, de la collection Hetzel.

A été publié aussi sous le titre de : *les Bijoux parlants, Souvenir de Spa*, fantaisie pleine d'humour écrite comme la précédente par l'auteur, exilé politique, lors de son séjour à Spa.

— Ville de Spa. Règlement pour la réorganisation du service et du personnel du corps des pompiers. *Verviers, Nadrin.*

Placard à deux colonnes daté du 20 décembre 1855.

1856.

— Ville de Spa. Règlement sur l'exportation des eaux minérales. *Spa, Wollesse*, placard in-folio.

Réimprimé en 1858, et chez J. Goffin en 1863.

— La fontaine de Pline à Tongres, par F. Driesen, *Tongres, veuve Collée, s. d.* (1856), in-8° de 56 pages et 1 planche lithographiée représentant la fontaine de Pline.

Tiré à part du *Bulletin de la Société scientifique et littéraire du Limbourg.*

— Société R. W. Russel et Ce pour l'éclairage par le gaz de la ville de Spa. *Spa, Wollesse*, circulaire grand in-8° de 4 pages.

— Règlement pour la Société Spadoise. *Spa, Wollesse,* in-8° de 12 pages.

— Les eaux de Spa avec ou sans les jeux, par Francisque Tapon Fougas. *Liége, Redouté*, in-12.

Cette diatribe contre les jeux est extraite des *Taons vengeurs* et comprend les troisième et quatrième livraisons du tome III de cette publication, auxquelles on a ajouté le titre ci-dessous. Elles sont cotées 33 à 61.

— Voyez Lambert Lezaack, 1837.
— Voyez Cutler, 1849.

1857.

— La Roulette aux eaux, ou Spa, Hombourg, Aix les Bains. Comédie en trois actes et en vers, par F. Tapon Fougas. *Bruxelles, Vanderauwera*, in-16 de XXIII & 80 pages.

Septième pièce d'une série de drames intitulés *Drames réformateurs.* Le premier acte se passe à Spa, le second à Hombourg. En réalité il n'y a que deux actes, le troisième devait former le huitième drame. L'auteur écrit contre les jeux dont il est l'adversaire acharné.

— Tarif arrêté par le conseil communal pour le service de l'eau minérale du Pouhon. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Daté du 1er avril.

— Spa. Souvenir poétique, par Th. Derive. *Bruxelles, Office de Publicité*, 1857, in-8° de 6 feuillets encadrés et non paginés, précédés du portrait de l'auteur.

— Les eaux de Spa, leurs vertus et leur usage, par le docteur Jules Lezaack. *Bruxelles, Guyot*, in-12 de 93 pp. et un f. table.

La seconde édition totalement refondue parut en 1864, à Paris chez Hetzel (Poupart-Daval) sous le même titre. Elle comprend en outre un chapitre sur Ostende, Blankenberghe et Chaudfontaine, in-12 de 272 pp. avec 8 lithographies. Des exemplaires ont eu leur couverture renouvelée.

La troisième édition a paru en 1871, à Liége chez De Thier, in-12 de 214 pp. Quelques exemplaires seulement contiennent les lithographies de la seconde édition.

— Adresse de la société du Gaz aux habitants de Spa. *Spa, Wollesse*, in-4° de 4 pp.

— Société pour l'éclairage au gaz à Spa. *Spa, Wollesse*, in-4° de 2 pp.

La société Gazière accuse l'administration de la Redoute de ne pas favoriser la formation de cette société.

— Réponse (à la pièce précédente). *Spa, Wollesse*, in-4° de 2 pp.

Signé Davelouis.

— Concours agricole et horticole de Spa. Deuxième section. Horticulture. Ville de Spa. Exposition des produits et objets d'art et d'industrie horticole du 23 au 27 avril 1857, avec une tombola. *S. l.*, in-8° de 9 pp.

— Société agricole de l'Est de la Belgique. Section verviétoise. Programme du concours agricole et horticole qui aura lieu à Spa, les 23, 24, 25, 26 et 27 août 1857. *Verviers, Nautet*, in-8° de 28 pp.

— Ville de Spa. Société agricole de l'Est de la Belgique. Section verviétoise. Concours agricole et horticole. Deuxième section. Produits agricoles et horticoles. Catalogue. *Verviers, Nautet*, in-8° de 19 pp.

— Ville de Spa. Dispositions concernant le service des fontaines minérales de la Sauvenière, de la Géronstère et du Tonnelet. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Non daté.

— Ville de Spa. Règlement communal sur la police de la prostitution. *Spa, Wollesse,* grand placard à 3 colonnes.

Daté du 5 novembre.

— Spa, par A. Regnault, archiviste du conseil d'État de l'empire, auteur de divers recueils de poésies sur les sources de Spa. *Liége, Carmanne,* in-8° de 7 pp.

Pièce de vers extraite du journal *La Meuse.*
M. A. Regnault était un visiteur assidu de Spa. Les *différents Recueils de poésies* mentionnés sur ce titre consistent, croyons-nous, en de simples poésies insérées dans différents journaux, notamment dans la *Meuse* et dans le *Nouvelliste.*

— Société anonyme du chemin de fer de Pepinster à Spa. Assemblée générale ordinaire du 4 juin 1857. Rapports. *Bruxelles, Ch. Lelong,* in-8° de 35 pp.

Ces rapports, publiés chaque année, furent depuis in-4°.

1858.

— Jeux de Spa. Exposé historique et considérations d'intérêt général adressés à MM. les ministres et à l'administration communale de Spa, par J. A. de Mot, demandeur en concession. *Bruxelles,* in-4° de 30 pp. avec post-scriptum daté d'octobre 1858.

— Le Congrès de Spa; nouveaux voyages et aventures de M. Alfred Nicolas au royaume de Belgique. Par Justin *** (J. Grandgagnage). *Liége, Renard, puis Gnusé,* 1858-1872, 5 volumes in-18.

— Le congrès de Spa. Fragment. *Namur, Wesmael,* 1859, in-8° de 16 pp.

Tiré à part des *Annales de la société archéologique de Namur,* tome VI.

— Ville de Spa. Mesures d'ordre public. Porteurs de bagages. *Spa, Wollesse,* 1 feuillet in-folio.

Arrêté daté du 15 février.

— Commune de Spa. Ordonnance de police sur les toitures. *Spa, Wollesse,* placard.

Arrêté daté du 4 août.

— Ville de Spa. Courses de chevaux. *S. l. n. d.*, placard.

Arrêté concernant les entrées et la police des hippodromes.

— Ville de Spa. Règlement sur l'exportation des eaux minérales. *Spa, Wollesse,* placard daté du 4 décembre.

Réimprimé chez Goffin en 1863 avec la date du 1er mai.

1859.

— Journal de Spa, feuille du dimanche. *Spa, Wollesse.*

Journal pet. in-fol. publié depuis le 16 mai jusqu'au 27 novembre 1859. Il contenait la *Liste des étrangers* et était rédigé par l'éditeur.

— Adieux à Spa. *(Liége, Carmanne)*, in-12 de 18 pp.

Signé A. C. (Cralle) et daté du 20 septembre. Tiré à part du journal *la Meuse.*

— Bilan présenté à l'assemblée générale de la Société civile des jeux de Spa, année 1859. *S. l.*, in-4° de 2 ff.

Le même bilan existe pour les années suivantes, in-4° de 2 ff.

— Statuts de l'Union-Club de Spa (fondé en 1853). 1er mai 1859. *Spa, Wollesse*, in-8° de 12 pp.

Parut en anglais avec ce titre :

— Rules of the Spa-Union-Club (founded in 1853). *Spa, Wollesse*, 1863, in-18 de 18 pp.

— Histoire de la commune de Spa et de ses eaux minérales avec d'amples notes congruentes, critiques et curieuses. Par Benedict Wilsens (Ferdinand Hénaux). *Spa, librairie nouvelle (Bruxelles, Lelong)*, in-12 de 32 pp.

Tiré à part de la *Revue trimestrielle* XXIIIe vol.

La seconde édition parut l'année suivante avec le vrai nom de l'auteur et sous le titre :

— Histoire de la commune de Spa et de ses eaux minérales, par Ferdinand Hénaux, *J. Desoer*, in-8° de 136 pp. avec 2 planches reproduisant les gravures originales du livre de Gilbert Lymborh.

— Ville de Spa. Extrait du règlement du 28 avril 1859 sur le service de la fontaine minérale du Pouhon. *S. l. n. d.*, placard à 2 colonnes.

Obligations imposées au fermier.

— Commune de Spa. Ordonnance de police sur la tenue du registre de population *S. l.*, un feuillet in-folio.

Arrêté daté du 20 décembre.

1860.

— Ville de Spa. Érection d'un établissement de bains et construction monumentale à élever à la source minérale du Pouhon. Appel aux architectes. *S. l.*, pet. in-fol. de 2 ff., du 25 mars 1860.

— Jeux de Spa. *Spa*, *Bruch-Maréchal*, in-4° de 11 pp.

Teneur du dernier contrat renouvelé entre la société et le gouvernement.

— Rapport sur l'agrandissement des locaux de la ferme des jeux, par M. Davelouis, directeur gérant. *Verviers*, *Remacle*, in-4° de 6 pp.

Voici un côté caractéristique des jeux signalé au gouvernement, à qui ce rapport est adressé :

« L'absence presque complète de femmes galantes cette année, est du reste, une preuve que les gros joueurs deviennent de plus en plus rares chez nous ; car l'expérience a appris qu'elles se portent là où l'argent abonde. »

— Orchestre de la redoute de Spa. Règlement d'ordre intérieur. *Spa*, *Wollesse*, in-8° de 4 pp.

— Exposition permanente des Beaux-Arts, ouverte dans les

salons du Waux-Hall à Spa. Catalogue explicatif. *Spa, Wollesse*, in-8°.

Ces catalogues qui parurent au nombre de six, de 1860 à 65 inclusivement, furent imprimés les deux premiers chez Wollesse, les autres chez Goffin.

— Écho des Fontaines, journal de Spa et du canton, *Spa, Wollesse.*

Parut chaque dimanche à partir du 29 janvier 1860, fut interrompu du 6 novembre 1864 au 25 juin 1865 et cessa le 8 décembre 1865, au n° 9 de la 6e année. Son format, d'abord in-4° à 2 colonnes, devint à la fin pet. in-fol. à 4 colonnes. Ses rédacteurs principaux furent F. Delhasse, H. Kirsch, Th. Derive, J. Lezaack et J. Demoulin.

Le journal a publié la *Belle Spadoise*, roman ; *Amour et Caprice*, comédie dont la scène se passe à Spa ; *La fosse à loup*, d'A. Delhasse ; *Spa il y a un siècle* ; *Pierre-le-Grand à Spa* ; *Autour de Spa* ; par F. Delhasse.

— Journal d'annonces de Spa. *Spa, Bruch-Maréchal* (*Bourdoux*), pet. in-fol.

Paraissant le dimanche, du 10 juin au 29 octobre 1860.

Le rédacteur était Félix Jollivet, homme de lettres de Paris. Il ne donna d'abord que des nouvelles, des poésies, puis il se livra à une polémique en prose et en vers, acrostiches surtout, contre MM. Cornelissen, Lezaack, Servais, membres de l'administration communale, dont il voulait empêcher la réélection.

— Examen de l'eau acidule ferrugineuse de Blanchimont, près Stavelot.

Article signé G. D. (Dewalque) et inséré dans la *Revue universelle des mines*, sous la direction de M. Ch. de Cuyper, t. V., p. 183-185.

— Essai historique et statistique sur la ville et les eaux de Spa. Guide pratique avec une carte de Spa et de ses environs. *Spa, Bruch-Maréchal* (*Bourdoux*), in-8°.

— Commune de Spa. Ordonnance de police sur les marchands fripiers, revendeurs, brocanteurs, etc. *Spa, Wollesse*, un feuillet à 2 colonnes.

Daté du 6 février 1860.

— Règlement de police et d'ordre intérieur relatif aux jeux de Spa. *S. n. d. l.*, 2 pp. in-folio.

Daté du 29 avril, il fut réimprimé l'année suivante.

Projet de règlement d'ordre intérieur pour les séances de la commission administrative des jeux. *S. l.* 1 page in-folio.

Daté du 30 avril.
— Voyez *Calomnie*, 1855.

1861.

— Jonction belge grand-ducale. — Chemin de fer destiné à relier Liége, Verviers, Ensival, Dison, Spa, etc., au réseau du Guillaume-Luxembourg. *Verviers*, *Vinche*, in-8° de 15 pp.

Daté de novembre.

— Jonction belge grand-ducale. — Chemins de fer destiné à relier Liége, Verviers, Ensival, Dison au réseau du Guillaume-Luxembourg, *Bruxelles*, *Delevingne*, in-8° de 23 pp. et une carte.

— Jonction belge grand-ducale. Chemin de fer destiné à relier les arrondissements de Liége et de Verviers au grand-duché de Luxembourg par Spa, Stavelot et Ettelbrück. Rapport communiqué à la Chambre de commerce de Verviers par Lucien Renard, ingénieur. *Liége*, *F. Renard*, in-8° de 46 pp. avec plan.

— Lettre de MM. L. Renard et A. Dethier à Messieurs les membres du comité de la jonction belge grand-ducale. *Liége*, *Renard*, grand in-8° de 11 pp.

— Commune de Spa. Ordonnance de police sur les appareils servant au débit de boissons et liqueurs acides. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Arrêté du 2 février 1861.

— Commune de Spa. Règlement communal sur les sépultures. *Spa*, *Wollesse*, placard à 3 colonnes daté du 24 décembre.

— Voyez *Règlement de police des jeux*, 1860.

1862.

— Jonction belge grand-ducale. Procès-verbaux des séances du comité provisoire réuni à Spa le 7 avril 1862 et de l'assemblée générale tenue à Verviers le 21 avril 1862. Constitution et composition du comité définitif. Pétition du haut commerce de Liége. Pétition adressée aux Chambres législatives par le comité définitif. *Liége*, *Renard*, in-8° de 23 pp.

— Meeting tenu à Verviers le 21 avril 1862, en faveur du chemin de fer destiné à relier les arrondissements de Liége et de Verviers au grand-duché de Luxembourg par Spa, Stavelot et Ettelbrück. *Verviers*, *Vinche*, in-8° de 15 pp.

— Les fontaines, les promenades et les jeux de Spa, décrits par un touriste consciencieux. *Bruxelles*, *Guyot*, in-32 de 40 pp.

Par M. Coussement, capitaine des grenadiers.

— Commune de Spa. Ordonnance de police sur le débit des viandes de boucherie. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Arrêté daté du 25 septembre.

— Commune de Spa. Ordonnance de police sur les attelages de chiens, *S. l.*, un feuillet in-folio.

Arrêté daté du 27 décembre 1862.

1863.

— Annuaire des eaux et des jeux pour 1863. *Spa*, *Bruch-Maréchal* (*Bourdoux*) in-16 de 191 pp.

La partie historique et descriptive a été traitée par Bruch-Maréchal. La partie relative au jeu est du baron Molroguier de Brusle, de Paris, qui séjourna à Spa en 1862 et 1863.

Cet Annuaire, qui se publie encore aujourd'hui, porte pour titre, depuis 1865 :

— Guide aux eaux et aux jeux de Spa avec une carte de Spa et de ses environs.

En 1866 il fut édité sous le titre de : *Essai historique et statistique sur la ville et les eaux de Spa, Guide pratique* avec une carte de Spa et de ses environs. La partie relative au jeu fut retranchée de ce Guide, et tirée à part en 1870, sous le titre de : *Explication du trente et quarante et de la Roulette,* par un ancien employé des jeux, 43 pp. et 2 f. table, comme aussi la partie relative à Spa fut publiée sous le titre : *Guide pratique aux eaux de Spa,* 64 pp.

— Ville de Spa. Règlement de la société de l'Union. *Spa, J. Goffin*, in-18 de 10 pp.

— Guide aux eaux minérales ferrugineuses acidules de Spa, par le docteur Lambert Lezaack, inspecteur chargé de la surveillance journalière des eaux. *Spa (Liége, Carmanne)*. in-18 de 84 pp. texte encadré.

Cet opuscule, qui n'est qu'un résumé du *Traité des eaux minérales* du même auteur, 1837, a été réimprimé.

— Deuxième édition. *Spa*, 1865, in-12 de 88 pp.

Elle contient un chapitre de plus.

— Commune de Spa. Ordonnance de police sur les combats d'animaux. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Arrêté du 24 mars.

— Ville de Spa. Ordonnance de police sur le stationnement des commissionnaires de place et d'hôtels et sur celui des voitures à la station du chemin de fer. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Arrêté du 27 juin.

— Les touristes à Spa. De la santé. Des jeux. Par A. L., auteur de l'essai sur les jeux d'agrément. *Bruxelles, Marcaert*, in-12 de 52 pp.

L'auteur est A. Laurent, ancien entrepreneur des vidanges à Mons, ensuite négociant à Bruxelles.

— Tablettes spadoises. Indicateur. *Spa*, *Bourdoux*, in-32 de 160 pp.

L'auteur, Brutus Durand, contrôleur des contributions, ne fit que rééditer son livre publié aussi, en 1853, sous le voile de l'anonyme et il y ajouta une nomenclature des rues, des négociants, etc.

— L'indicateur de Spa pour la saison de 1863. *Spa*, *Goffin*, in-8° de 8 pp.

Par Joseph Goffin, journaliste et imprimeur.
— Voyez Union-Club, 1853.

1864.

— Le *Mémorial de Spa*. Revue hebdomadaire. *Spa*, *Goffin*.

Pet. in-fol. à 3 colonnes, à partir du 2 janvier 1864; depuis le 14 mai 1871, à 4 colonnes, format agrandi.
Ses rédacteurs furent J. Goffin, F. Delhasse, C. Lepaige. Ce journal s'est donné pour mission de discuter spécialement les affaires locales. Il constitue sous ce rapport un intéressant *Mémorial* de l'histoire administrative de la ville de Spa depuis dix ans.

— Exposition des Beaux-Arts de Spa. *Spa*, *Goffin*, in-8° de 7 pp.

Compte rendu du salon de cette année par Émile Leclercq, qui parut d'abord dans le *Mémorial*.

— Spa en face de la suppression de ses jeux, par C. Lepaige, avocat. *Liége*, *Desoer*, grand in-8° de 40 pp.

— Bilboquet. *Spa*, *J. Goffin*.

Journal in-fol. à 3 colonnes, publié le dimanche, du 1er mai au 30 octobre 1864 et comprenant 27 numéros.
Rédacteurs : Léon Dommartin, successivement attaché depuis à la rédaction de la *Gazette des étrangers*, du *Gaulois*, à Paris, de la *Chronique* de Bruxelles, et Flor O'Squarr. Entre autres articles de Léon Dommartin, on remarque : *Meyerbeer à Spa*, notes biographiques, & la *Nymphe de Spa*, poëme funambulesque.

— Ville de Spa. Cahier des charges, clauses et conditions pour les travaux de menuiserie nécessaires à la construction d'un nouvel établissement de bains à Spa, d'après les plans

dressés par l'architecte L. Suys, etc. *Liége, Desoer,* 8 pp. in-folio.

Daté du 10 janvier.

— Ville de Spa. Cahier des charges pour les travaux de plafonnage, ornementations, etc. pour le même établissement. *Bruxelles, Lelong,* 14 pp. in-folio.

Daté du 15 janvier.

— Ville de Spa. Règlement concernant le mode de construction des embranchements ou raccordements des égouts ou canaux particuliers vers les égouts publics. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Daté du 16 avril.

— Ville de Spa. Cahier des charges pour les travaux de maçonnerie et livraisons des pierres bleues, etc. pour l'établissement de bains. *S. l.*, 6 pp. in-folio.

Daté du 7 juillet 1864.

— Cahier des charges pour les travaux relatifs au vitrage du même établissement. *S. l.*, 3 pp. in-folio.

Daté du 27 octobre.

— Aux habitants de Spa. *Spa, Wollesse,* in-4° de 3 pp.

Quelques habitants mettent sous les yeux de leurs concitoyens la pétition qu'ils adressent à la Chambre relativement à la suppression des jeux.
Daté du 19 décembre.
— Voyez Jules Lezaack, 1857.
— Voyez *Règlement sur l'exportation des eaux*, 1858.

1865.

— Réponse au Mémorial de Spa à propos de la question des jeux, par Émile de Brouwer. *Ostende, Daveluy*, grand in-8° de 48 pp.

— La question des jeux, par Émile de Brouwer, *Ostende*, *Daveluy*, grand in-8° de 24 pp.

— Le touriste à Spa, par le docteur Jules Lezaack. *Liége*, *Desoer*, in-8° de 63 pp. et une gravure.

Extrait de l'ouvrage du même auteur cité plus haut, année 1857.

— Ville de Spa. Question des jeux. Rapport présenté au conseil communal par la commission spéciale instituée pour traiter cette question. *Spa*, *J. Goffin*, in-8° de 20 pp.

— Guide du jeu de la Roulette et du trente et quarante, par J. Bousquet. Moyen sûr de gagner à la banque de Spa, le maximum en moins de dix minutes. *Verviers*, *Vinche*, in-8° de 15 pp.

— Spa. A M. Charles Rogier, ancien ministre de l'intérieur. *Bruxelles*, in-12 de 20 pp.

Épitre en vers par M. Ad. Mathieu, demandant la suppression des jeux. Cette pièce a été insérée dans le Recueil de poésies du même auteur, intitulé *Souvenirs. Bruxelles, Gobbaerts*, 1866, in-18 de 306 pp.

— Règlement de police d'ordre intérieur pour les salons de la Redoute à Spa. *S. l. n. d.*, un feuillet in-folio à deux colonnes.

— Ville de Spa. Règlement. Ordonnance de police sur les concessions d'eau potable pour l'usage des habitants, etc. *S. l.*, placard.

Arrêté du 10 juin.
— Voyez Cutler, 1849.
— Voyez Annuaire 1863.

1866.

— La revue verte. Cancans de la semaine à Spa. Paraissant le mardi de chaque semaine. *Spa* (*Bruxelles*, *Vanderauwera*), in-18.

Revue dont il n'a paru que deux numéros datés l'un du 4, l'autre du 11 septembre, tous deux de 24 pp.

— Ville de Spa. Fondation de Sclessin. Rapport de la commission du conseil communal sur l'avis demandé à cette autorité, par dépêche de M. le gouverneur de la province de Liége du 24 juillet 1866. *Liége, Desoer*, in-18 de 22 pp.

Cette brochure est signée C. Lepaige, rapporteur.

— Spa en 1584, par Ulysse Capitaine. *Liége, Carmanne*, in-18 de 14 pp.

Tiré à part à 25 exemplaires de l'*Annuaire de la Société libre d'Émulation de Liége*.

— Séance du conseil communal de Spa du 9 octobre 1866. Discours prononcé par M. Le Paige, à l'occasion de la discussion générale du budget communal de 1867. *Liége, Desoer*, placard.

— De Spa à Liége par le chemin de fer. Petites misères de la vie humaine. Abus à réformer, par A. C. (Cralle), *Liége. Desoer*, in-12 de 12 pp.

Tiré à part du *Journal de Liége*.

— Guide de Bruxelles et ses environs. Spa et la Meuse. *Bruxelles, Office de publicité*, in-8° de 60 pp.

— Ville de Spa. Ordonnance de police sur les sépultures. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Arrêté daté du 3 juillet.

— Ville de Spa. Ordonnance de police sur les boucheries et sus les débits de viandes. *Spa, Bourdoux*, placard à 2 colonnes.

Arrêté daté du 4 août.

— Ville de Spa. Ordonnance de police sur le service des loueurs de chevaux et voitures. *Spa, Bourdoux*, placard.

Arrêté daté du 7 août.

— Ville de Spa. Ordonnance de police apportant des modifi-

cations au règlement communal du 14 mars 1847. *Spa, Bourdoux*, placard.

Daté du 9 août.
— Voyez Annuaire 1863.

1867.

— Une saison à Spa, par Marie Émery auteur de Lucy et de Trois mois au château. *Paris, Laroche*, in-18 de 222 pp.

Roman assez insignifiant dont la scène se passe à Spa.

— La banque de Spa (extrait de l'Ami du Foyer). *Verviers, Vinche*, in-18 de 16 pp.

— Spa, ses fontaines minérales, ses promenades, ses monuments, ses plaisirs et ses environs. Liége, Verviers et leurs grandes industries. Texte par J. Goffin, dessins par H. Marcette. *Paris* (*Bruxelles*, *Lacroix-Verboeckhoven*), in-8° de 104 pp. et 1 f. table.

La partie historique a été rédigée sur les notes fournies par M. Albin Body. Ce volume contient 12 dessins sur bois hors texte : 1° *Spa;* 2° *Bords de l'Amblève;* 3° *Cascade de Coo;* 4° la *Hoigne;* 5° *Ravin d'Orléans;* 6° *Promenade des artistes* ; 7° *Franchimont* ; 8° *Sauvenière ;* 9° *Géronstère ;* 10° *Etablissement de bains;* 11° *Barisart;* 12° *Promenade de Sept-Heures.*

— Die kohlensauren Eisenwasser von Spa. Eine monographische Skizze von Dr B. M. Lersch, Badeartzte zu Aachen. *Aachen, Urlichs Sohn*, in-18 de 53 pp.

Ce même ouvrage a eu sa couverture renouvelée avec la rubrique : *Bonn, Henry* 1868. Il fut traduit l'année suivante et parut sous ce titre :

— Monographie des eaux minérales de Spa, avec les analyses les plus récentes, par le Dr Lersch, médecin-inspecteur des eaux d'Aix-la-Chapelle, traduite de l'allemand et augmentée, par Albin Body. *Spa, Engel* (*Aix-la-Chapelle, Palm*), 1869, in-18 de 91 pp.

A l'opuscule primitif, le traducteur a ajouté deux chapitres : un historique et une description des monuments, des plaisirs, des promenades et de l'industrie de Spa.

— Commune de Spa. Agriculture. Typhus contagieux. *S. l.*. placard.

Arrêté daté du 26 février.

1868.

— Historique des bains de Spa, par Albin Body. *Liége, Severeyns*, in-18 de 38 pp.

Cet historique fut joint à l'ouvrage suivant :

— Notice sur le nouvel établissement de bains de Spa. *Liége, Severeyns*, in-18 de 72 pp.

Il comprend en outre une description de l'établissement de bains et un article extrait de l'*Art médical*, écrit par le docteur L. Laussedat, de Bruxelles.

— Notes et observations relatives à la situation de Spa. *Spa, Bourdoux, s. d.*, 1 feuille in-folio à 2 colonnes.

Cette pièce fait l'exposé des charges qui incomberont à la ville après la suppression des jeux.

— A MM. le président et membres de la Chambre des représentants. *S. l. n. d.* un feuillet in-4°.

Pétition des habitants au sujet de la situation faite à la ville par la suppression des jeux daté du 3 février.

— Gazette de Spa. Revue du monde thermal artistique et littéraire. Programme des spectacles, concerts et fêtes, paraissant les dimanche et jeudi. *Liége, Faust.*

Journal à 3 colonnes in-folio qui parut du 2 juillet au 30 septembre et puis du 15 juin au 15 septembre de chaque année. Il comprend sucessivement, 27, 28, 28 (marqué par erreur 29) et 27 numéros.

Il fut fondé par H. Houzelot, ex-rédacteur du *Foyer* à Liége, Français réfugié qui fut condamné à quitter la Belgique par arrêté royal pour abus de confiance commis en France. A partir du 17 août 1868, il eut pour rédacteurs presque exclusifs MM. Albin Body et Emile Lecler jusqu'en 1870 inclusivement. Ce dernier le rédigea seul en 1871 et 1872 sous le pseudonyme de Raoul de Montaigle. La *Gazette de Spa* a publié, entre autres articles : les *Promenades à faire*, l'*Histoire du monument d'Orléans*, la *Danse et les Bals d'autrefois à Spa*, les *Amusements de Spa au temps jadis*, les *Dates néfastes de notre histoire*, par A. Body ; les *Fontaines de Spa*, petit poëme, par Léon Dommartin. M. Lecler signa successivement Jean de Dieu, Hermès, Roméo, Paradis. A. Body signa Nably & Marcel.

— Le Spadois. Journal hebdomadaire paraissant le dimanche. Revue politique. Saison des eaux. Fêtes publiques locales. Affaires administratives. Beaux-arts. Littérature. Nouvelles. Annonces. *Spa*, *Bourdoux*, pet. in-folio à 3 colonnes.

Ce journal qui parut à partir du 3 mai eut pour rédacteur A. Charneux jusqu'au 30 avril 1870, époque à laquelle il fut imprimé chez Hanrion. Il a publié en ces derniers temps l'*Histoire anecdotique du théâtre de Spa*, par Albin Body. Créé pour défendre l'administration communale contre les attaques du *Mémorial*, disait-il, il passait, depuis la chute de celle-ci, pour être l'organe du parti clérical. Il a cessé de paraître à la fin de décembre 1872.

— Conseil provincial. Rapport de la commission chargée de vérifier les pouvoirs des membres du conseil provincial élus dans le canton de Spa. *Liége*, *Severeyns*, in-8° de 24 pp.

— Une promenade au pays de Franchimont, Spa, Theux, Verviers (première journée), par Arsène de Noue. *Liége*, *Carmanne*, in-8° de 84 pp.

Tiré à part du *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. VIII, 3me livraison, p. 393 à 472. La 1re journée seule a paru.

— Recueil de poésies sur les principales villes d'eaux d'Allemagne, Wiesbaden, Ems, Hombourg, Nauheim, Schwalheim, Baden-Baden et Spa en Belgique, par le baron de Langlade. *Francfort s/M*, in-8° de 72 pp.

Ce recueil contient une pièce de vers intitulée : le *Mois de Juin à Spa*.
— Voyez Cutler, 1849.

1869.

— Les promenades de Spa, par Albin Body. Guide du promeneur à pied, à cheval et en voiture. *Liége*, *Grandmont*, in-18 de 125 pp. et 2 ff. table.

Un grand nombre de ces promenades furent publiées dans la *Gazette de Spa* (1868).
Une suite de ces itinéraires, aussi sous forme de carnet, a été tirée exceptionnellement à deux ou 3 exemplaires pour S. M. la reine des Belges lors de son séjour à Spa pendant l'été de 1868. Ils portent pour titre :

— Spa. Promenades et excursions à faire en voiture. Août 1868. Offert à S. M. la reine des Belges, par la Gazette de Spa. *Liége*, *Faust*, un feuillet carton in-32 de 3 pp.

Les trois seuls numéros qui parurent sont signés Albin Body.

— Deuxième édition. *Bruxelles*, *Vanderauwera*, 1872, in-32 de 127 pp.

L'auteur a augmenté et revu la nomenclature des promenades.

— Règlement de la société Union et Concorde. *Spa*, *Goffin*, in-8° de 9 pp.

— Règlement de la société des Vrais Spadois. Secours mutuels. *Spa*, *Bourdoux*, in-8° de 9 pp.

Réimprimé avec quelques modifications en 1870, chez Goffin, in-8° de 10 pp.

— Grand tir international et fêtes liégeoises organisées par la garde civique et les habitants de Liége, avec le concours de la ville de Spa. Carnet-guide contenant le programme officiel des fêtes. Liége, Redouté, 1869, in-12 de 24 pp. et 1 plan.

— Petit guide de Spa et de ses environs contenant tous les renseignements utiles aux étrangers. *Spa*, *Bourdoux*, in-32 de 56 pp.

Rédigé par P. Bourdoux.

— La liste de Spa au XVIIIe siècle. (*Bruxelles*, *Toint-Scohier*), in-8° de 14 pp.

Tiré à part du *Bibliophile belge*, t. III. Cet article est de J.-Ph. de Limbourg.

— Règlement d'ordre et de police intérieur pour l'école de dessin de Spa. *Spa*, *Bourdoux*, placard à deux colonnes.

Daté du 8 juin.

— Commune de Spa. Suppression de la taxe du pain. Ordonnance de police. *Spa*, *Bourdoux*, un feuillet in-folio.

Arrêté daté du 15 novembre.

1870.

— Le Baigneur. Journal des villes d'eaux paraissant le dimanche. Littérature, beaux-arts, sport, échos du monde élégant, musique, modes, etc. Rédacteur en chef : Edmond de Mareuil (Bizonnet Derivau). 1re saison, nº 1. (*Spa, Hanrion*), grand in-folio encadré à 3 colonnes (26 juin 1870).

Ce Journal qui devait se vendre dans toutes les villes d'eaux du continent, être envoyé gratuitement à tous les grands hôtels de l'Europe, et tiré à au moins 2000 exemplaires (voir les annonces) n'a eu qu'un numéro, (voir aux annexes 1870). Le rédacteur a pris aussi le pseudonyme de Mario Aris lorsqu'il rédigeait le journal : *Le Bec de Gaz, Bruxelles la nuit, etc.*

— Archéographie spadoise, par Albin Body. *Liége, Carmanne*, in-8º de 19 pp.

Tiré à part du *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, t. X, p. 175 à 193.

— Spa and its mineral springs being the appendix to the fifth edition of the « Baths of Rhenish Germany » by Edwin Lee D. M. *London, Churchill*, in-32 de 33 p.

Extrait de l'ouvrage suivant :

— The principal Baths of Rhenisch Prussia, Aix-la-Chapelle, Neuenahr, Kreutznach, etc., by Edwin Lee, M. D. with an appendix on Spa and its mineral springs. *London, J. Churchill*, petit in-8º de 103 pp.

L'appendice où l'auteur fait une description de Spa et de ses sources comprend les p. 73 à 101 ; il consacre les 2 dernières pages de son ouvrage à Chaudefontaine (*sic*) sans apporter aucun élément nouveau à ses études.

— Instruction primaire. Province de Liége. Ville de Spa. Règlement général des écoles. *Spa, Bourdoux*, placard à 2 colonnes.

Daté du 29 septembre.

— École de dessin de Spa. Programme des études. *S. l.* un feuillet in-4º.

Daté du 25 novembre.
— Voyez Joanne, 1855.
— Voyez Annuaire 1863.

1871.

— Annette et Lubin. La légende et l'histoire, par Albin Body avec une eau-forte de Henri Marcette. *Spa* (*Liége, Grammont*), in-32 de 64 pp.

— Deuxième édition, *Bruxelles, Vanderauwera,* 1872, in-32 de 64 pp.

L'auteur ajouta à cette nouvelle édition d'autres détails recueillis sur le couple spadois.

— Enquête sur la construction du nouvel établissement des bains de Spa. Rapport présenté par les experts nommés en vertu d'une décision du conseil communal. *Spa, J. Goffin,* in-8° de 70 pp.

— A monsieur le ministre de l'intérieur. *S. l. n. d.* in-folio de 6 pp. signé *Peltzer*, auquel est annexé un tableau de deux feuillets.

Exposé de la situation de la commune, ayant pour but de démontrer la nécessité d'une dotation suffisante pour Spa, après la suppression des jeux. Daté du 12 janvier.

— A messieurs les président et membres de la Chambre des représentants. *Bruxelles, Delfosse,* in-folio de 6 pp. signé *H. Peltzer.*

Pièce datée du 18 avril, ayant le même but que la précédente.
— Voir Jules Lezaack, 1857.

1872.

— La nécrologie étrangère à Spa, par Albin Body. *Liége, Vaillant Carmanne,* in-8° de 18 pp.

Tiré à part du *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois,* t. XI p. 144

— Histoire anecdotique du théâtre de Spa, par Albin Body. *Spa, Hanrion,* in-18 de 104 pp. et 38 pp. (tiré à 60 exemplaires).

A paru d'abord en feuilleton dans le *Spadois.*

— Les amours du Pouhon, comédie en un acte par M. D. (J. Ph. de Limbourg), représentée pour la première fois sur le théâtre de Spa. *Spa, Hanrion*, in-18 de 38 pp.

Reproduction d'une pièce inédite qui a été ajoutée à la fin de l'ouvrage précédent.

— Little guide of Spa and its Environs, containing every information necessary to visitors. *Spa, Bourdoux-Body*, in-32 de 32 pp.

Cet opuscule fait d'emprunts a été traduit par Luhr, professeur de langues étrangères à l'école de Spa.

— Guide to Spa with a comparative analysis of the waters and a map of Spa and its environs. *Spa, Bruch-Maréchal, (Bourdoux)*, in-16 de 82 pp. et 1 f. table.

Traduction du guide dont la première édition parut en 1863.

— Émile Daclin. Un amour à Spa. Scènes de la vie des eaux. *Spa, Goffin*, in-32 de 73 pp.

L'auteur, Français de nation, a écrit plusieurs romans et nouvelles.

— Eau de Hatray, près de Spa. *Liége, Desoer*, 2 pp. in-8°.

Tiré à part de la *Revue universelle des mines*. Signé : Kupfferschlaeger.

— Ville de Spa. Marché aux viandes, poissons et volailles, etc. Règlement d'ordre et de police intérieur. *Spa, Bourdoux*, placard à 2 colonnes.

Arrêté du 25 mai 1872.

— Ville de Spa. Règlement de la société du Tir de Saint-Hubert. Tir à la carabine. *Spa, Hanrion*, in-8° de 8 pp.

— De la composition des eaux minérales de Spa. Rapport adressé au conseil communal de cette ville, par MM. Swarts, Donny, Chandelon et Kuppferschlaeger. *Dison, Debois*, in-8° de 51 pp.

Cet opuscule fut réimprimé la même année. Des erreurs de chiffres rectifiées et une planche avec figures constituent la différence avec la 1re édition.

— Albin Body. Pierre-le-Grand aux eaux de Spa. *Bruxelles, Vanderauwera,* in-32 de 107 pp.

Il a été tiré 20 exemplaires sur grand papier, auxquels on a joint une lithographie représentant le monument donné par le czar en 1717.

— Ville de Spa, Société gymnastique spadoise. Règlement. *Spa, J. Goffin,* in-32 de 8 pp.

— Mémoire explicatif à l'appui de la pétition adressée à la Chambre des Représentants par les habitants de Spa. — Meeting du 10 novembre. *Spa, J. Goffin,* grand in-8° de 54 pp. et 6 p. d'annexe.

Brochure ayant pour but de démontrer l'insuffisance de la dotation faite à la ville par le gouvernement, en compensation de la suppression des jeux, et d'exposer les besoins de Spa.

— Voyez Promenade de Spa, 1869.
— Voyez Annette et Lubin, 1871.

1873.

— L'Écho de Spa, journal hebdomadaire. Littérature, beaux-arts, excursions, fêtes publiques, théâtres, etc., *Spa, Hanrion,* in-folio encadré à 3 colonnes avec une vue gravée en tête qui varie à chaque numéro.

Cette feuille, qui paraît depuis le 5 janvier, a pour rédacteur unique M. Albin Body. Elle s'occupe exclusivement de questions locales.

— L'organe de Verviers et des communes de l'arrondissement. *Verviers, Vinche.*

Ce journal hebdomadaire insère régulièrement, depuis la fin de décembre (1872), des correspondances spadoises anonymes attribuées à M. G. Gernay, notaire à Spa.

— Revue communale. *Spa, Hanrion.*

Cette publication, qui paraît irrégulièrement et sur feuille volante dont le format varie, n'a pas de rédacteur avoué. Plusieurs personnes, dit-on, y ont collaboré jusqu'ici (avril).

— Commune de Spa. Taxes communales sur les débits en

détail de boissons alcooliques et sur les débits de tabacs. *Spa, Bourdoux*, placard à 2 colonnes.

Arrêté daté du 8 janvier.

— Commune de Spa. Taxe communale sur les chiens. *Spa, Bourdoux*, placard à 2 colonnes.

Arrêté daté du 25 janvier.

— Association créée pour le développement de la peinture à Spa. Règlement. *Spa, J. Goffin*, in-18 de 5 pp. avec une lettre de convocation à l'assemblée pour l'organisation d'une exposition permanente.

— Compagnie générale pour l'exploitation des produits et eaux minérales de Spa. *Liége, Vaillant-Carmanne*, grand in-8° de 18 pp.

Statuts d'une société en formation à Spa.
Il faut ajouter à cette brochure :

— Mémoire explicatif sur la formation de la Compagnie générale pour l'exploitation des produits et eaux minérales de Spa. Liége, le 15 janvier 1873. *S. l.*, in-4° de 7 et 11 pp. autographiées.

Signé : *Schaltin, Pierry, Renard* et *Burdo*.

LES ARCHIVES

ET LA BIBLIOTHÈQUE D'ANVERS

Nous publions ici, dans le but de les préserver de l'oubli où s'en vont, hélas! tant de choses bonnes et intéressantes qui paraissent et disparaissent dans les journaux, nous publions deux feuilletons de l'*Escaut*, relatifs aux archives et à la bibliothèque publique de notre métropole commerciale et fortifiée.

Ces feuilletons — le lecteur s'en apercevra dès les premières lignes — ne sont pas destinés seulement à faire connaître les deux dépôts susdits : ils contiennent encore un exposé des services rendus par M. Génard qui avait, il y a peu de temps, sous sa direction unique archives et bibliothèque.

Un mot d'explication est nécessaire.

Tout le monde sait qu'à Anvers le vent de la politique a tout à coup soufflé d'un autre côté en renversant le pouvoir qui siégeait à l'Hôtel-de-ville. L'administration nouvelle, ainsi que cela arrive presque toujours, s'est mise immédiatement à opérer des réformes dans les choses et dans les hommes. Entre autres redressements, elle a séparé la direction des deux établissements que l'administration précédente avait confiée au même titulaire. Or, à tort ou à raison, on a vu dans cette affaire autre chose qu'une mesure prise dans l'intérêt de la science ou des lettres;

on y a vu une question de personne, un petit coup de politique locale.

Nous nous refusons à croire que cela soit : une assemblée de citoyens administrant une grande ville ne peut pas se laisser aller à de mesquines considérations ou à de puériles inimitiés. Ce qui le prouve d'ailleurs, c'est que, tout en opérant une réforme dont l'amour-propre du titulaire avait droit d'être quelque peu froissé, on a officiellement entouré la mesure de tous les ménagements dont elle était susceptible : la personnalité et la considération du bibliothécaire-archiviste n'a pas souffert la moindre atteinte et son mérite a été hautement proclamé.

Mais il n'en est pas moins vrai que l'affaire avait pris des proportions inexplicables : articles de journaux, pasquilles, brochures même ont transporté la question des hauteurs sereines où elle eût dû être traitée, sur le terrain bourbeux de la convoitise. Aussi rien ne peut donner une idée de la violence des attaques et des personnalités dont M. Génard a été l'objet. Qu'on en juge par cette péroraison d'un article de l'*Opinion* : « M. Génard est incapable de représenter Anvers, soit dans un congrès, soit dans une société savante. Nous connaissons des élèves de cinquième beaucoup plus forts que lui et le seul motif de sa nomination est le désir qu'éprouvait l'ancienne administration d'écarter de la direction un homme indépendant et instruit pour y mettre un agent des jésuites, fût-il ignorant comme une carpe, ce qui est exactement le cas de M. Génard. »

Malgré toute l'indulgence que l'on peut avoir pour des articles écrits à la hâte et dans l'entraînement de la passion, il faut avouer que ce trait final est un peu bien dur. L'homme qui l'a décoché doit avoir une grande valeur personnelle, une moralité et un savoir hors ligne, pour oser se prononcer avec tant d'assurance sur un concitoyen qui jouit d'une toute autre réputa-

tion dans sa ville natale et dans la république des lettres.

Heureusement, comme nous l'avons dit, l'administration communale, tout en opérant une réforme dont l'utilité est contestable, ne s'est pas laissé influencer par les diatribes de ces lansquenets de la plume.

Tout en laissant au titulaire actuel l'administration *ad intérim*, elle a mis au concours la place de bibliothécaire et a conservé à M. Génard les fonctions d'archiviste. Voici les articles de l'*Escaut*.

L'un des fléaux, l'une des misères les plus communes de notre temps, c'est la manie qu'ont beaucoup de personnes de parler et de raisonner à perte de vue sur des choses dont elles ne connaissent pas le premier mot. Cette remarque, nous nous la faisions lorsque, il y a quelques jours, nous visitâmes en détail les magnifiques collections, les immenses richesses littéraires que renferment nos archives communales.

Quel contraste avec la triste situation que présentait ce dépôt, il y a une dizaine d'années! Alors la plus grande partie des archives se trouvaient pêle-mêle dans des locaux incommodes, malpropres, étroits; une notable partie des anciens documents n'avait été ni ouverte, ni examinée, ni classée; bref, les recherches étaient pour ainsi dire complétement impossibles. Tout cela est bien changé aujourd'hui et l'on dirait vraiment que la baguette magique d'une enchanteresse y a passé pour amener dans ce chaos informe, dans ces tas immenses de vieux papiers, l'ordre le plus parfait, le plus admirable. Tout est classé, liassé, réuni, relié; les locaux sont larges, spacieux,

aérés, propres et commodes, et les recherches de toute nature peuvent se faire aujourd'hui avec la plus grande facilité, sans la moindre fatigue.

Douze vastes salles, formant tout le troisième étage de l'Hôtel-de-Ville, sont consacrées à cet important service, et leur réunion présente un ensemble qu'on rencontrera dans peu d'autres villes, et peut-être nulle part ailleurs. Tous ces locaux sont nouvellement bâtis et munis de voûtes solides; les précautions les plus minutieuses ont été prises, pour le cas d'incendie. Si un sinistre devait éclater, on n'aurait aucune peine à sauver les documents les plus précieux, grâce à la connaissance parfaite qu'ont acquise les pompiers de la distribution des salles et de leur contenu,

Le transfert des archives dans les nouvelles salles a duré près d'une année, et l'on peut par là se faire une idée du travail herculéen qu'ont dû coûter la mise en ordre et la classification de ces millions de registres et de documents, couverts d'une poussière tri-séculaire. Grâce au zèle, à l'intelligence, au dévouement de notre excellent bibliothécaire-archiviste, M. Génard, grâce à la coopération des quatre ou cinq employés qui le secondent de la manière la plus admirable, cet immense travail a été accompli en moins de dix années.

Nous allons exposer en peu de mots les différentes opérations par lesquelles il a fallu passer pour mener à bonne fin l'œuvre entreprise.

D'abord il y avait lieu d'établir une ligne de démarcation entre les anciennes et les nouvelles archives.

Pour la classification des documents anciens, on a pris pour base les diverses branches qui constituaient les institutions commerciales dans les siècles passés. C'est ainsi qu'on a reconstitué :

1° La chambre des priviléges;

2° Le secrétariat et le bureau général;

3° La chambre des orphelins;
4° La juridiction;
5° La chambre des comptes;
6° La trésorerie.

Les archives modernes ont été classées d'après un système basé, autant que possible, sur celui suivi pour les écrits anciens, mais en le mettant en rapport avec les grandes subdivisions prescrites par l'administration communale dans la confection de l'Exposé de la situation annuelle de la ville.

Afin de pouvoir opérer la classification sur les bases ci-dessus, il fallait d'abord dresser un inventaire général. C'était là un travail extrêmement considérable et qui fut néanmoins exécuté en un court espace de temps; il ne comprend pas moins de trois gros volumes. C'est sur le pied de cet inventaire que fut opérée la classification des archives, laquelle nécessita, à son tour, de nouveaux inventaires pour chacune des grandes subdivisions. Ce travail important fut achevé dans le courant de l'année dernière.

On entreprit aussi de faire relier les documents liassés, et bien que l'administration communale n'accorde à cette fin qu'un subside annuel de 1000 fr., qui est tout à fait insuffisant vu l'immense quantité de documents restés complétement à l'abandon pendant trois siècles, beaucoup cependant a été fait sous ce rapport; mais, si l'on veut obtenir de bons et rapides résultats, il faudrait une subvention annuelle au moins quintuple.

A part l'intérêt qu'offrent ces pièces au point de vue de l'histoire, elles sont souvent de nature à rendre des services de grande valeur à l'administration de la ville. C'est grâce à l'ordre parfait qui règne actuellement là où existait auparavant le désordre le plus complet, qu'on a découvert les titres récognitifs des constructions faites sur les remparts qu'on vient de détruire et dont

58868B

la connaissance a valu à la ville des sommes considérables. C'est grâce à la nouvelle classification que les droits de propriété qu'avait la ville sur la Maison hydraulique viennent d'être reconnus par jugement. Si le service avait été organisé tel qu'il est aujourd'hui sous l'habile direction de M. Génard, il est très-probable que la vaste propriété où est établi l'hôpital militaire n'aurait pas été, par une sentence judiciaire rendue en 1859, déclarée une propriété des domaines de l'Etat.

Parmi les inventaires nouvellement confectionnés nous citerons entre autres :

1° Celui de tous les protocoles concernant les immeubles appartenant à la ville d'Anvers, depuis 1517 jusqu'à 1729.

2° Celui de 2,705 placards et ordonnances, commençant à l'année 1785 et finissant avec l'année 1800, lequel est du plus haut intérêt pour l'histoire de la Révolution brabançonne et de l'occupation française.

3° Celui des pièces nombreuses relatives à l'établissement de l'enceinte fortifiée en 1542 et aux travaux exécutés par Gilbert Van Schoonbeke.

4° Celui de la collection considérable connue sous le nom du secrétaire Gerardi comprenant beaucoup de documents ayant trait aux événements du XVIe siècle.

5° Celui de la vaste collection connue sous le nom du secrétaire Van Setter; la confection de ce dernier inventaire peut, sans contredit, être considérée comme l'un des plus importants travaux exécutés aux archives.

6° Celui de toutes les séances du conseil communal depuis 1795 jusqu'à nos jours.

Tous ces états sont en double minute.

Un autre travail à grandes dimensions, mais qui n'est pas encore achevé, est celui qui concerne l'examen de toutes les

pièces relatives aux anciennes procédures; la classification des pièces par ordre alphabétique est finie, mais l'inventaire a été interrompu par le départ de l'employé qui était chargé de cette besogne. Toutefois ce travail a été repris depuis peu et bientôt aussi, pensons-nous, il sera complétement achevé.

Pour finir ce rapide aperçu, nous transcrirons ici la liste de quelques-uns des plus importants documents dont nos archives communales ont été enrichies depuis qu'elles sont placées sous la direction de l'éminent titulaire actuel.

Le précieux *Cartularium* de l'église Notre-Dame;

La déclaration olographe, écrite par Jean Houbraken, commis du trésorier, le 20 mai 1477, et ayant trait aux graves émeutes de cette époque;

Le *Costuemboeck* des polders du Schyn et du Loobroeck;

Des actes touchant la vente des biens nationaux à la fin du XVIIIe siècle;

L'original du règlement de l'hospice Notre-Dame, Marché-aux Souliers, datant du XIVe siècle;

Défense de Gilbert Van Schoonbeke (don de M. De Vos-Verbrugghe;

Un manuscrit *varia* sur le Brabant, Anvers, etc.;

Id. relatif aux corps de métiers;

Le *Ambachtboeck* des bouchers (copie);

Pièces sur les événements du XVIe siècle;

Le livre d'ordonnances des tisserands;

Id. de la chambre des Merciers;

Index des *Costuemboecken* d'Anvers;

Une chronique d'Anvers, 1500-1534;

Craenboeck de la ville d'Anvers;

Notice généalogique et historique par et pour Jacques Vander Sanden;

Livre des jugements des Fripiers;

Tableau des placards, édits, priviléges, etc., non imprimés dans les *Plakkaetbœcken*, 1166-1709;

Index des coutumes et priviléges d'Anvers;

Documents concernant la famille Rubens;

Le traité de Munster, etc.;

Livre des emprunts d'Anvers;

Livre des priviléges et ordonnances de la *Wollenuijtsnedegilde.*

Livre des comptes des taverniers;

Documents relatifs à la gilde des Brouettiers;

Breviarium Capituli Sancti Jacobi;

Plusieurs plans de la ville, parmi lesquels le remarquable plan approuvé par Napoléon Ier, pour la confection des bassins et chantiers;

Portrait de l'échevin Verdussen;

Portraits de Liedekerke, Bource et Rouck, les intrépides défenseurs d'Anvers en 1579;

Portrait de Van Brée, peint par lui-même;

Portrait du graveur Vinckles, peint par Van Brée.

Nous devons nous borner à ces courtes citations, recueillies entre un grand nombre d'autres, dont le détail complet ne pourrait trouver sa place ici.

Le travail que nous avons publié, il y a quelques jours, sur les archives de la ville, et dans lequel nous avons tracé rapidement les admirables améliorations qui y ont été opérées depuis une dizaine d'années, a fait revenir de leurs préjugés beaucoup de personnes qui avaient été involontairement induites en

erreur par les notions incomplètes qu'elles possédaient à ce sujet. Nous sommes tout heureux de ce résultat.

Nous voulons dire un mot aujourd'hui au sujet de la situation de la Bibliothèque communale, et, sur ce point, il ne nous sera guère plus difficile de réduire à néant les préjugés qui, par suite d'indications inexactes, règnent dans une partie du public; nous montrerons à ceux de nos concitoyens que leurs occupations tiennent un peu éloignés du mouvement littéraire, les immenses améliorations qui se sont produites depuis six ans dans ce riche dépôt de livres. Nous établirons que là également, faute d'un subside convenable, la situation n'était guère brillante, au moment de l'entrée en fonctions, en 1867, du titulaire actuel.

Et qu'on n'aille pas croire que c'est pour mettre en relief les qualités, le talent hors ligne que M. Génard a mis au jour, et comme bibliothécaire et comme archiviste. Non, telle n'est pas notre idée. Si nous traçons ces lignes, c'est d'une part pour relever les erreurs qui circulent dans une partie du public et qui ont même pénétré dans l'intérieur du pays, c'est d'autre part pour prouver qu'en fait de science et de littérature l'ancienne métropole artistique belge n'a pas démérité de son passé glorieux.

Et d'abord, disons en deux mots l'origine de la Bibliothèque anversoise :

Jusque vers l'an 1600, il n'existait à Anvers aucun dépôt public de livres; à cette époque, le chanoine Aubert Le Mire ou Miræus, voulant combler cette lacune importante, commença à former le noyau d'une collection publique qui, en 1609, d'après le catalogue qu'il en publia, comptait 370 volumes. Afin de favoriser cette œuvre éminemment utile, les archiducs Albert et Isabelle lancèrent une ordonnance, enjoignant à tous les imprimeurs d'Anvers de déposer à la bibliothèque un exemplaire de

tous les ouvrages sortant de leurs presses. Grâce à cette mesure, grâce aussi aux dons et aux achats qui furent faits, le nombre des livres s'était augmenté, en 1645, au point que le bâtiment, rue Saint-Bernard, à côté du séminaire épiscopal, où se trouvait la collection, était devenu trop étroit. Dans ces circonstances, le Magistrat autorisa le transfert dans la vaste salle surmontant la galerie occidentale de la Bourse. Ce séjour ne fut guère favorable à cette institution, car, par suite de certaines circonstances sur lesquelles il est inutile d'appuyer ici, la bibliothèque fut administrée avec une incroyable négligence, les ouvrages disparurent les uns après les autres et finalement, lorsqu'on transporta, en 1687, les débris à l'Hôtel-de-Ville, il n'en restait que 500 à 600 volumes qui furent déposés dans une salle dite *Pestkamer*, où jusque vers 1800 personne ne s'en inquiéta plus. En 1803, ce dépôt fut augmenté d'une grande quantité de livres provenus des couvents et gildes supprimés, d'ici et d'ailleurs, lesquels avaient formé pendant cinq ou six ans la bibliothèque de l'Ecole centrale, établie au couvent des Petits-Carmes, marché aux Grains; mais là aussi les livres avaient été laissés à l'abandon dans les derniers temps et beaucoup d'ouvrages précieux y furent ou déchirés ou volés. Enfin, en 1804, le préfet marquis d'Herbouville, affligé du spectacle que présentaient les ouvrages relégués au *Pestkamer*, nomma M. Saunier bibliothécaire et le chargea de former le catalogue: le 21 novembre 1804, la Bibliothèque d'Anvers, convenablement installée, fut ouverte au public. Elle comptait alors 10 à 12,000 volumes.

La situation reste à peu près la même jusqu'en 1836; vingt ans après, le dépôt comptait environ 20,000 volumes. Malgré le dévouement et le savoir du regretté M. Mertens, l'état de la bibliothèque n'était guère brillant en 1867, au moment où le nouveau titulaire entra en fonction. Loin de nous d'en faire le

moindre grief au dernier bibliothécaire, qui, ne recevant qu'une subvention très-minime, se vit obligé d'en consacrer une grande partie à faire relier et restaurer des ouvrages et à d'autres choses accessoires.

La situation était donc la suivante en 1867 : la bibliothèque comptait 12,200 ouvrages, des lacunes nombreuses existaient dans les différentes branches, un grand nombre d'ouvrages importants faisaient défaut, bref, notre bibliothèque méritait à peine ce nom, si on la comparait avec la bibliothèque royale de Bruxelles, qui comptait alors au delà de 250,000 volumes, avec celles des universités de Gand et de Louvain, qui en comptaient chacune plus de 100,000; en un mot, elle n'occupait que le 6me rang dans notre pays.

Voyons maintenant ce qui a été fait dans ces six dernières années, et l'on en pourra conclure que, pour être bibliothécaire il ne suffit pas d'en avoir le titre, mais qu'encore il faut posséder un grand nombre de qualités qui ne sont guère communes. Comme les crédits ouverts à Anvers pour augmenter notre dépôt littéraire sont très insignifiants (5000 fr. jusqu'en 1871), il faut que le bibliothécaire guette toutes les occasions favorables, ici et dans les pays environnants, il faut qu'il tâche d'obtenir des dons, il faut qu'il se produise dans les congrès et autres réunions de savants, il faut qu'il se crée des relations dans les différents pays, qu'il fasse connaître son nom par des travaux sérieux, par des productions savantes. Grâce au dévouement et au zèle de M. Génard, il a pu faire, avec des crédits restreints, en *six ans*, plus d'acquisitions, soit par dons, soit par achats, que ses devanciers n'en avaient opéré en un demi-siècle. Cette preuve, il ne serait guère difficile de l'administrer, il suffirait d'ouvrir le catalogue et de faire observer que depuis 1867 la bibliothèque a augmenté de 1800 ouvrages, soit 1/7 du total qu'elle com-

portait alors. Presque tous sont des œuvres de la plus haute importance.

Nous pourrions détailler classe par classe les acquisitions qui font honneur à notre dépôt : mais nous serions trop longs ; si la nouvelle légion de savants qui vient d'éclore inopinément à Anvers, comme les hannetons au printemps, veut se renseigner davantage, nous les renvoyons au supplément du catalogue.

Résumons-nous : malgré le minime subside de 5,000 fr. par an (porté à 6,000 fr. en 1872), le titulaire en fonctions a augmenté les collections, en 5 ans de temps, de 1800 importants ouvrages, soit 1/7 de toute la bibliothèque.

Ce résultat nous paraît décisif, et il est donc établi avec une évidence qui défie toute réplique et devant laquelle les plus opiniâtres préjugés doivent s'incliner, que, dans le temps où le titulaire actuel opérait la réorganisation complète des Archives, il n'oubliait pas que la Bibliothèque également se trouvait dans un état assez précaire ; là aussi, il fallait la main d'un connaisseur, d'un homme intelligent; là, aussi, il fallait se mettre à la hauteur de l'époque. Chacun doit reconnaître que la réussite a été complète.

On sent aujourd'hui partout la nécessité de placer la bibliothèque à proximité des archives, à cause de l'intime liaison qui existe entre les deux services et de l'énorme avantage qu'il y a de les placer sous la direction du même titulaire. La chance veut qu'Anvers se trouve dans ces excellentes conditions, et voilà que des hommes qui ne doutent de rien, jetant au vent les déclarations des chefs administratifs que le double service marche de la manière la plus admirable, la plus digne d'éloges, viennent renverser d'un coup de tête cette heureuse combinaison que les archivistes de Bruxelles et d'ailleurs nous enviaient.

Enfin, voyez l'impasse où l'on s'est placé : il faut un nouveau

bibliothécaire, mais là commence la difficulté. Où trouvera-t-on ici un homme dont le nom, par ses écrits et ses travaux intellectuels, soit avantageusement connu, non-seulement à Anvers, non-seulement en Belgique, mais dans les contrées avoisinantes; où trouvera-t-on un homme qui soit connu dans les sociétés littéraires, dans les cercles de savants; un homme qui soit au courant de la littérature universelle, qui sache guetter les occasions favorables pour faire de bons achats, qui ait assez de prestige et de talent pour faire affluer les dons vers la bibliothèque? Eh bien, est-ce sérieux, quand on a un homme de cette importance sous la main, et qui de plus remplit pour ainsi dire gratuitement ces difficiles fonctions, de le congédier sous les plus misérables prétextes, au risque de mettre Anvers au ban du monde littéraire et intellectuel? Certes, les passions politiques peuvent égarer les meilleures têtes, mais jamais peut-être un acte aussi inqualifiable, aussi étourdi, aussi insensé, n'a été posé nulle part.

Quant aux noms qu'on cite pour remplir la place devenue vacante, nous n'y croyons pas, pour le simple motif qu'ils nous paraissent complétement impossibles. Nous ne voyons pas quel est l'homme d'Anvers qui, dans les circonstances actuelles, osera prendre sans sourciller, sur ses légères épaules, le lourd fardeau de gérer la bibliothèque, après la manière éclatante dont s'est acquitté de cette tâche le titulaire qui vient d'être disgracié, sans rime ni raison.

A. T.

CATALOGUE DES MANUSCRITS

ACQUIS PAR GUILLAUME LIBRI

PENDANT SON SÉJOUR EN FRANCE, AVEC DES NOTES DU COLLECTEUR (1)

—

MANUSCRITS BOUTOURLIN.

M. Libri ayant été l'annotateur des manuscrits qui ont figuré dans les trois parties du catalogue Boutourlin, j'ai cru devoir conserver textuellement la rédaction de ce catalogue, en y ajoutant (en italiques) les nouvelles notes manuscrites que M. Libri rédigeait sous mes yeux pour compléter ou corriger les anciennes.

— Petri Comestoris historia scholastica. Gr. in-fol. m. r. (B. 52, I.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, composé de 136 ff. à 2 colon., et orné de belles miniatures et d'initiales en couleurs. *Très-beau.*

— Corona B. M. V. In-4. m. r. (B. 58, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 18 ff., avec initiales en or et en couleurs. *Bon texte.*

---

(1) *Suite.* Voir ci-dessus. *passim.*

— Commentarium super Psalmos. In-fol. m. r. (B. 65, I.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, composé de 252 ff. à 2 colon., écriture rouge et noire, avec les initiales en couleurs entourées d'arabesques. *Xe siècle. Important.*

— Psaltero abreuiato di Sancto Girolamo. *S. L.* et A., in-16. dos de m. r. (B. 66, I.)

Edition inconnue, du XVe siècle, avec 2 grav. en bois, composée de 60 ff. n. ch., sign. *a—h*, 18 et 19 lign. par page.

— Expositione di S. Bernardo sopra il Salmo : *Qui habitat in adiutorio Altissimi* : fatto volgare dal prete D. Romolo monaco di Settimo, e priore delle venerande e devote religiose di S. Donato in Polverosa (presso Firenze). 1546, in-fol. v. (B. 69, I.)

Ms. sur vélin, de 156 ff., avec une grande miniature au commencement.

— Ambrosii Episcopi Mediolanensis Expositio in decem Epist. Pauli. In-fol. v. (B. 79, I.)

Ms. du Xe siècle, sur vélin, composé de 75 ff. *Très-important. En lettres lombardes du VIIIe siècle.*

— S. Thomae de Aquino Expositio super Epistolis S. Pauli. Gr. in-fol. m. violet, (B. 80, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 312 ff. à 2 colon. d'une très-belle exécution. La prem. page est ornée de miniatures, le portrait du saint est peint dans l'initiale, des armoiries sont sur la marge inférieure.

— Remigii Tractatus in Epistolas S. Pauli. Gr. in-fol. m. r. (B. 81, I.)

Ms. XVe siècle, sur vélin, 297 ff. à 2 col., écriture rouge et noire, avec de grandes initiales entourées d'arabesques. *Très-bon m. carlovingien à 2 col. du IXe ou du Xe siècle.*

— Missale romanum. Gr. in-fol m. r. (B. 116 I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 300 ff. à 2 colon., dont les 6 premiers contiennent le calendrier; les initiales sont en or, les arabesques en couleurs et la musique notée. La première page qui suit le calendrier est entourée d'une bordure ornée de miniatures. *Très-beau, exécuté en Toscane.*

— Liber choralis. Gr. in-fol. dos de m. r. (B. 125, I.)

Ms. sur vélin, composé de 114 ff. à 2 colon., caract. r. et n., avec musique

et 6 grandes miniatures. On lit en tête du volume : *Iste liber est ecclesie Sancte Lucie de Magnolis de Florentia. Quem fieri fecit rector ejusdem ecclesie ac sacerdos M.ccc.xxiii. Très-beau.*

— Antifonale. Gr. in-fol. dos de m. r. (B. 126, I.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, composé de 56 ff., caract. r. et n., avec musique et 8 miniatures.

— Breviarium secundum consuetudinem Vallumbrosani monasterij. In-fol. m. r. (B. 140, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, divisé en 2 parties, dont la première de 214 ff., et la seconde de 252 ; à 2 colon., caract. r. et n., avec les initiales en or et en couleurs, entourées d'ornements ; et trois grandes bordures composées de fleurs et de petites miniatures qui représentent des images de saints, des animaux, des insectes, etc. : le tout d'une exécution parfaite. Ce beau volume provient de l'abbaye de Passignano en Toscane. *Magnifique.*

— Breviarium fratrum minorum, secundum consuetudinem romanae curiae, cum calendario. In-fol. m. r. (B. 145. I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 221 ff. à 2 colon. en caract. r. et n., avec musique. Il est orné au commencement d'une très-belle bordure de fleurs, ainsi que de plusieurs initiales en couleurs sur fond d'or.

— Dionisij Areopagitae Atheniensis de Celesti hierarchia; de Ecclesiastica hierarchia; de Divinis nominibus, de Significativa theologia, sive mistica. — S. Augustini Manuale. — Augustinus ad Paulinam de videndo Deum. — Beati Dionisij Areopagitae Epistolae ad diversos. — Tractatus beati Johannis Osaurei (Chrysostomi) de Consolatione. Pet. in-fol. m. grenat. (B. 181, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 79 ff. à 2 col. en caract. r. et n. avec 2 miniatures et initiales en couleurs (Très-belle conservation.). — (Tabary?)

— Eusebii Pamphili de Evangelica praeparatione a Georgio Trapezuntio latin. traduct. Gr. in-fol. m. r. (B. 187, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 267 ff. ornés d'initiales magnifiquement enluminées. La première page du texte est entourée d'une belle bordure : on y remarque aussi une belle miniature représentant le Saint dans sa cellule, et, dans la marge inférieure, les armes de la maison *Ginori* de Florence. *Très-beau.*

— B. Eusebii Epistola della morte di S. Girolamo. — S. Agostino Epistola della magnificenze di S. Girolamo. — S. Cirillo

Epistola de' miracoli di S. Girolamo. — S. Girolamo Epistola ad Eustochio; Epistola della morte di S. Paola; Sermone dell' Assunzione di Maria. — S. Agostino Sermoni XX. — S. Girolamo Epistola a Demetriade; Epistola del modo del dirrito vivere. In-4. m. r. (B. 189, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 178 ff., caract. r. et n., avec les initiales alternativemement r. et bl. (*XIVe siècle, très-bon texte.*)

— Gregorii Nazianzeni opera varia, latinè. In-fol., m. r. (B. 197, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 130 ff., avec les initiales en or. La première page est entourée d'une belle arabesque.

— Joannis Chrysostomi commentarium super Johannis Evangelio, latine. In-fol., (B. 201, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 288 ff. à 2 col., caract. r. et n. Volume de la plus grande beauté, commençant par une épître dédicatoire de Fr. Aretin à Côme de Médicis, avec initiale en or entourée d'arabesques, qui occupent toute la page, au bas de laquelle sont peints divers animaux, et deux anges qui soutiennent une couronne.

— Johannis Chrisostomi Homiliae in Mattheum Evangelistam, latine. Gr. in-fol. m. grenat. (B. 203, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, d'une beauté extraordinaire. Il se compose de 275 ff. à 2 col., ornés d'initiales en or, avec arabesques en couleurs. Après la table, la première page du texte est entourée d'une belle bordure formée de fleurs, d'oiseaux et d'animaux, avec 8 anges dans la marge inférieure, dont 4 soutiennent un écusson.

— Johannis Chrysostomi Sermones, de virtutibus, et de vitiis vitandis. in-fol. m. lilas. (B. 204, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin. Il se compose de 29 ff. à 2 colon., avec initiales et titres rouges.

— S. Giovanni Chrysostomo della Compunzione del cuore. In-4. m. r. (B. 207, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin; les titres et les initiales en rouge. *Très-bon texte.*

— Cyrilli archiepiscopi Alexandrini liber qui appellatur The-

saurus adversus hereticos, a Gœorg. Trapezuntio (in latinum) traductus. In-fol. m. r. (B. 208, I.)

Ms. du XVe siècle, sur beau vélin, de 142 ff., avec deux initiales en or entourées d'arabesques, et une belle bordure sur la première page, au bas de laquelle deux anges soutiennent une couronne.

— S. Hieronymi Epistolae. Gr. in-fol. m. lilas. (B. 230, I.)

Ms. sur vélin de la plus belle conservation ; il est du XVe siècle, et composé de 492 ff. Les initiales des épîtres sont en or et en couleurs. Le texte commence par une grande majuscule en or entourée d'arabesques en couleurs, renfermée dans une grande bordure où sont représentés des fleurs et des animaux, et au bas de laquelle deux anges soutiennent l'écusson des armoiries de *Montoliveto* de Sienne. *Très-beau et très-grand, acheté par Techener à la vente et revendu à moitié prix à la vente de la place de la Bourse, où je l'ai racheté.*

— Augustini de Immortalitate animae, lib. Soliloquiorum, lib. Quæstionum, de Doctrina christiana, de Magistro. Athanasii lib. contra Arrium. Io. Damasceni de Amatoribus mundi. Libri de centum heresibus. In-fol. m. grenat. (B. 232, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 207 ff. à 2 colon., avec les initiales alternativement r. et bl.

— S. Leonis Papae Sermones et Epistolae. — Beati Gregorii Papae Homeliae super Evangelia.— Consolatoria beati Cipriani martiris et episcopi gloriosi de morte, et exhortatoria ad fideles. Pet. in-fol. m. lilas. (B. 241, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin : à 2 colon., avec une miniature dans la première initiale, représentant S. Léon.

— S. Gregorio, Libro delle homelie. In-fol. dos de m. v. (B. 247, I.)

Ms. du XIVe siècle, sur papier, composé de 66 ff. à 2 colon. Il contient 40 homélies. *Excellent texte.*

— Gregorii papae Dialogi XII.—Ven. Bedae Historiae ecclesiasticae gentis Anglorum fragmentum XIV. — In-fol. m. r. (B. 248, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin : 127 ff. à 2 colon., avec trois initiales en couleurs sur fond d'or.

— S. Bernardi Abbatis Sermones. Liber de precepto et dispensatione. Epistola de vita solitaria. In-fol. m. grenat.(B. 254, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin : 157 ff. à 2 colon., avec titres rouges, initiales r. et bl., et une miniature représentant le Saint.

— Sermoni di S. Bernardo intorno alla solennità del Signore et altre feste dell' anno. Pet. in-fol. dos de m. v. (B. 256, I.)

Ms. sur vélin, de 245 ff., avec une miniature représentant S. Bernard écrivant devant l'image de la Vierge. On lit à la fin une longue souscription de la religieuse du couvent de *Sancta Maria di Monticegli fuori della porta a Sampiero Gattolini apresso le mura della citta di Firenze,* qui a exécuté le Ms. en 1525.

— Laurentii Beli Enchiridion privilegiorum pauperum, seu magis enchiridion violatae paupertatis. *Romae*, 1569. In-4. v. tr. d. (B. 257, I.)

Ms. sur vélin, de 46 ff., avec une miniature, titres et initiales en or. Relié aux armes de Pie V, à qui l'ouvrage est dédié. *Fort bien exécuté.*

— Alexandrini cardinalis, de Gratia. In-4. vél. (B. 269, I.)

Ms. autographe de 104 ff. sur papier. Au commencement et à la fin du volume on trouve la note suivante imprimée : *Ms. illustrissimi et reverendissimi cardinalis, cùm esset in minoribus Perusiæ,* 1564.

— Antonini Confessionale (Defecerunt). In-8. m. r. (B. 274, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 124 ff., orné d'initiales r. et bl.

— F. Alberti de Officio Sacerdotis. In-4. m. r. (B. 329, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 230 ff. à 2 colon., avec une miniature dans la première initiale.

— Delle vie delle dottrine, cio è come si debbono apparare l'arti e le scienze, di Benedetto Varchi. In-fol. (B. 443, I.)

Ms. autographe, de 14 ff., sur papier, adressé par Varchi *al suo molto carissimo M. Lucio Oradini,* sous la date : *Di Firenze, il giorno di S. Lorenzo,* 1550. *Inédit et fort important.*

— Ægidii Columnae de regimine Principum. Vincentii de Belvaco de morali Principum institutione. In-fol. m. grenat. (B. 499, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 150 ff. à 2 col., avec initiales en or et en couleurs.

— Varia decreta Pontificum. In-fol. m. r. (B. 414, I.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, composé de 206 ff. à 2 col., caract. r et n., initiales et arabesques en couleurs. *XIe siècle. Très-beau, à 2 col., exécuté en Italie.*

— Regola di S. Benedetto. (*Firenze*) 1495. In-4. m. r. (B. 426, I.)

Ms. sur vélin, de 70 ff., avec des ornements en couleurs, et une belle miniature représentant saint Benoît.

— Capitoli e regolamenti della Compagnia di S. Lorenzo di Firenze. 1511, 12 Febbraio. In-4. m. r. (B. 430, I.)

Ms. sur vélin, composé de 50 ff. ornés de miniatures, ainsi que d'initiales et d'arabesques en or et en couleurs. *Bonne école.*

— Capitoli della venerabile confraternità degli Agonizzanti eretta nell' insigne collegiata di S. Maria di Figline di Valdarno di sopra, sotto la protezione di S. Francesco Xaverio, stabiliti il dì 20 Febbraio 1706. In-4. dos de m. r. (B. 432, I.)

Ms. sur vélin, de 22 ff., dont les derniers portent diverses approbations des évêques de Fiesole jusqu'en 1737.

— Capitoli e regolamenti della Confraternità della beata Vergine della Pietà e di S. Girolamo dell' Olmo di Firenze. In-4. m. r. (B. 431, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin: 29 ff., avec initiales en or et en couleurs.

— Capitoli della Compagnia del sanctiss. martire Sancto Sebastiano. Pet. in-fol. m. r. (B. 433, I.)

Ms. sur vélin, de 77 ff. en caract. goth., avec initiales en or sur un fond bl. et v. entourées d'ornements. Après la table on trouve une belle miniature représentant le martyre du Saint, et dont le cadre se compose d'autres petites miniatures. La page qui est en face du commencement du prologue est pareillement entourée d'une belle bordure, ornée de miniatures. Ouvrage original, écrit dans le couvent des *Murate* à Florence, portant à la fin des approbations d'archevêques, datées de 1520 à 1636. *Magnifique. Très-belles miniatures d'école florentine.*

— Ordine da tenersi nel dar l'abito monacale alle fanciulle nel

ricevere la professione monacale nella diocesi di Firenze, del arciv. Aless. Marzi-Medici. In-4. v. (B. 439, I.)

Ms. du XVIIe siècle sur vélin, caract. rouges et noirs, avec musique ; le ms. plus ample que l'édition de *Firenze, Sermatelli,* 1623, in 4.

— Marci T. Ciceronis de Amicicia (*sic*) Liber Incipit. *S. L.* et A., in-4. m. r. (B. 463, I.)

Edition du XVe siècle, de 24 ff. n. ch., sans sign. ni réc., 26 lign. par page Le *recto* du dernier feuillet finit par ces mots : *praestabilius putetis...* FINIS.

— Boetio Severino, di consolatione filosofica, trad. in vulgare da Don Anselmo Tanzo. in-4. m. grenat. (B. 467, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 116 ff.

— Rogeri Baconis tractatus varii. In-fol. m. r. (B. 468, I.)

Ms. sur vélin, de 132 ff., avec initiales en or et ornements en couleurs. *Très-beau et très-important. XIVe-XVe siècles, avec une pièce ajoutée à la fin de l'an* 1533. *C'est une lettre de Benivieni, ajoutée à la fin avec la date en* 1533, *suivie d'une autre écriture, qui a fait donner cette date au ms., qui est du XIVe-XVe siècles.*

— Etica del sommo phylosofo Aristotile. In-4. v. (B. 476. I.)

Ms. du XVe siècle sur vélin, de 46 ff., avec ornements. *Important pour la langue italienne.*

— Aristotelis Ethica, in lat. trad. per Leon. (Brunum) Aretinum. In-4. dos de m. r. (B. 475, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier, de 153 ff., avec ornements et armoiries en or et en couleurs, *et quelques petites miniatures.*

— Aritmetica Calabrese. In-8. dos de v. (B. 686, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier : 226 ff., avec figures curieuses. *Traité très-important pour l'histoire de la science comme pour celle des arts et du langage ; il est écrit en* sicilien, *que le rédacteur du catalogue a pris pour du calabrais ; il est rempli de figures curieuses d'hommes, animaux, édifices, etc., très-délicatement exécutées à la plume. On y traite à la fois de géométrie, d'algèbre et d'arithmétique.*

— Trattato di Arithmetica. In-4. dos de m. r. (B. 685, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier, de 59 ff., avec ornements sur la première page. *Important pour l'histoire des sciences : c'est à la fois un traité d'algèbre et un traité d'*Abbaco.

— De Visu. In-fol. m. r. (B. 710, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 144 ff., avec initiales en or et en couleurs. *Très-important; d'un auteur du moyen âge, inconnu. Très-bien écrit en Italie.*

— Calendario Romano. 1455. In-fol. dos de v. (B. 708, I.)

Ms. sur vélin, exécuté en lat. et en ital., en caract. goth. r. et n., avec les signes du zodiaque, la figure de la terre, la boussole, etc. *Ms. très-important exécuté en 1455 avec la date. On y trouve une mappemonde avec la figure de l'Afrique entourée par la mer et figurée comme dans la célèbre mappemonde de fra Mauro. C'est à tous égards un manuscrit capital que j'ai eu pour rien. Les figures sont nombreuses et intéressantes.*

— Il primo libro della prospettiva di Lorenzo Sirigatti. *Firenze*, 25 *Marzo* 1595. In-fol. fig. dos de m. r. (B. 716, I.)

Ms. autographe, sur papier, de 55 ff. Il est dédié à Ferd. Médicis, grand duc de Toscane.

— Iahackob Ben Tabun (Tables d'Astrologie). In-8. m. r. (B. 733, I.)

Ms. arabe, sur vélin, composé de 82 ff. à 3 colon. *Écrit en caractères hébreux; beau et curieux.*

— Notizie dell' Accademia del disegno della città di Firenze, dalla sua fondazione fino al 1739; di Girol. Ticciati. In-fol. vél. (B. 740, I.)

Ms. du temps, sur papier : 78 ff., caract. cursif à mi-marge.

— Nonnius Marcellus, de proprietate sermonum; et Festus Pompeius, de verborum significatione. 1466, 2 part. in-fol. m. r. (B. 876, I.)

Ms. sur vélin, de 258 ff., avec initiales en or et en couleurs. Le commencement de chaque partie est entouré d'un beau cadre formé d'arabesques. *Très-beau et très-important, provient du couvent de Monte-Oliveto, de Sienne.*

— Ysidori Yspalensis episcopi Ethimologiarum liber. In-fol. v. (B. 887, I.)

Ms. d'une belle exécution. Il est du XIVe siècle, sur vélin, composé de 280 ff. à 2 colon., avec initiales en or et en couleurs, *Très-beau ms. du Xe s. au moins, avec ornements, etc.*

— Aristotelis Rhetorica, latine, interprete Francisco Philelpho. In-4. v. (B. 904, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 87 ff., avec initiale en or et en couleurs. *Exécuté en Italie.*

— Fr. Philelphi Francisci Sforciæ parentalis oratio. In-4. dos de m. r. (B. 950, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier : 68 ff., avec initiale en or et en couleurs.

— Rettorica nuova di Tulio Romano. In-fol. couvert en velours cramoisi. (B. 910, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 96 ff., avec initiales en or et en couleurs. Cette traduction, ou plutôt imitation de la Rhétorique de Cicéron, est sans doute inédite. Au bas du recto du f. 93 on lit : *Iste liber est Nerii Gini de Capponibus de Florentia. XIVe siècle. Très-beau et bien écrit (en Italie) avec une belle miniature au commencement. Excellent texte.*

— Statii Achyleidos (libri II). Pet. in-fol. m. r. (B. 1100, I).

Ms. sur vélin, de 14 ff., en caract. goth. très-ancien, avec des notes interlinéaires, gloses en encre verte, et initiales coloriées et ornées.

— Statii Thebaidos libri XIV. In-fol. dos de mr. r. (B. 1162, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier, de 158 ff., avec des notes interlinéaires et marginales.

— Claudii Claudiani de Raptu Proserpinae. Pet. in-fol. m. r. (B. 1110, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 16 ff., avec des variantes interlinéaires. *XIIIe siècle.*

— Val. Catulli.... lib. ad Cornelium Gallum. In-fol. dos de m. v. (B. 1018, I.)

Ms. du XVe siècle, et autographe de *Braccius Ricasulanus :* 64 ff. sur papier, *avec commentaire de Braccio Ricardi.*

— Horatii Flacci carmina. in-4. m. grenat. (B. 1052, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, avec des variantes interlinéaires et des notes marginales, composé de 97 ff., avec initiales bleues, ornements et armoiries sur la première page. *Très-joli et très-bien exécuté en Italie.*

— Aratoris subdiaconi sacra poesis de insignibus apostolorum actibus. In-4. m grenat. (B. 1120, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 46 ff., avec les arguments en rouge et les initiales alternativement r. et bl. *Très-joli, écrit en Italie.*

— Francisci Petrarce Affrice libri X. 1398. In-fol. m. r. (B. 1126, I.)

Ms. d'une belle exécution et d'une parfaite conservation. Il est sur papier et composé de 112 ff. Il commence ainsi : *De Vita et moribus ac doctrina Illustris poete Francisci Petrarce et ejus poemate quod Affrica inscribitur ;* et sur le *recto* du fol. 5 : *Explicit Sermo de publicatione Affrice Petrarce, compositus per venerabilem artium et medicine doctorem Petrumpaulum de Verzerijs in civilj jure peritum. Ejusdem incipiunt in Affricam argumenta.* Ces arguments sont en vers. Le texte suit, et finit au *verso* du f. 112 par la souscription : *Laurenti Petrarce Affrica explicit per Ramum Ramedellum aule Inclite domine Margarite de Malatestis picenum et Scribam. Mccclxxxxviij. Très-important et l'un des plus anciens avec date de ce poëme célèbre.*

— Commento di Iacopo di Mess. Poggio (Bracciolini) sopra il Triompho della Fama di Fr. Petrarca, a Lorenzo di Piero de Medici. In-fol. anc. rel. en bois couv. de v. (B. 1241, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin : 116 ff., avec un bel encadrement peint sur la première page, et composé de candélabres, médailles, camées, etc., d'une très-belle exécution. *Très-beau et très-bien exécuté pour Laurent de Médicis, dont le portrait se voit à la première page; c'est un précieux monument de l'art italien à cette époque. M. Delaborde le croyait peint par Mantegna. — Calligraphie admirable.*

— Applausi delle Muse euganee nelle felicissime nozze di Cosimo de' Medici e Margherita d'Orleans, dedicati al principe Carlo de' Medici, cardinale Decano. 1661, in-fol. velours cram. tr. d. (B. 1218, I.)

Superbe Ms. sur vélin : 43 ff., caract. rond. Le titre, en or, est entouré d'une guirlande de fleurs; le revers porte les armes réunies des deux maisons de Médicis et d'Orléans. Deux grandes miniatures allégoriques, les arabesques qui entourent chaque page, les lettres tournures et les majuscules en or dans la totalité du volume, sont un objet de curiosité comme monument du goût et du luxe du temps.

— Componimenti pastorali di Bened. Varchi. In-4. dos de m. r. (B. 1274, I.)

Ms. de 114 ff., sur papier, avec plusieurs corrections de la main de l'auteur. *Quelques parties autographes.*

— La morte del Duca et del Cavaliere di Guisa, et come poi fu ucciso Henrico terzo di Valois, Re di Francia : il tutto raccolto in ottava rima, da Rafael Toscano. In-4. dos de m. r. (B. 1391, I.)

Ms. du XVe siècle, de 18 ff., sur papier. *Inédit.*

— La Theseide di Gio. Boccaccio. In-fol. cuir de Russie. (B. 1363, I.)

Ms. sur papier, de 128 ff. On lit à la fin : *Questo libro è scritto da me Gherardo di nanni sanguigno spetiale et citadino pisano, finito a di* 15 *di Diciembre* 1466. *Excellent texte.*

— Pamphilia e Deiphebo. In-4. dos de m. r. (B. 1588, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier, de 224 ff. *Roman italien.*

— Phalaridis epistolae, ex lat. versione Fr. Aretini. In-4. dos de m. r. (B. 1783, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier, de 57 ff., avec ornements et armoiries sur la première page,

— Julii Solini de mirabilibus mundi liber. In-fol. m. r. (B. 1836, I.)

Ms. sur vélin, de 48 ff. *Très-important; le manuscrit est du XIe siècle, et à la fin quelques feuillets ont été ajoutés (probablement le manuscrit était défectueux) au XIIe siècle.*

— Verlinus de situ orbis. In-12. m. r. (B. 1840, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 62 ff., avec initiales en or et arabesques en couleurs sur la première page, et les armes de la famille *Bonfigliacci* de Florence. *Très-joli, avec jolis ornements. C'est le* Pomponius Mela.

— Il globo terrestre explicato da Gio.-Bat. Nicolosi. In-4, fig., mar. r. (B. 1847, I.)

Ms. du XVIIe siècle, sur papier, de 146 ff.

— Chronica Montis Cassinensis. Gr. in-fol. m. grenat. (B. 2013, I.)

Ms. sur vélin, de 102 ff., caract. mi-goth., de différentes mains. On lit sur le dernier feuillet : *Hunc codicem donauit huic principali monasterio ordinis sancte Marie de Monte oliueti. Venerab. in Christo pat. fr. Joh. caietanus*

emptum paternis ex sumptibus. Anno do. 1474. *Anno vero Secundo Abbatiatus Rev. in Christo P. f. nicolai rouerelle. Ms. très-important du XIe siècle, donné au couvent de Montolivet en* 1474.

— Vita, miracoli e devotissimi exempi di Sancto Zuane Elimosinario. In-4. dos de m. r. (B. 2038, I.)

Ms. sur papier, de 48 ff., avec initiales en or et en couleurs. A la fin on lit : *Ego hieronymus fil. magnif. et generosi dom. Triadani Gritti, agens etatis mee annum decimum, hunc librum... exemplavi... anno* 1456.

— Martirilogium (*sic*) per anni circulum. In-fol. m. grenat. (B. 2054, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 108 ff., caract. r. et n., avec initiales r. et bl.

— Giustino abbreviatore di Trogo Pompeo famosissimo grecho e grand ystoriographo, tradotto di greco in latino, e di poi è stato ridotto alla lingua volgare (da Hieronymo Squarzafico). In-fol. vél. (B. 2097, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier, de 150 ff., avec une miniature.

— Sallustius Catellinarius. In-4. dos de m. r. (B. 2169, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, avec initiale et encadrement en or et en couleurs sur la première page. Après la conjuration de Catilina, au 29e ff., on trouve : *Marci T. Ciceronis ad Atticum liber de Amicitia,* et quelques fragments du livre *de Senectute* qui terminent le vol., au f. 58. *Partagé par moi en 2 vol.; la fin, que j'ai fait relier à part, est du Xe siècle.*

— Salustio, rechato in volgare. In-fol. m. r. (B. 2176, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 56 ff., avec les initiales r. et bl. *Très-beau ms. du XIVe siècle, avec de grandes initiales de 3 pouces de haut. Texte excellent.*

— Il libro del primo bello punico, di Leonardo (Bruni) Aretino, composto da lui in latino, et poi translatato in volgare per un suo amico. — In-fol. dos de m. r. (B. 2222, I.)

Ms. du XVe siècle, sur papier : 70 ff., avec initiales en or entourées d'arabesques en couleurs. La première page porte la signature de *Francesco Grazzini* (detto il Lasca).

— Blondi Flavii Forliviensis historiarum ab inclinatione Romanorum imperii, decas prima. In-fol. m. grenat. (B. 2231, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 216 ff., avec les initiales en or, entourées

d'ornements en couleurs. La première page est entourée d'arabesques; on y voit les armes des Piccolomini de Sienne. *Très-beau.*

— Trattato genealogico delle case principali regnanti in Europa fino al presente (1715). In-fol. vél. (B. 2242, I.)

Ms. sur papier.

— Antiche storie, di Guido Pisano, dell' ordine del Carmino di Monte.... In-fol. dos de m. r. (B. 2287, I.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, à 2 colon., avec titres et initiales r. et bl. *Très-important, excellent texte; il est du XIVe siècle.*

— Ragionamento dello stato d'Italia, e dei segreti e arcani de' Principi in quella dominanti, fatto l'anno 1696. Discorso sopra l'ombre parlanti. Discorso sopra la politica de' Gesuiti. In-4. dos de m. v. (B. 2298, I.)

Ms. de 74 ff., sur papier.

— Descrizione geografica dello stato fiorentino, nel granducato di Toscana. In-fol. dos de vél. (B. 2362, I.)

Ms. du XVIIIe siècle, sur papier, consistant en 10 ff. de texte, et 43 cartes enluminées.

— Edificazione di Firenze. In-fol. vél. (B. 2364, I.)

Ms. du XVIIIe siècle, sur papier, de 627 ff. (Recueil de Chroniques relatives à l'histoire de Florence depuis son origine jusques et y compris l'année 1531).

— Casi funesti e tragici seguiti nella città di Firenze in diversi tempi. In-fol. dos de bas. (B. 2387, I.)

Ms. sur papier, de 136 ff. (Narrations historiques de 753 événements arrivés de 1400 à 1670).

— Origine della famiglia de' Medici. 2 vol. in-fol. dos de v. (B. 2394, I.)

Ms. du XVIIIe siècle, sur papier : Vol. I, 708 pages; Vol. II, 178 pages. Ils commencent tous les deux par un beau frontispice orné de fleurs et d'arabesques en couleurs, avec les armes des Médicis. L'ouvrage, qui est une apologie de cette maison, se termine à la mort de Jean Gaston.

— Origine e descendenza della casa de' Medici. In-fol. dos de m. r. (B. 2395, I.)

Ms. du XVIIIe siècle, sur papier, de 206 ff. La narration de cette histoire se termine à la mort de Bianca Cappello ; elle est suivie de diverses généalogies de la maison des Médicis jusqu'au dernier grand-duc Jean Gaston.

— Stato del gran-ducato di Toscana al tempo di Cosimo II. Discorso dello stato e della republica di Venezia. In-4 de 74 ff., pap., XVII S., dos de m. r. (B. 2404, I.)

— Storia di Siena, di Ang. Bardi. 1719, 2 vol. in-fol. dos de m. v. (B. 2426, I.)

Ms. sur papier, divisé en 8 livres, et contenant les faits historiques de Sienne, de 1512 à 1556.

— Armi di 804 famiglie fiorentine, con la tavola alfabetica delle medesime. 2 vol. in-fol. (B. 2605, I.)

Ms. du XVIIIe siècle ; les armoiries sont coloriées.

— Plutarchi vitae XXIX illustrium virorum à variis interpretibus in latinum versae. In-fol. rel. en bois, couv. de v. (B. 2897, I.)

Ms. sur papier, de 272 ff., avec initiales en or et en couleurs. A la fin de la vie de *Q. Sertorius* on lit : *Transcripsimus has Plutarchi vitas anno Mccccl xv*. Les traductions correspondent à celles qu'a publiées Nicolas Jenson en 1478; mais le Ms. contient de plus les préfaces des traducteurs.

— Joannis Antonii Campani vita Braccii Perusini, et Oratio funebris pro Baptista Sfortia, Urbini Comitissa. 1483, in-fol. m. v. (B. 2946, I.)

Ms. sur vélin, avec initiales richement enluminées. La première page contient une belle miniature représentant le portrait de Braccio Fortebraccio, de plus, ses armoiries soutenues par deux anges. Il est composé de 136 ff., dont le 310e porte : *Federicus Veteranus Urbinas transcripsit Urbini Kal. Sept. MCCCCLXXXIII. C'était un des plus beaux spécimens de l'art italien, à cette époque. Probablement la miniature était du Pérugin. Calligraphie parfaite. En tous points magnifique.*

— Epistolae canonicae apostillatae seu glosatae. In-fol. m. grenat. (B. 36, II.)

Ms. du XIIe siècle, sur vélin, composé de 38 ff. à 4 colon., avec les titres en rouge et les initiales ornées de miniatures. *Très-curieux.*

— Liber choralis. Pet. in-fol. v. (B. 58, II.)

Ms. du XIIe et du XIVe siècle, sur vélin, composé de 73 ff. Il a été exécuté par différentes mains, et il est orné d'une miniature sur fond d'or. Dans la presque totalité du volume la musique est notée à la manière ancienne, sans les lignes; quelques ff. seulement ont le plain-chant noté sur quatre lignes.

— Dyonisius areopagita, de celesti hierarchia, ad Timotheum episcopum Ephesi. In-fol. v. (B. 91, II.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 104 ff., avec un bel encadrement en or et en couleurs. *Joli, exécuté en Italie.*

— Magistri Petri Lombardi sententiarum libri IV. In-fol. d. rel. cuir de Russie. (B. 153, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, composé de 323 ff., à 2 colon., en caract. r. et n., avec de jolies miniatures dans les initiales. *Très-joli.*

— Bernardi meditationes de sacramentis et de consideratione superiorum; Boetius de trinitate, de edomadibus, de duabus naturis et una persona Christi, et de consolatione philosophica; Jo. Damascenus ad Eugenium tertium de concernentibus fidem; Ambrosius de paradiso. In-4. m. grenat. (B. 148, II.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 152 ff., avec titres rouges et initiales rouges et bleues.

— Fondamento delle virtù cardinali e teologiche. In-4 d. rel. (B. 154, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, de 38 ff., caract. r. et n.

— Summula in foro poenitentiali, valdè utilis sacerdotibus. In-4 de 82 ff. vél. à 2 colon., initial. peintes, 15 s., mar. r. (B. 158, II.)

— Joh. Gersonii de imitatione Christi et contemptu omnium vanitatum (libri IV). In-fol., v. (B. 210, II.)

Ms. daté de 1474, exécuté sur vélin, et composé de 76 feuil., caract. rouges et noirs, avec cadres et grandes initiales, en or et en couleurs.

— Allegationes et tractatus varii. In-fol. d. rel. (B. 280, II.)

Ms. des XIVe et XVe siècles, sur papier, composé de 304 ff., de différentes mains.

— Aristotelis libri prior et posterior analiticorum, lat. In-4, m. r. (B. 315, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, composé de 92 ff., avec corrections et explications interlinéaires et marginales. Les initiales sont en rouge et bleu, avec ornements.

— Libri II dominii potestatis civitatis Florentiae de modo procedendi in civilibus causis. In-fol. d. rel. (B. 287, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, de 63 ff., caract. r. et n. *Fort important; c'est un ancien statut de Florence : inédit.*

— Statuti della corte della mercantia della città di Firenze, pubblicati l'anno 1577. In-fol. d. rel. (B. 289, II.)

Ms. sur papier, de 169 pages. Il contient à la fin, 10 nouveaux chapitres approuvés par 4 députés, sous la date du 21 nov. 1620. *Curieux pour l'histoire du commerce.*

— M.-T. Ciceronis de officiis libri III. In-4. v. (B. 322, II.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 76 ff., avec initiales en or. *Bien exécuté en Italie.*

— Guilielmi (Magistri) philosophiæ summa. In-8. m. r. (B. 340, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, de 34 ff., caract r. et n. *Très-curieux manuscrit, petit in-4°, rempli de figures en couleurs. Important pour l'histoire des sciences. C'est un ouvrage (Microcosmus) cosmographique et philosophique de Guillaume de Courtrai, du XIIe-XIIIe siècle.*

— Logica variorum scriptorum. In-fol. v. (B. 344, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, de 68 ff., à 2 colon., avec majuscules ornées, une grande initiale renfermant une miniature, et encadrements en or et en couleurs.

— Aristotelis logica, lat. In-4. m. grenat. (B. 347, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, composé de 40 ff., avec initiales ornées.

— Aristotelis ethica per Leonardum (Brunum) Aretinum in latinum traducta. In-fol. v. (B. 380, II.)

Ms. sur papier, portant la date de 1464; il est composé de 207 ff., avec les titres rouges.

— Tratado de astrologia, lo qual se chiama lo tratado de la sphera materiale. In-fol. fig. v. (B. 717, II.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 20 ff. *Avec de curieuses figures.*

— Palladii agricultura. Liber vindemiæ à Burgondione de graeco in latinum translatus. In-fol. (B. 530, II.)

Ms. sur vélin, de 50 ff., caract. r. et n. à 2 colon. Après le traité d'agriculture, au verso du f. 45, on lit : « Finitum est hodi. M.ccc xxiiij. » *Beau et important. Exécuté en Italie.*

— Libro di mascalcia, con 90 forme di morsi da cavallo. In-fol. (B. 664, II.)

Ms du XVe siècle, sur vélin, de 20 ff., caract. r. et n. *Très-beau, avec de grandes et belles figures à la plume.*

— M.-T. Ciceronis rhetorica ad Herennium, de senectute, paradoxa, de amicitiâ, de inventione rhetor., et de officiis. In-fol. v. (B. 946, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, de 102 ff., à 2 colon., avec initiales en couleurs sur fond d'or.

— M.-T. Ciceronis rhetorica nova. In-fol. v. (B. 949, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, composé de 66 ff., et orné d'une initiale en or et en couleurs. *Bien exécuté en Italie.*

— Plinii secundi panegyricus ad Trajanum imperatorem. In-4. v. (B. 965, II.)

Ms. du XVe siècle, de 80 ff., sur vélin, avec initiales en or et en couleurs. *Joli, exécuté en Italie.*

— La commedia che non si fa, di Gio. B. Fagiuoli. In-4. vél. (B. 1295, II.)

Ms. de 108 pages, sur papier, exécuté à Florence dans le XVIIe siècle; on a ajouté un portrait gravé.

— Di Tito Lucretio Caro della natura delle cose libri VI, trad. in toscano idioma da Aless. Marchetti, l'anno 1669, in-fol. vél. (B. 1021, II.)

Ms. sur papier, de 532 pages, en caract. cursif, avec les titres en majuscules romaines entourées d'ornements.

— Triompho d'amore, di Fr. Petrarcha (con commentario). In-4. v. (B. 1137, II.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 112 ff., caract. r. et n. Le commentaire est

diffèrent de tous ceux qui jusqu'à ce jour sont connus de cet auteur. *Bien écrit et intéressant.*

— Claudianus, de raptu Proserpinae; Plinii de Fenice; Statii Achilleydos libri II. In-fol. v. (B. 1056, II.)

Ms. du XIIe siècle, sur vélin, composé de 42 ff., avec initiales en or et en couleurs.

— Legenda abreviata beatæ Katerinæ de Senis, sororis ordinis de pœnitentiâ. In-fol. v. (B. 1603, II.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 61 ff., caract. r. et n., avec trois belles miniatures entourées d'ornements en couleurs et en or.

— Fr. Petrarcæ cantiones (italice). In-4. rel. en bois. (B. 1130, II.)

Ms. du XVe siècle, sur papier, de 191 ff., avec les initiales en or et en couleurs. *Très-bon texte.*

— Formulae scribarum et libellus fugitivus. In-4. d. rel. (B. 1445, II.)

Ms. sur papier, de 138 ff., portant à la fin : *Anno Domini M°cccc°L7*, etc. *Fabritius scripsit.*

— Sallustii de conjuratione Catilinae liber et de bello Jugurthino. In-fol. v. (B. 1661, II.)

M. du XVe siècle, sur vélin, composé de 99 ff., avec initiales et armoiries en or et en couleurs. Il provient de la bibliothèque du card. *Jos. Rem. Imperiali. Beau, exécuté en Italie.*

— Poesi varie di Vinc. Filicaia. In-4. d. rel. (B. 1162, II.)

Ms. du XVIIe siècle, composé de 84 ff., sur papier; il contient plusieurs variantes et corrections de la main de l'auteur. *Très-important.*

— Duello d'arme e di amore, favola drammatica. In-8. d. rel. (B. 1292, II.)

Ms. du XVIIe siècle, sur papier, composé de 98 ff.
Aucune pièce sous ce titre n'est indiquée dans la *Drammaturgia* d'Allacci.

— Collectio variorum opusculorum. In-4. rel. en bois. (B. 1408, II.)

Ms. du XVIe siècle, sur papier, 90 ff. contenant des *épitaphes, inscriptions,*

éloges, épigrammes, sentences, etc., de différents auteurs. *Avec des dessins à la plume, très-curieux.*

— Speculum gestorum mundi. In-fol. v. (B. 1542, II.)

Ms. du XIVe siècle, sur papier, à 2 colon., avec titres et initiales rouges. *Curieux. Recueil historique rempli de fables, de légendes, d'aventures romanesques, etc.*

— Lettere famigliari di Lor. Magalotti. In-fol. d. rel. (B. 1472, II.)

Ms. composé de 274 ff., et augmenté de notes et de corrections de la main d'*A. M. Salvini.*

— Leonardi (Bruni) Aretini commentariorum belli primi punici Libri III. Ejusdem de bello italico adversus Gothos gesto libri VI. In-fol. v. (B. 1688, II.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, composé de 136 ff., dont 53 pour le premier ouvrage et 83 pour le second.

— Laonici Chalcocondylae historiarum fragmenta, graece. In-4. m. grenat. (B. 1695, II.)

Ms. du XVIe siècle, sur papier, de 66 ff., en caract. r. et n. Il contient le livre V, et des fragments des livres IV, VI et IX. *XVe siècle.*

— Leonardi (Bruni) historia populi florentini. In-fol. rel. en bois. (B. 1771, II.)

Ms. du XVe siècle, sur papier, composé de 138 ff. On lit sur la couverture : *Donati Nerii de Acciaiolis est liber Historiae florentinae. Original de cette histoire célèbre qu'on ne lit que dans la traduction italienne, imprimée pour la première fois en 1476 à Venise.*

— Varie memorie historiche di Firenze. In-fol. d. rel. (B. 1776, II.)

Ms. sur papier, composé de 125 ff. Il contient la relation des événements qui se sont passés à Florence de 1419 à 1537.

— Ristretto di famiglie fiorentine, antiche e moderne, con l'aggiunta di tutti i luoghi pii che si trovano dentro alla città di Fiorenza. In-fol. d. rel. (B. 1780, II.)

Ms. du XVIIe siècle, sur papier, composé de 612 pages.

— Relazione delle magistrature fiorentine, fatta l'anno 1763. In-fol. cart. (B. 1782, II.)

Ms. sur papier, composé de 134 ff.

— Plutarchi vitae Scipionis Africani et Pauli Æmilii, ex graeco in latinum per Leonardum (Brunum) Aretinum versae. In-12. v. (B. 2090, II.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin.

— Vita di Fil. Strozzi, etc. 2 vol. in-fol. d. rel. (B. 2106, II.)

Ms. du XVIIIe siècle, sur papier, copié sur les originaux de la bibliothèque Magliabecchi.

Ce ms., composé de 758 ff., contient, en outre de l'article ci-dessus énoncé : *Memorie di Casa Medici. — Amori di Luigi XIV con Mlle La Vallière. — Successi della morte de' Caraffi a Roma. — Congiura contra Gino Capponi*, etc., etc.

— Missale secundum consuetudinem romanae curiae. In-fol. non rel. (B. 34, III.)

Ms. du XIVe siècle, sur vélin, caract. goth. r. et n. à deux col., avec une grande miniature; les initiales en couleur, et le plain-chant.

— Dionisii Areopagitae, S. Augustini, et Johannis Chrysostomi opera varia. Pet. in-fol. m. grenat. (B. 1688, III.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 79 ff., à deux colonnes, en caractères r. et n. avec 2 miniatures et initiales en couleurs.

— Johannis Chrysostomi homiliae super Johannis evangelio, latine. In-fol. m. grenat. (B. 1689, III.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 288 ff. à 2 colonnes, caractères r. et n. Le volume commence par une épître dédicatoire de Fr. Arétin à Côme de Médicis; la première page est ornée d'une bordure en arabesques, ainsi que d'une riche initiale en or et en couleurs.

— Johannis Chrysostomi sermones de virtutibus et vitiis vitandis. In-fol. m. grenat. (B. 1690, III.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 26 ff. à 2 colonnes.

— S. Bernardi sermones; liber de precepto et dispensatione; epistola de vitâ solitariâ. In-fol. m. grenat. (B. 1691, III.)

Ms. du XVe siècle, sur vélin, de 156 ff. à 2 colonnes. (*Incompl. d'un feuillet*).

LE PEINTRE GRAVEUR

DES PAYS-BAS

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (1)

DANSAERT (L.)

La Sentinelle.

L. 0,156. H. 0,238.

Trois gardes françaises dans une campagne découverte.

Signé dans la marge sous le coin de droite : *L. Dansaert.*

Cette planche a paru dans l'album du *Journal des beaux-arts* de A. Siret, pour 1870.

DANSE

DANSE, *Auguste*, graveur au burin et à l'eau-forte, né à Bruxelles en 1829. Il est élève de Calamatta (2).

---

(1) *Suite.* Voir les volumes précédents, *passim.*

(2) Malgré nos réclamations amicales, il nous a été impossible d'obtenir une liste complète des œuvres de cet artiste, qui a gravé un grand nombre de pièces : nous les ferons entrer dans le *Supplément* de notre ouvrage.

1. Katheline la folle.

L. 0,159. H. 0,240.
T. c. L. 0,133. H. 0,200.

Une femme aux traits émaciés semble rêver, elle est assise les mains jointes sur les genoux, et tournée vers la droite.

Signé au bas : *Charles de Groux del. — J. Bouwens, imp. Brux. Auguste Danse, sculps.* et au milieu : *Katheline la folle.*

Cette planche est à la page 147 de la 2e édit. de la légende d'Ulenspiegel.

2. Portrait de M. Slingeneyer.

L. ? . H. ? .

Portrait en buste de cet artiste.

3. L'école des filles, 1665, d'après Rops.

L. 0,076. H. 0,123.

Frontispice.

4. A Victor Hugo, d'après Géricault.

L. 0, 168. H. 0,134.

Tête de supplicié, gravée d'après une étude de Géricault.

DASVELT

J. DASVELT, né à Amsterdam en 1770, était élève de H. Stockvisch.

1. Le cheval paissant.

T. c. L. 0,065. H. 0,053.

Il est dirigé vers la droite et semble pâturer. On voit au fond une tour.

2. Diverses études.

L. 0,105. H. 0,086.
T. c. 0,099. H. 0,081.

Cette planche contient 1° au haut, à gauche, deux pattes de chien. 2° Vers le milieu, une tête de chien de chasse avec collier, de profil vers la droite. 3° A droite, une tête de chien vue de face, aux oreilles coupées et attaché par un collier. 4° Contre le bord inférieur de la planche, il y a une étude d'hyène.

DELL' ACQUA

DELL' ACQUA, *Cesare*, né à Trieste, fixé à Bruxelles.

1. L'Orientale.

L. 0,112. H. 0,171.
T. c. 0.108. H. 0,130.

Une jeune femme vue de face, appuyée sur une ottomane, fait brûler des parfums.

Signé au coin de gauche : *C. Dell' Acqua.*

A paru dans l'Album du *Journal des beaux-arts* de 1870. (A. Siret.)

DE MARNE

DE MARNE, *Jean-Louis*, est né à Bruxelles, en 1744, il est mort en France en 1829.

Il fut pendant huit ans l'élève de M. Briare et peignit d'abord l'histoire, puis le paysage historique.

Il concourut pour le prix de Rome avec David, étudia profondément Karel Dujardin et se vit ouvrir en 1784 les portes de l'Académie royale de peinture.

Son caractère était à la hauteur de son talent; plutôt que de sacrifier ses goûts, il avait préféré renoncer à la protection de son beau-frère le comte de Welowski, qui voulait l'emmener en Pologne et le placer dans la garde noble; du temps des assignats, il refusait l'or dans son atelier pour ne pas déprécier le papier.

Ce désintéressement l'obligea à peindre pendant longtemps de

la porcelaine pour la manufacture de Sèvres et pour celle de M. Dihl.

Cet artiste a été très-fécond, il a peint un nombre considérable de tableaux, gravé trente-huit eaux-fortes et lithographié 40 planches.

EAUX-FORTES.

1. Paysage encadré formant frontispice.

T. c. L. 0,240. H. 0,136.

Un cadre très-orné dans le style des dessins de Toro, entoure un paysage comprenant un cours d'eau, à la gauche duquel il y a, sur un tertre, une sorte de nymphe écrivant sur un rocher, et un grand arbre ombrageant le fleuve; sur celui-ci une barquette et vers la droite, près d'une pointe de terre recouverte d'arbres, une vache.

Le cadre comporte au bas une sorte de génie bachique monté sur un tonneau, tenant une gourde et une coupe, et deux panthères.

Aux deux côtés, des satyres tenant des tambours de basque. Au haut du cadre, il y a un mascaron avec deux crosses en sautoir.

1er état. — Avant le numéro.

2e état. — Avec le n° 1, à droite en bas.

2. Vachère filant.

L. 0,184. H. 0,150.
T. c. 0,171. H. 0,158.

Paysage accidenté et étendu; à droite des escarpements boisés, à gauche une sorte d'enclos comprenant un bouquet d'arbres

et un troupeau de trois vaches ; auprès de celles-ci un homme couché avec son chien, à côté de la vachère occupée à filer. . . .

1er état. — Avant que les angles n'aient été terminés.

2e état. — Ceux-ci terminés.

3. Les pâtres au bord de l'eau.

L. 0,092. H. 0,078.
Marge : 0,007.

Deux grands arbres coupés par le haut de la planche ombragent les bords d'un ruisseau ; sous leur feuillage un berger et une bergère se trouvent assis, tandis qu'un second berger est debout près du tronc de l'arbre situé à l'extrême gauche. Les troupeaux paissent autour d'eux.

1er état. — Avec une tache dans la marge d'en bas, à droite.

2e état. — La marge nettoyée.

4. La verdurière et le vacher.

L. 0,128. H. 0,108.
T. c. L. 0,115. H. 0,100.

Un abreuvoir se trouve vers la gauche de la planche au pied d'un arbre et devant un petit coin de bois ; un vacher y fait boire sa vache, auprès de laquelle se trouve une chèvre ; il cause avec une verdurière montée sur un âne.

5. Le Passage.

L. 0,107. H. 0,071.
T. c. L. 0,097. H. 0,063.

Près d'un pan de mur avec une petite ouverture cintrée, qui enclôt de beaux arbres et une ferme, se trouve un bac

monté par six personnes et dans lequel entre une femme.

A gauche, au fond, on aperçoit un moulin, plus en avant un canot monté par trois personnes.

1er état. — Avec les bords du cuivre salis.

2e état. — Les bords du cuivre nettoyés.

6. Le petit pont de bois.

L. 0,154. H. 0,112.
T. ç. L. 0,142. H. 0,099.

Au premier plan, un paysage étendu et accidenté : à gauche se trouve un cours d'eau sur lequel il y a un canot monté par deux hommes, et à droite une habitation entourée d'arbres, précédée d'une sorte d'auvent supporté par deux colonnes et rejoignant la droite par un petit pont en rondins.

Planche d'un bel effet.

1er état. — Avant que le trait carré n'ait été régularisé.

2e état. — Le trait carré régularisé.

7. La lecture.

L. 0,146. H. 0,083.
T. c. L. 0,138. H. 0,078.

A la porte d'une habitation, sous un toit avancé, il y a un groupe de personnes comprenant une mère et son enfant, une jeune fille tenant un chat, une vieille femme dans l'embrasure d'une porte et un jeune homme appuyé sur la chaise de la mère.

Le lecteur est assis par terre. Auprès de lui, appuyé à une colonne, un paysan conduisant un âne semble écouter ce qu'il lit. Il y a deux chiens, l'un à droite, debout regardant l'âne, et l'autre à gauche, assis par terre.

Dans les ombres, on remarque un travail de roulette.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré et les bords de la planche nettoyés.

8. Le galant verdurier.

L. 0,096. H. 0,125.
T. c. L. 0,086. H. 0,113.

Un verdurier, sur la fenêtre duquel sont étalés divers légumes, sort à moitié le corps de sa porte et cherche à embrasser une paysanne; devant eux un jeune garçon caresse un chien.

9. Le pont naturel.

L. 0,177. H. 0,137.
T. c. L. 0,163. H. 0,121.

Un cours d'eau coupe la planche par le milieu, en formant une belle cascade. A gauche, sous de grands arbres, sont assis un homme et une femme; à droite, un bouquet d'arbres et de plantes; un grand tronc renversé forme pont au-dessus de la cascade. Dans les eaux, au premier plan, un homme retire une nasse.

10. Le paysage à la barrière rustique.

L. 0,195. H. 0,138.
T. c. L. 0,181. H. 0,124.

Dans ce paysage boisé, on aperçoit deux pâturages, l'un à gauche occupé par des bœufs et des vaches, l'autre au premier

plan, séparé du second par une haie en planches et en paille, et par une barrière à claire voie où se trouvent des moutons et un berger; le chien aboie après un homme armé d'un bâton qui franchit une pierre à côté de cette barrière.

La planche est d'un aspect assez confus.

1er état. — Les bords autour de l'encadrement sont salis à cause de la morsure.

2e état. — Les bords nettoyés.

12. Le pont de pierre.

L. 0,200. H. 0,141.
T. c. L. 0,190. H. 0,128.

La planche représente un pont de pierre entouré de verdure, sur lequel un berger accompagné d'un chien chasse un troupeau de moutons et de chèvres, qui tournant à gauche autour de deux arbres, vont boire dans le ruisseau; on voit aussi un âne monté par une jeune fille.

13. Le rocher au milieu de la planche.

L. 0,255. H. 0,170.
T. c. L. 0,235. H. 0,156.

A gauche s'élèvent de grands arbres; à droite de ceux-ci une sorte d'autel ruiné, à l'ombre duquel un jeune homme assis cause avec une jeune femme accompagnée d'un chien, sur l'autre rive d'un ruisseau qui, venant du milieu du fond, se déverse en cascade; à droite, on voit le rocher auprès duquel il y a un bouleau et un chêne.

On lit dans la marge de droite en bas : 25

14. Le berger jouant de la lyre.

L. 0,196. H. 0,136.
T. c. L. 0,185. H. 0,125.

A droite, une colline rocheuse couverte d'arbres, d'où découle une cascade qui forme mare au-devant à droite; au bord de celle-ci un autel, près duquel un berger joue de la lyre, tandis que son troupeau boit; sous la caverne qu'il y a derrière la cascade, deux personnages. Une vue lointaine et pittoresque occupe le restant de la planche; au premier plan, à gauche, il y a trois grands arbres.

15. Le coup de vent.

L. 0,225. H. 0,172.
T. c. L. 0,221. H. 0,154.

Un coup de vent accompagné de pluie ébranle les arbres et incline les branches vers la gauche. Sur la route, une bergère portant un agneau fuit sur un pont au bout duquel il y a un pilier ruiné; un cavalier pique des deux vers le fond, tandis qu'à côté de lui, un âne rétif a jeté à terre son cavalier. La planche est d'un effet un peu confus.

1er état. — Les bords de la planche sont sales et surtout au bas à droite.

2e état. — Les bords nettoyés.

16. Le troupeau buvant au pied de la capelle.

L. 0,183. H. 0,150.
T. c. L. 0,172. H. 0,138.

A gauche, un grand arbre dont la cime est coupée par la planche. Au pied de celui-ci, une chapelle sous laquelle on voit

une mare, où un troupeau se désaltère. A droite, une prairie que l'on a fauchée et où s'élèvent deux massifs de grands arbres.

17. Le paysage à la femme qui court.

L. 0,188. H. 0,165.
T. c. L. 0,179. H. 0,155.

A droite, sur un chemin qui passe derrière une souche, une jeune femme semble courir. Vers le fond, au deuxième plan à droite, une légère élévation couronnée d'arbres. A gauche, un tronc brisé, et un grand arbre à l'ombre duquel est assis, sur un quartier de rocher, un homme accompagné d'un chien.

18. La bergère au pied de l'autel.

L. 0,245. H. 0,209.
T. c. L. 0,232. H. 0,176.

A droite, une vue étendue montre à l'arrière-plan des montagnes au bas desquelles il y a une ville. Au milieu de la planche, un cours d'eau entouré d'arbres.

A gauche des rochers, au pied desquels se trouve l'autel, un second autel est plus vers le milieu sous un grand arbre. Une bergère est assise au pied du premier, une femme debout lui indique le second, auprès duquel sont deux brebis.

19. L'homme et son chien passant la porte.

L. 0,295. H. 0,215.
T. c. L. 0,280. H. 0,193.

Un cours d'eau serpente de droite à gauche.

A droite, une haie de paille et de buissons est rattachée à la

droite par un pont de planches; elle comprend une porte en planches que passe un homme avec son chien. A gauche de cette porte il y a un bouquet d'arbres.

A gauche, il y a un fragment de bas-relief, une arcade par où s'échappe l'eau et un petit mur terminé par une barrière rustique derrière laquelle on voit une paysanne avec un paquet d'herbes sur la tête. — Belle planche.

20. La ferme.

L. 0,198. H. 0,140.
T. c. L. 0,185. H. 0,117.

A l'extérieur, à gauche d'une ferme dont on aperçoit les premières salles, on voit un chariot de foin que des hommes déchargent. Une femme laisse sortir un troupeau de l'étable, tandis qu'une autre trait une vache et qu'un homme au haut d'un escalier ouvre une porte. Des coqs et des poules animent la scène.

21. Le pâtre galant.

L. 0,242. H. 0,183.
T. c. L. 0,235. H. 0,165.

Des bœufs, un cheval et des moutons se désaltèrent dans une auge arrondie.

Ils sont accompagnés de trois hommes dont l'un cherche à embrasser une jeune fille montée sur un âne, tandis que celle-ci s'en défend.

L'effet est peu satisfaisant.

1er état. — La ligne du trait en bas interrompue.

2e état. — La ligne et le coin à gauche raccordés.

22. Les ânes.

L. 0,171. H. 0,105.
T. c. 0,162. 0,100.

Une ânesse est couchée auprès d'une fontaine carrée ombragée par un gros arbre; derrière elle son ânon est vu presque de face.

23. Les deux vaches.

L. 0,163. H. 0,138.
T. c. 0,149. 0,120.

Une vache, tournée vers la droite, regardant de face; une seconde est couchée de profil vers la gauche; au fond, à droite, on en aperçoit deux autres paissant.

Elles sont légèrement teintées d'aqua-tinta.

24. La vache et son veau.

L. 0,168. H. 0,121.
T. c. 0,158. 0,115.

Une vache est debout vers la gauche, elle se frotte le muffle contre un tronc d'arbre qui tient à une barrière; derrière elle est couché un veau, et derrière celui-ci est assise la vachère.

1er état. — Avant le trait carré, à la droite et en bas.

2e état. — Avec le trait carré tout autour.

25. La vache et la chèvre près de la fileuse.

L. 0,170. H. 0,101.
T. c. 0,162. 0,099.

Une vache est vue de profil, à droite; derrière elle est couchée

une chèvre tournée vers la gauche, et derrière celle-ci on voit de dos une fileuse et son chien.

1er état. — Avec le trait à la droite faible.

2e état. — Le trait renforcé.

26. Le chien du naufragé.

L. 0,245. H. 0,200.
T. c. 0,233. 0,170.

Au bord de la mer on voit un chien barbet tout ruisselant devant un chapeau; il semble appeler du secours. A gauche, des rochers et un bâtiment naufragé.

1er état. — Avec le trait carré inégal et interrompu.

2e état. — Avec le trait carré renforcé.

27. La vachère couchée au pied de l'arbre.

L. 0,205. H. 0,080.
T. c. 0,185. 0,069.

Vers la droite on aperçoit un tronc d'arbre et ses premières branches; une jeune femme, vue de face, est couchée sous cet arbre auprès de son chien. A gauche sont deux vaches couchées, l'une de profil vers la droite, les yeux fermés, l'autre de face.

28. La vache et le veau à la clochette.

L. 0,203. H. 0,140.

Un veau, portant au cou une clochette, est vu de profil à gauche. A côté de lui et derrière lui est une vache tournée vers la droite et dont on voit la tête presque de face; entre ses jambes

on aperçoit un autre veau couché. A l'extrême droite, il y a un moulin; dans le restant du paysage, divers animaux.

29. Les deux vaches qui se lèchent.

L. 0,246. H. 0,161.
T. c. 0,230. 0,145.

Deux vaches, l'une de profil vers la droite, l'autre vue des trois quarts vers la gauche, se lèchent. Elles sont environnées par deux moutons, une chèvre et son chevreau, une bergère et un pâtre, tous deux assis, et leur chien.

30. La vachère et les petits oiseaux.

L. 0,230. H. 0,170.

Deux vaches, l'une de profil vers la droite, l'autre de côté vers la gauche; la première lèche la seconde au col. Une chèvre et son chevreau sont devant elles.

A gauche, il y a une femme assise tenant une quenouille sous le bras et un oiseau sur sa main, tandis qu'un jeune garçon, étendu par terre, regarde deux autres petits oiseaux qui sont au-dessus d'une cage.

31. La vache et le veau passant l'eau.

L. 0,264. H. 0,210.
T. c. 0,243. 0,185.

A gauche, un homme suivi d'un chien entre dans un enclos; il porte une houe sur l'épaule.

Une bergère, accompagnée d'un chien et d'une chèvre, se

trouve à droite; elle chasse, à travers l'eau, un veau et une vache qui se baisse pour boire.

32. Le retour du marché.

L. 0,320. H. 0,248.
T. c. 0,287. 0,220.

A droite auprès d'un arbre, une fontaine surmontée d'une statue; une vache y boit, un cavalier y désaltère son cheval, et une femme y puise un baquet d'eau. A gauche un groupe composé d'un homme à cheval drapé dans un manteau, d'une vache, d'une chèvre, d'une femme portant un panier, une cruche à lait et sur la tête des poules et des coqs, un homme portant une oie dans un panier, et conduisant des moutons, enfin une femme assise sur un âne, où deux chevreaux dans un panier lui font contre-poids. Un chien s'élance en agaçant l'âne :

1er état. — La ligne du trait en haut faible et interrompue.

2e état. — Les quatre lignes qui entourent la composition sont d'une même force.

33. La cruche renversée.

L. 0,291. H. 0,226.
T. c. 0,275. 0,200.

Au milieu de la planche s'élève un chêne presque dénudé, une vache s'y frotte le cou; il est entouré d'un veau, d'un âne, de deux chèvres et de deux moutons.

A gauche un jeune pâtre s'efforce d'attirer dans ses bras une jeune fille qui en se défendant a renversé une cruche de lait. Un chien aboie après eux.

1er état. — Les lignes du trait carré sales et interrompues.
2e état. — Les lignes nettoyées et raccordées.

34. Le chien obéissant.

L. 0,270. H. 0,216.
T. c. 0,255. 0,197.

A droite une étable, à la porte ouverte de laquelle se trouve un gamin, puis une femme assise et un pâtre qui parle à un chien couché contre lui. Derrière lui un âne brait, une vache est couchée vers la droite, une autre dirigée vers la gauche est vue presque de face; dans le fond à gauche on aperçoit d'autres bêtes.

35. La chèvre que l'on trait.

L. 0,375. H. 0,245.
T. c. 0,358. 0,225.

Au milieu de la planche s'élève un chêne, à sa base est assise vers la droite une femme qui offre des herbes à une chèvre qu'un homme est occupé à traire. Une vache se trouve derrière le groupe.

A gauche une vache se lèche la cuisse et un veau est couché et vu de face.

1er état. — Au haut à gauche, dans le ciel, une tache blanche où l'eau-forte n'a pas mordu, et le bord du cuivre sale.

2e état. — La tache enlevée par quelques tailles, les bords du cuivre nettoyés.

36. Le petit cavalier.

L. 0,360. H. 0,243.
T. c. 0,342. 0,221.

Au devant d'un petit toit en chaume se trouve un homme monté sur un âne; une jeune femme hisse un petit enfant sur une chèvre, une vieille femme l'admire; sous le toit deux paysans sont occupés à des travaux rustiques. La planche a mal mordu.

1er état. — Le cuivre en dehors du trait carré sali, surtout en haut, par la morsure de l'eau-forte.

2e état. — Les bords nettoyés et les lignes du trait carré renforcées.

37. La porte ruinée.

? L. 0,229. H. 0,136.

Vers le milieu de la planche s'élève une porte fortifiée de tourelles, mais ruinée; elle est au milieu d'un paysage étendu et pittoresque, et la route qui passe sous son arcade rejoint le premier plan par un pont en pierre, à l'extrémité duquel une femme est assise et cause avec un personnage monté sur un âne.

38. La ruine.

L. 0,203. H. 0,148.
T. c. 0,186. 0,128.

Cette planche, probablement trop mordue, représente une ruine dont le pied baigne dans l'eau; à sa gauche une femme conduit deux bœufs, à sa droite il y a un grand arbre et un troupeau.

Devisme a gravé un tableau de De Marne intitulé *Le repas* (burin).

Un catalogue intitulé : « *Catalogue / des tableaux précieux / études peintes, dessins et croquis, / livres de croquis, planches gravées / eaux-fortes et lithographies / De M. de Marne, peintre de genre et de paysage, et membre de la légion d'Honneur, etc. Dont la vente publique aura lieu par suite de son décès, les vendredi 22, samedi 23, et lundi 25 mai 1829, rue de Cléry n° 21, heure de midi. Le catalogue se distribue à Paris chez M. Bonnefous, etc., à Bruxelles chez M. Spruyt* » nous apprend que De Marne a lithographié quarante planches : compositions, sujets, figures et animaux.

Parmi les 40 lithographies dont De Marne serait auteur, nous avons remarqué :

1. Un bœuf et un veau. Signé au bas de la droite *De Marne.* adresse : *Imp. lithogr. de G. Engelmann rue Cassette, n° 18, à Paris.*

2. Les chèvres s'attaquant : même signature et adresse.

3. Les chèvres au repos. Signé au milieu du bas : même adresse.

Ces trois lithographies sont grand in-f°.

DE ROY

DE ROY *Jean-Baptiste*, né en 1759 et mort à Bruxelles en 1839.

1. Les deux vaches et la bergère.

L. 0,185. H. 0,132.
T. c. 0,178. 0,124.

A gauche, une vache couchée la tête vers ce côté, derrière elle une génisse, à droite une bergère et un troupeau de moutons.

2. La vache qui pâture.

L. 0,184. H. 0,160.
T. c. 0,176. 0,152.

Une vache de profil vers la droite broute quelques herbes. Au fond un troupeau de quatre bêtes conduit par un homme et une femme.

3. La vache qui beugle à gauche.

L. 0,166. H. 0,117.
T. c. 0,159. 0,110.

Une vache beuglant de profil vers la gauche; de ce côté on voit une femme et une jeune fille.

4. Les deux vaches beuglant.

L. 0,191. H. 0,127.
T. c. 0,184. 0,120.

L'une couchée à gauche est vue de face, l'autre est de profil vers la gauche; on aperçoit par dessous elle deux hommes et une femme. A droite trois vaches auprès de deux saules.

5. Les trois vaches et le pâtre derrière la barrière.

L. 0,190. H. 0,121.
T. c. 0,182. 0,114.

Trois vaches, deux debout, la troisième couchée, en arrière à droite le pâtre derrière une barrière, la houlette entre les bras; à gauche on voit deux chevaux.

6. Le pâtre monté sur l'âne.

L. 0,191. H. 0,125.
T. c. 0,18. 0,119.

A gauche une vache couchée qui beugle, à côté d'elle une vache de profil vers la droite; au fond, à droite, un troupeau de trois bêtes conduit par un pâtre monté sur un âne.

7. La vache beuglant à droite.

L. 0,184. H. 0,160.
T. c. 0,175. 0,151.

Une vache, dirigée presque de profil vers la droite, beugle; en arrière d'un cours d'eau, à droite, on voit trois autres bêtes, et auprès d'elles un homme tenant une pelle, qui cause avec une femme assise.

1er état. — Le ciel est peu marqué; le fond inachevé est presque au simple trait.

2e état. — Terminé. Au-dessus de la tête de la vache plane un oiseau.

8. Les trois bœufs.

L. 0,279. H. 0,164.
T. c. 0,271. 0,161.

A gauche, un château avec tour ronde, puis deux bœufs en sens inverse; entre ceux-ci et le troisième, on voit une bergère menant son troupeau.

9. Le bœuf.

L. 0,182. H. 0,156.
T. c. 0,176. 0,150.

Un gros bœuf tourné vers la gauche; en arrière de ce côté, un troupeau conduit par un vacher monté sur un âne et agitant son fouet.

1er état. — Avant le ciel et le haut du cadre gris.

2e état. — La planche terminée avec le ciel.

10. Les laitières.

L. 0,328. H. 0,213.
T. c. 0.320. 0,193.

A droite une femme; au milieu de la planche deux femmes occupées l'une à traire une vache, l'autre à transvaser le lait d'un seau dans un baquet. Le troupeau de 5 vaches, 7 moutons et deux chèvres est rassemblé.

11. Bœufs couchés.

L. 0,276. H. 0,168.
T. c. 0,269. 0,162.

A gauche un bœuf debout beuglant; auprès de lui trois autres bœufs couchés, l'un d'eux appuyant la tête sur l'autre. A droite une tour de style oriental, au pied de laquelle est une femme avec un enfant, qui cause avec un homme.

12. Les deux lions.

L. 0,322. H. 0,218.
T. c. 0,313. 0,210.

Deux lions qui semblent s'attaquer, la tête dirigée vers la droite. On les dit gravés d'après Rubens.

13. La tigresse.

Mêmes dimensions.

Une tigresse, accroupie au bas d'un tertre, joue avec des grappes de raisins, tandis que ses petits sucent son lait.

VAN DEVENTER

VAN DEVENTER *W. A.* — Hollandais.

Marine.

L. 0,202. H. 0,134. (f)

A gauche une côte, le long de laquelle file un vapeur. A droite un bâtiment à voile. Signé dans l'eau, au bas de la gauche, *W. A. VD. ft. inv.* 1850.

DE VRIENDT (LES FRÈRES).

DE VRIENDT, *Albert*, Gantois.

1. Les Filles de Guy de Dampierre.

L. 0,120. H. 0,162.
T. c. L. 0.106. H. 0,141.

Deux jeunes filles : l'une d'elles, assise dans un fauteuil à dossier élevé, tient l'autre sur ses genoux ; celle-ci l'embrasse sur la joue.

Fragment du tableau de l'auteur, portant le titre ci-dessus, exposé à Bruxelles, en 1869 ; signé au bas de la droite, dans la planche : *Alb. De Vriendt*, 1869, et dans la marge : *Imp, J. Bouwens. Bruxelles.*

(*Album du Journal des Beaux-Arts de Siret*, 1870.)

2. Le denier de la veuve.

L. 0,204. H. 0,295.
T. c. L. 0,178. H. 0,264.

Un seigneur et une noble dame passent auprès d'un tronc où une veuve dépose son offrande.

Signé au bas de la gauche : *A. Devriendt*, 1871. Marqué dans la marge : *Imp. J. Bouwens, Bruxelles. (Album du Journal des Beaux-Arts de Siret*, 1871.)

DEVRIENDT, *Julien*.

1. L'offrande.

L. 0,160. H. 0,240
T. c. 0,140. 0,211

Une jeune femme, tenant un cierge, s'avance vers la gauche et semble en faire l'offrande. Signé au bas à gauche : *Julien De Vriendt*, 69, marqué dans la marge : *Imp. J. Bouwens.*

2. Le vieillard d'Eisenach.

L. 0,206. H. 0,297.

Sous un porche est arrêté un vieillard qui s'appuie sur un bâton.

Signé au bas à gauche : *Juliaan De Vriendt*, 71, et au dessous : *Imp. J. Bouwens, Bruxelles.*

On lit, au haut de la planche, sur une poutre : *De oude van Eisenach.*

DIELEN (VAN).

1. Le pont.

L. 0,130, H. 0,081.

Un pont en pierre assez élevé occupe le milieu de la planche ; la rive gauche du cours d'eau est bordée d'arbres, le fond est occupé par des montagnes. Signé au bas de la droite : *W. V. D. F.*

2. Le songeur.

L. 0,130. H. 0,121.
T. c. 0,122. 0,114.

Un paysan en blouse, coiffé d'un grand chapeau, arrêté et tourné de profil vers la droite, semble rêver. Signé sous la gauche : *W. M. S. V. D.*

1er état. — Eau-forte pure, la main tenant la canne n'est ombrée que par deux traits.

Les planches, nº 1 et 2 non séparées.

2e état. — Les planches séparées, les ombres retravaillées, notamment sur la main tenant la canne et dans le feuillage du coin de droite.

3. Les ruines.

L. 0,102. H. 0,102.
T. c. 0,091. 0,091.

A droite sont les ruines, consistant en un escalier menant à un porche gothique accompagné de deux tourelles et entouré d'arbres. A gauche, une mare entourée d'arbres et de feuillages. Sur le chemin une femme portant un panier sur la tête, cause avec un homme assis qui lui indique la route.

Signé sous le coin de gauche : *A. J. W. V. D. F.* 1801.

4. Les deux arbres au milieu de la planche.

L. 0,102. H. 0,103.
T. c. 0,088. 0,089.

A gauche un cours d'eau, les bords sont boisés ; au milieu de la planche on voit deux grands arbres, dans le fond un château

avec deux tourelles aux toits pointus. Vers la droite sont deux hommes, l'un assis, l'autre debout.

Signé sous le coin de gauche : *A. J. W. V. D. F.*

DILLENS (LES FRÈRES)

DILLENS, *Adolphe*, est né à Gand, le 2 janvier 1821. Il est peintre de genre, aqua-fortiste et dessinateur ; élève de son frère.

1. Le bracelet.

L. 0,061. H. 0,094.

A droite, un Oriental coiffé d'un turban et à longue barbe, sur lequel s'appuie une jeune femme aux cheveux noirs pendants, ayant une calotte sur la tête, et à laquelle il semble mettre un bracelet.

1er état. — Une ombre partant de dessous le menton de la Grecque s'étend jusque près des cheveux.

2e état. — Cette ombre, d'un effet disgracieux, est enlevée, et il y a du travail à la pointe sèche dans la barbe du vieillard.

2. S'vaders verhael.

L 0,098. H. 0,170

Dans une chambre, devant une cheminée au manteau très-élevé, se trouvent assises trois personnes, deux hommes et une

jeune dame. Un vieillard tourne le dos à la cheminée : il est tout à droite et regarde la dame qui est à gauche et qui lit; de l'autre côté de la cheminée, un jeune homme, la pipe à la bouche, semble s'intéresser à la lecture. Les costumes sont du moyen âge.

Signé au bas de la gauche : *A. Dillens.* On lit au bas de la droite : *Noordstar*, 1841; et plus bas, au milieu, en deux lignes : *'S Vaders Verhael.*

3. Portrait de Versturme.

L. 0,085. H. 0,112.

Beau portrait d'un bibliophile de Gand, homme assez fort, portant des favoris, et tourné vers la droite. Signé du monogramme *DA*.

1er état. — Avant les retouches aux cheveux et avant les travaux obliques du fond.

2e état. — Avec les retouches du fond et des cheveux.

3e état. — Avec le fac-simile de la signature de Versturme.

4. Le cabinet de l'antiquaire Verelst, à Gand.

L. 0,216. H. 181.

Au milieu d'un ameublement ancien, dans une salle éclairée au fond par un vitrail, se trouvent toute espèce d'objets : livres, poteries, coquillages, bocaux avec des préparations anatomiques, tableaux, etc. A droite, on voit un arbre.

1er état. — Eau-forte pure, sans nom et fort léger de ton.

2e état. — Repris et poussé au noir dans les ombres. Signé au bas de la droite : *Adolf Dillens.*

3e état. — Les ombres encore renforcées, notamment au coin de droite, derrière le tableau. La figure que l'on distinguait sur celui-ci au 2e état a disparu; la feuille blanche de dessous les estampes est ici chargée d'un dessin.

5. Première planche pour les Légendes flamandes.

L. 0,117. H. 0,180.

A droite, une jeune fille couronnée de roses, une épée à la main; derrière elle son palefroi, à ses pieds un cadavre décapité sur lequel un gnome est accroupi et tient une tête; derrière lui un cheval harnaché et un chien; dans le fond des potences et au pied de celles-ci des femmes voilées. A l'arrière-plan un château. Signé au bas, à droite : *Adolf Dillens.*

1er état. — Avant les traits horizontaux sur le fond et sur le groupe de femmes voilées.

2e état. — Avec ces travaux et les traits obliques sur les femmes voilées, ainsi que les ombres du premier plan.

6. Deuxième planche.

L. 0,180. H. 0,117.

A la porte d'une auberge, des buveurs se moquent de leurs femmes insurgées et armées de balais et de gaules.

1er état. — Avant toute lettre et avant les ombres sur la femme à droite.

2e état. — Signé au bas, à gauche : *Adolf Dillens* Au milieu du bas, dans la marge de un centimètre environ, on lit en pointillé : *Impe Segers, Brux.*

3e état. — Avec l'inscription dans la marge.

4e état. — Avec les travaux croisés sur les vêtements. La femme à gauche et une femme vue seulement de dos, au second plan, sont complétement couvertes de traits d'ombre.

7. Jeanne d'Arc.

L. 0,235. H. 0,180.

Le peintre a représenté Jeanne d'Arc au milieu de soldats qui la menacent en l'emmenant prisonnière. A droite on voit des tentes et des cavaliers; à gauche, deux pages, dont l'un retient un chien.

1er état. — Avant toute lettre, on lit avec peine dans le terrain à droite : *Adolf Dillens.*

2e état. — On lit dans la marge, sous le coin de gauche, en bas : *Adolf Dillens, aqua forti et pinx* , et sous le coin de droite : *Brux. Imp. Segers & Bouwens.*

8. Le tribunal de la Vierschaere.

L. 0,230. H. 276.
Marge de 1 centimètre.

Une femme est assise ou plutôt agenouillée avec son enfant, appuyé contre ses genoux, aux pieds d'un juge siégeant au bas d'une salle, et derrière lequel s'élève un escalier monumental. Un hallebardier semble l'accuser. Un geôlier et une jeune fille sont auprès d'elle. Derrière le juge, au pied de l'escalier, deux jeunes gens se parlent en souriant.

1er état. — Eau-forte pure, avant toute lettre. Le premier

plan est presque blanc; au dernier plan, derrière le hallebardier, on voit deux personnages se dirigeant vers une porte claire.

2e état. — Signé au coin du bas, à gauche : *Adolf Dillens*, 1851. La planche terminée, les deux personnages du fond effacés, la porte transformée en fenêtre, les poutrelles et les marches de l'escalier bien distinctes; au haut, une arcade et deux colonnes.

9. Les laboureurs.

L. 0,160. H. 0,237.

Un homme et une femme s'embrassant, quoique attelés à une herse et labourant.

Au fond, un groupe d'arbres.

Signé, dans le terrain à droite, en bas : *Adolf Dillens*.

1er état. — Avant les inscriptions.

2e état. — Avec l'inscription : *Et la terre avait beau être dure*, au dedans du trait carré; au dehors *J. Bouwens, Imp. Brux.*

3e état. — Les inscriptions précédentes effacées. Sous le trait carré on lit, à gauche : *A. Dillens del. et sculp.*; et à droite : *J. Bouwens, imp. Brux.*; et plus bas, au milieu de la planche : *Amour et travail.*

10. Le moine.

L. 0,158. H. 0,240.

Assis au pied d'un mât, un moine des plus gras que menace du doigt un gueux de mer, tandis qu'un autre le regarde, et qu'un troisième avec une casquette à plumes, appuyé derrière lui, joue de la flûte.

Signé au bas du coin de droite : *Adolf Dillens.*

1er état.—Dans la marge, on lit : *Nous l'engraisserons, dirent-ils ;* et plus bas : *J. Bouwens, Imp. Brux.*

2e état. — L'inscription ci-dessus effacée et remplacée par : *Le moine mis à la graisse.*

Au-dessus on lit : *A. Dillens del. et sculp.* A gauche et à droite : *J. Bouwens imp. Brux.*

DILLENS, *Henri*, né à Gand, le 20 décembre 1812, élève de Rascalon, de Maes-Canini. Il a fait de belles sépias.

Il eut pour élèves son frère Adolphe, Louis de Taeye, Firmin-Baudouin Bourcq, Mlle Jeannette Grover.

1. La toilette du chevalier.

L. 0,100. H. 0,170.

Un chevalier, armé de pied en cap, se trouve au milieu d'une chambre meublée à la gothique; un valet lace ses jambières, tandis qu'il drape son écharpe en se regardant dans une glace suspendue à droite.

Sans nom. Au bas, à droite, on lit : *Noordstar.*

(Cette planche n'y a pas paru.)

2. L'exécution.

L. 0,169. H. 0,100.

Un homme assis sur une table, entouré de quatre autres, dont deux le tiennent, tandis qu'un troisième apporte un sac et qu'un

quatrième, revêtu d'une armure, fait le geste de faire jeter la victime par la fenêtre, à travers laquelle on aperçoit l'Escaut.

Signé, au milieu de la gauche : *HD* en monogramme.

On lit, le long du côté droit, mais perpendiculairement : *Noordstar II deel. I prenj. bladz.* 16.

LITHOGRAPHIES DE DILLENS

(*F. Bovie. Chansons. — Société vocale d'Ixelles, au bénéfice des pauvres. MDCCCLXIV.*)

1. La Philosophie du vieux curé.
2. La Bagatelle.
3. Le Cœur.

DUBOURCQ.

DUBOURCQ, *Pierre-Louis*, né le 25 avril 1815, à Amsterdam ; fut élève de J. Van Ravenswaaij à Hilvertum, puis de A. Schelfhout.

1. La fillette près du pont.

L. 0,185. H. 0,225.
0,141. 0,180.

Le milieu de la planche est occupé par un pont en bois, auprès duquel une petite fille arrêtée se retient à un pieu, en s'effrayant de voir son chien descendre et boire au cours d'eau. En arrière, trois arbres et un fond de paysage.

Signé, au bas de la gauche, dans la planche : *Dubourcq* 1856.

Avec les inscriptions au bas de la droite : *Geëtst door P. L. Dubourcq* 1856 ; et de la gauche : *Gedrukt by J. F. Brugman.*

2. Vue du Dreumelschen dijk.

L. 0,215. H. 0,125.

A gauche, quelques chaumières devant lesquelles fuient une femme et deux enfants. A droite de celles-ci, la digue et les blocs de glace. Au fond, des constructions et des moulins situés de l'autre côté de l'eau.

Signé, au bas de la gauche, dans la planche : *P. L. D.*; dans la marge du bas, au milieu : *n°* 8.

Cette planche forme le n° 8 du *Watercamp van* 1855. Elle y est indiquée sous le titre suivant : *Gezigt van den Dreumelschen dyck naar Uiterwaarde van den natuurlyken overlaat van Heerwaarden, 7 maart, geteekend door H. A. Van Trigt, geëtst door P. L. Dubourcq.*

3. Vue de la digue entre Mare et Alem.

L. 0,215. H. 0,125.

Trois chaumières sont à moitié écrasées et renversées sous des masses de terre, de glace et des troncs d'arbres.

Signé, dans le terrain, au bas à gauche, sur une pierre : *P. L. D.*; à droite : *H. A. v. T. d.*, et dans la marge : n° 17.

La planche est désignée, dans l'album du *Watercamp Gezigt op den dyck tusschen Maren en Alem*, 8 *maart.*

4. Le chariot de fumier.

L. 0,90. H. 0,93.

Une charrette dételée, dont les brancards sont tournés vers la droite, est chargée de fumier. Signé, au haut de la gauche : *P. L. D.* en monogramme, *f.* 36.

5. Étude d'arbres.

L. 0,225. H. 0,315.

Un arbre isolé s'élève au premier plan ; en arrière, on en voit d'autres groupes et, vers la gauche, il y a deux personnages.

Signé, au bas de la planche : *Dubourcq* 1840.

6. L'arbre brisé.

L. 0,225. H. 0,170.

A gauche, un groupe d'arbres ; en avant de celui-ci, le tronc déraciné à moitié et brisé au collet. Il est renversé au milieu de broussailles et de feuillages.

Signé, dans le terrain, au bas de la droite : *P. L. D.* 1836.

7. La femme à la chandelle.

L. 0,115. H. 0,170.

Une Hollandaise, vue de face, et tenant une chandelle qu'elle protége avec la main.

Signé, au bas de la droite, dans la planche : *P. L. Dubourcq* 1839.

8. La paysanne à la mue.

L. 0,205. H. 0,260.

Une paysanne, le poing appuyé sur une porte basse, tenant de l'autre main une mue, est tournée et vue de profil.

Signé à gauche, sur une pièce de bois : *P. L. Dubourcq*, 1838 (P. L. D. en monogramme, comme dans les nos 5 et 7.

Les nos 4 à 8 inclus forment une série publiée à Amsterdam en 1841, sous une couverture, avec le frontispice suivant :

9. Deux groupes de feuillage.

L. 0,235. H. 0,185.

Deux groupes de feuillage environnent une sorte de vue, où l'on voit un artiste assis et dessinant sous son parasol, et au-dessus de laquelle on lit : *Vijf etsproeven | door | P. L. Dubourcq* (en trois lignes).

Signé, au bas de la droite : *P. L. D.* en monogramme.

Ce frontispice, avec le seul changement de date 1850, sert de couverture à la série que nous allons décrire.

10. Villa italienne.

L. 0,280. H. 0,183.
T. c. 0,215. 0,150.

Une villa terminée par une sorte de terrasse et colonnade, et à moitié cachée sous des arbres, parmi lesquels on distingue des pins parasols, se trouve à gauche. Sur le chemin à droite, une Italienne avec un vase sur la tête; au 1er plan à gauche, des aloës.

Dans la marge, sous ce côté : *Dubourcq* 1845.

11. Texel.

L. 0,265. H. 0,205.
T. c. 0,215. 0,150.

La planche représente la plage basse du Texel. — On voit à gauche des constructions et des dunes, à droite deux bateaux et un pêcheur.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49. Au milieu de la marge, on lit : *Texel*.

12. Chamouny.

L. 0,260. H. 0,200.
T. c. 0,213. 0,160.

A gauche les montagnes et les glaciers, devant lesquels il y a, sur toute la planche, un rideau de sapins interrompu vers le milieu.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49 ; et du milieu de la marge, on lit : *Chamony*.

13. Le moulin de Rembrandt.

L. 0,205. H. 0,257.
T. c. 0,179. 0,210.

Au milieu de la planche est un moulin, les ailes tournées vers la droite, sur lequel on lit la date 1593.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 49. On lit dans la marge : *Rembrandts molen te Koukerk*.

14. Jersey.

L. 0,260. H. 0,205.
T. c. 0,245. 0,148.

Une allée bordée d'arbres occupe la gauche d'un paysage étendu; au fond, la mer et un bateau à vapeur. Sous l'allée d'arbres, une femme et son enfant.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 50. Au milieu de la marge, on lit : *Jersey*.

15. Agro Romano.

L. 0,260. H. 0,208.
T. c. 0,214. 0,155.

La campagne romaine avec ses aqueducs, ses buffles, un cavalier et deux piétons. A droite, une petite ferme.

Signé, au bas de la droite : *Dubourcq* 50, et au milieu : *Agro Romano*.

16. Sur un vers de Pétrarque.

Pièce ovale.
L. 0,260. H. 0,210.
Diamètre. L. 0,240. H. 0,165.

Au 1er plan, un arbre renversé; en arrière, un autre couvert de feuillage, vers lequel vole un oiseau. Au fond, des montagnes rocailleuses.

On lit, autour de la planche, au-dessus : *Selve, sassi, campagne, fiumi e poggi, Quant' è creato vince e cangi il tempo. —Petrarca-Sestina V.*; et au-dessous : *Woud en rotsen, veld en*

stroomen, dal en heuvlen, wyd en zyd, Al't geschaapne wordt veranderd en verwonnen door den tyd.

Sous l'ovale, on lit : *Dubourcq* 1856 ; et dans les coins de gauche et de droite : *Amsterdam, Frans Buffa en Zonen.*

DUJARDIN

DUJARDIN, *Édouard*, peintre d'histoire, né à Anvers le 19 décembre 1817.

1. L'avarice.

L. 0,105. H. 0,125.

Une vieille femme, revêtue du manteau flamand, est assise devant une table et un bahut couverts d'or.

1er état. — Avant le nom et les travaux à la pointe sèche.

2e état. — Avec la signature *E. D.* en monogramme, au bas de la droite.

2. La sortie du musée.

L. 0,148. H. 0,234.

Une bande de jeunes gens se précipite hors d'un édifice, sur le tympan de la porte duquel on lit : *Koninglyke Akademie Musæum.*

Signé, au bas de la droite : *E. Dujardin*, 1842.

2e état. — Le manteau de la Vierge terminé; l'ombre entoure les deux têtes de l'ange et de la bienheureuse; le bas de la robe de celle-ci porte une ombre légère. Enfin, les cheveux de l'ange qui porte la banderole sont, à gauche, divisés en plusieurs mèches flottantes.

3e état. — Le trait carré est terminé par en bas et doublé à droite; sur la banderole se trouve l'inscription : *Janua Cœli*.

4e état. — Avec le texte au verso.

4. Premier projet de stalles gothiques.

L. 0,093. H. 0,141.

Une série de stalles gothiques, fuyant obliquement de la gauche vers la droite, un personnage en costume du moyen âge est assis dans la 3e. C'est la première idée abandonnée, et modifiée ensuite, des stalles d'Anvers, église Notre-Dame. Rare.

5. Stalles de la cathédrale d'Anvers.

L. 0,240. H. 0,174.

Ceci est le projet réalisé. Deux arcades gothiques sont remplies par les stalles très-finement gravées et dont le motif principal est adossé à la colonne centrale des deux arcades.

1er état. — Tel que nous venons de le décrire, marqué au coin de droite en haut : *J. Durlet inv.*

Sur un exemplaire en la possession de M. Jos. Linnig, Durlet a écrit lui-même : *Juillet* 1842, *Nouvelles stalles de la Cathédrale d'Anvers, par F. D.* Et au haut de la pièce : *Vertommen, peintre artiste.*

2e état. — Les arcades sont surmontées d'une sorte de triforium ogival et de l'amorce des fenêtres. La signature à disparu

à moitié sous ces travaux. A la droite, une arcade a été complétée et on y voit figurer le mausolée d'Ambrosio Capello, 7e évêque d'Anvers. A gauche, on a représenté l'aspect des stalles de profil.

Il se trouve écrit au-dessous de ce groupe : *Echelle de* 0,01 (à rebours) *pr.* 1,00.

Sous les stalles : *Nouvelles stalles de la cathédrale d'Anvers*, en deux lignes, et à droite : *Echelle de* 0,005 *pr.* 1,00.

Dans le coin de gauche de la planche. tout en bas, en caractères romains : *Revue d'Anvers*. La planche est diminuée d'un centimètre en hauteur.

3e état. — Le même que le précédent, sauf tirage sur chine et les mots : *Revue d'Anvers* effacés.

Cette pièce a paru p. 125 de la *Vlaamsche School*, 1868.

6. Frontispice.

L. 0,092. H. 0,041.

Un ange, de caractère gothique, semble lire en réfléchissant une banderole sur laquelle se trouvent ces mots, gravés à l'envers : *Van het leven der h. Maget Maria,* et trois lignes indistinctes. Il est adossé à une colonne gothique, ayant des deux côtés des saints dans des niches.

Sur un coussin, au bas, se trouve marqué : *F. Durlet.*

7. Planche symbolique représentant un café.

L. 0,107. H. 0,158.

A droite, assis à une table, un homme auquel une femme verse un verre de bière; au-dessus de lui se trouve le comptoir,

la pompe à bière et une bouteille. A gauche, deux bourgeois, le chapeau sur la tête; l'un des deux très-gros, debout et occupé à priser. Au-dessus, en sorte de nuages, une quantité de scènes baroques, dont l'une représente un homme au lit, accablé par un cauchemar.

8. Le même sujet gravé à nouveau.

T. c. L. 0,097. H 0,148.

La disposition est changée et les personnages sont plus petits. Il y a toujours à gauche les deux priseurs. A droite, l'homme assis cette fois à une table ronde à pieds tors, auquel une femme verse un verre de bière ; au comptoir, plus élevé et plus à gauche du buveur, se trouve la dame de comptoir. Les imaginations sont totalement changées. Elles forment encadrement et le faîte est encore une fois formé par l'homme au cauchemar. Dans l'espace qu'elles laissent vide, on lit: *Dichtluimen door N. de B. van S. (Nolet de Brauwere van Steeland).* Sous la table ronde: *F. Durlet.*

1° *Il y a un tout premier état* où la planche est entourée hors du trait carré d'un projet d'encadrement très-gracieux, composé de deux petites femmes assises sur des volutes ornées de fruits et de fleurs.

2e état. — L'encadrement effacé.

9. Troisième planche du même sujet.

T. c. L. 0,097. H. 0,150.

La composition diffère encore une fois d'agencement, elle est totalement retournée; ainsi, le comptoir est à gauche et les priseurs sont à droite, enfin dans la partie fantastique, aussi retour-

née, on voit à gauche un grand ange qui tient une sorte de torche enflammée.

1er état. — Le centre est avant l'inscription. Les nuées qui l'entourent sont presque blanches. L'ombre au-dessous de la table est peu marquée.

2e état.— Avec l'inscription: *Dichtluimen door. N: D: B: V: S:* Les ombres, reprises et renforcées, rendent la pièce dure.

10. Décoration de l'église N. D. à Anvers lors du service de la reine des Belges. (De format carte. V. *De Vlaamsehe School* pour 1868. p. 145.)

Durlet a également gravé les encadrements d'une série de scènes bibliques gravées par H. Vianden, et faites pour un poëme de T. Van Ryswyck sur les sept péchés capitaux, dont quatre chants seulement ont été publiés. Il y a :

La Colère,	Caïn et Abel.
La Gourmandise,	le Mauvais riche
La Vengeance,	Samson.
La Luxure,	les Vierges folles.
L'Avarice,	Judas marchandant le prix du sang.

Il est aussi l'auteur du dessin du diplôme de la Société royale des Beaux-Arts d'Anvers (V. *de Vlaamsche school*, pour 1867, p. 133), ainsi que d'une Belgique victorieuse (V. *Vlaamsche school*, p. 157, 1868).

DUWÉE

DUWÉE, *Joseph*, est natif de Bruxelles.

1. Lamme Goedzak.

L. 0,158. H. 0,236.
T. c. L. 0,133. H. 0,205.

Un gros homme, monté sur un âne, se dirige vers la droite.

1er état. — Avec l'inscription : *Il se laissa croître le poil et fut nommé Lamme le lion*, et au-dessous, à gauche : *J. Duwée. del. et sculps.*, et à la droite : *J. Bouwens, imp., Brux.*

2e état. — L'inscription précédente effacée, remplacée par celle de : *Lamme Goedzak*. Les deux signatures sont rétablies en autres caractères. Chacun de ces états se trouve respectivement à la page 294 des 1re et 2e éditions de la *Légende d'Ulenspiegel*, par De Coster.

Duwée est aussi l'auteur du dessin d'une gravure sur bois : *L'ami inconnu*, servant à l'illustration des *Contes Brabançons*, de Ch. De Coster (Paris 1861 page 71).

VAN DYCK (Willelm)

1. Le jeune garçon au cerceau.

L. 0,079. H. 0,095.

Un petit garçon, portant son cerceau passé dans le bras gauche, est vu de profil vers la droite.

Signé, au bas de la gauche : *N. V. D.*

1er état. — Le fond à gauche de l'enfant est blanc.

2e état. — Le fond à gauche de l'enfant est couvert de taillis. De nombreux travaux sont ajoutés.

On lit perpendiculairement aux deux tiers de la hauteur, à droite : 1856.

BIBLIOGRAPHIE

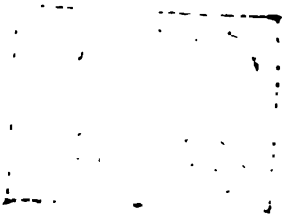
Bibliographische Adversaria. — 's Gravenhage M. Nyhoff, 1873.

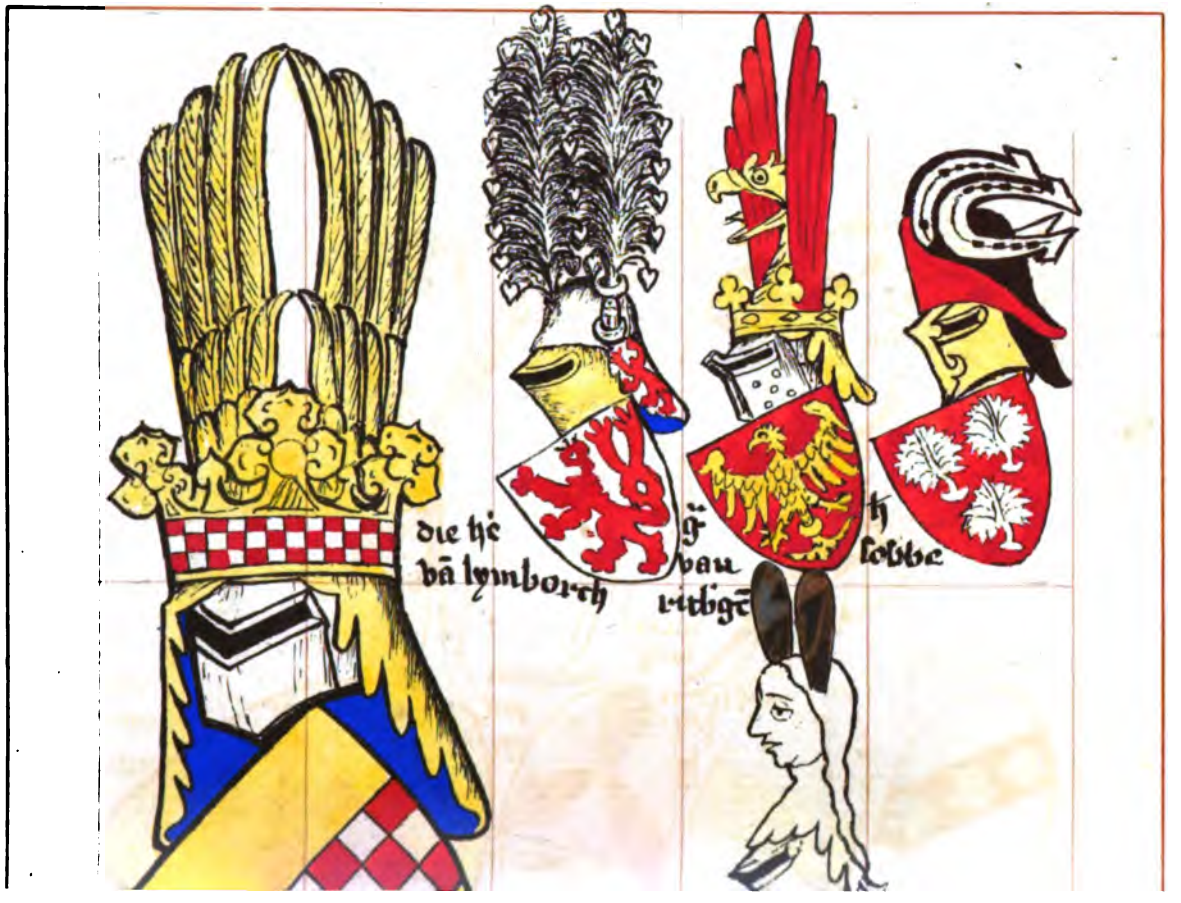
Nous avons sous les yeux les trois premiers numéros de cette intéressante publication, et il nous suffira d'une courte analyse pour en donner une idée avantageuse à nos lecteurs. — Le n° 1 s'ouvre par une *Introduction* de l'éditeur, où il s'élève à de bien hautes considérations philosophiques à propos de la bibliographie. Vient ensuite un article de M. Campbell sur les *Débuts de l'imprimerie à Rotterdam*; grâce à une trouvaille qui lui a été communiquée par M. F. Vander Haeghen, le bibliothécaire de Gand, on peut établir qu'il y avait une presse dans cette ville dès 1505, tandis que Deschamps et M. Ledeboer lui-même n'y faisaient remonter l'introduction de l'imprimerie qu'à l'année 1576. — *Un collectionneur d'autographes. David Flud van Giffen,* notice de M. Arnold, continuée dans les numéros suivants avec la reproduction de 27 lettres adressées à Van Alkemade. — *Bulletin des ventes.* — N° 2. *Matériaux pour une bibliographie des relations de voyages des Hollandais*, par M. Tiele, premier chapitre d'un excellent et consciencieux travail. — N° 3. *Association pour la protection des vieux livres*, par M. Doedes; sollicitude tardive, hélas! exprimée avec infiniment d'esprit; du même, une note sur *Joh. Anastasius Veluanus*

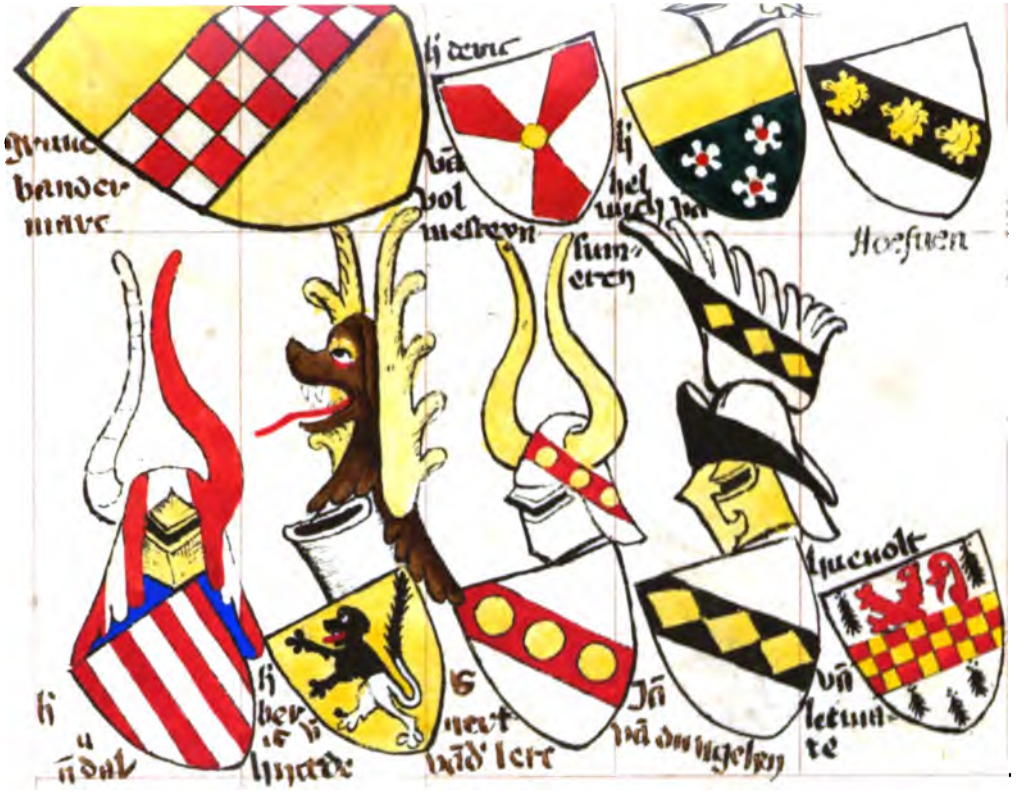
et une autre sur le *Systema theologicum de H. Antonides Nerdenus. — Enseignes d'imprimeries. Première impression de Middelbourg* et *Priviléges de Vlaardingen*, par M. Ledeboer. — *H. Lettersnider de Rotterdam*, par M. Campbell.

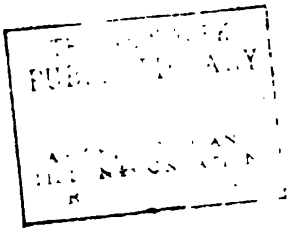
Outre que les articles sont variés, attachants et instructifs, le format et l'impression témoignent du goût et de l'entente de l'éditeur. C'est un de ces commodes petits in-16 qu'on est enchanté de pouvoir mettre en poche pour l'emporter à la promenade et qui n'en sont que plus engageants pour n'avoir pas l'aspect lourd et solennel de nos grands in-8°. Il n'est pas douteux que les *Bibliographische adversaria* n'obtiennent un légitime succès dans les pays de langue flamande et néerlandaise. C'est un souhait que nous leur faisons du meilleur de notre cœur.

Nous offrons aujourd'hui à nos abonnés la primeur d'une publication remarquable, la reproduction en *fac-simile* de l'ARMORIAL DE GELRE que possède la Bibliothèque royale de Bruxelles, section des M^s^., n°s 15652-15656. On connaît assez ce précieux codex héraldique, orné de près de 2000 blasons avec cimiers et bannières, œuvre d'un héraut d'armes qui florissait à la fin du XIVe siècle. En tête de l'Armorial se trouve un dessin représentant l'Empereur, le roi de Bohême, les électeurs; les archevêques de Mayence, Cologne et Trèves, le comte Palatin, le duc de Saxe, le marquis de Brandebourg, le duc de Bavière, etc., puis les rois de France, de Hongrie, de Danemark, d'Angleterre, d'Espagne, d'Aragon, d'Ecosse, de Suède, de Norwége, de Portugal, de Sicile-France, de Sicile-Aragon, de Chypre,




die hē
vā lymborch
g̃
vau
ritbgē
h
lobbe


Horsuen



d'Arménie, etc.; ensuite les ducs ou comtes d'Autriche, de Bretagne, de Brabant, de Limbourg, de Flandres, de Hollande, de Juliers, de Veldenbourg, de Horne, de Savoie, de Holstein, de Hesse, de Mecklenbourg, etc., le grand-maître de l'Ordre Teutonique, etc., avec leurs vassaux.

Un peintre héraldique et paléographe connu par d'autres travaux justement estimés, M. V. Bouton, a obtenu l'autorisation de reproduire ce manuscrit et y met en ce moment la dernière main. Le travail est considérable et une publication de ce genre ne comporte qu'un petit nombre d'exemplaires. Les difficultés de la reproduction en *fac-simile*, la pénurie (à Paris comme à Bruxelles) d'ouvriers qui comprennent le travail artistique et qui puissent le rendre par l'impression, entraînent des lenteurs dont M. V. Bouton n'a pas voulu faire souffrir les souscripteurs. L'ouvrage sera mis en vente incessamment et les amateurs feront bien de s'inscrire sans retard. On souscrit chez M. Olivier.

L'ouvrage porte pour titre :

GELRE, HÉRAUT D'ARMES

1340-1390

—

WAPENBOECK

OU ARMORIAL CONTENANT LE NOM ET LES ARMES, DES PRINCES CHRÉTIENS, ECCLÉSIASTIQUES ET SÉCULIERS SUIVIS DE LEURS FEUDATAIRES SELON LA CONSTITUTION FÉODALE DE L'EUROPE ET PARTICULIÈREMENT DE L'EMPIRE D'ALLEMAGNE CONFORMÉMENT A L'ÉDIT DE 1356, APPELÉ LA BULLE D'OR, PUBLIÉ PAR M. VICTOR BOUTON, PEINTRE HÉRALDIQUE ET PALÉOGRAPHE.

CHRONIQUE.

Parmi les grandes ventes dont le souvenir ne s'effacera pas de sitôt dans les fastes de la bibliophilie, celle de Rich. Tufton (Paris, 28 avril) mérite une mention particulière. Un superbe *Livre d'heures*, pet. in-4°, msc. sur vélin du XVe s., contenant 38 grandes miniatures et 861 petites, a été adjugé à 30,000 fr. — Une xylographie de l'*Apocalypse*, 2,500 fr. — *Virgile*, Alde, Venise, 1527, in-8°, rel. de Grolier, 6,000 fr. — Le *Rommant de la Rose*, rel. de Trautz-Bauzonnet, 5,350 fr. — *Artus de Bretaigne*, Paris, 1502, 2,600 fr. — *Lancelot du Lac*, Paris, 1533, 3,100 fr. — *Theseus de Coulongne*, 2 vol. rel., Paris, 2,181 fr. — *Les quatre fils Aymon*, Lyon, 1526, 2,220 fr. — Une autre vente à sensation, c'est celle de la bibliothèque Perkins, vendue à Hanworth Park, du 3 au 6 juin dernier. Le propriétaire et le créateur de cette splendide collection, Henri Perkins, était un des associés de la fameuse brasserie Barclay, Perkins et Ce; il recueillit ses livres et ses manuscrits dans la période de 1820 à 1830 et il glana surtout dans les grandes ventes de cette époque, Mark Sykes, Hibbert, Dent, Golovkin, La Vallière. C'était, dit son biographe (libraire lui-même), un amateur généreux qui ne marchandait jamais avec ses libraires, Payne et Foss, en qui il avait une confiance illimitée : c'est ainsi qu'il parvint à former une bibliothèque splendide, la plus belle peut-être qu'on ait vu mettre aux enchères depuis le commencement de ce siècle. A sa mort, arrivée vers 1855, elle passa entre les mains de son fils, Algernon Perkins, homme dont les goûts n'étaient point litté-

raires et qui mourut lui-même en 1872, ne laissant pour héritiers que deux neveux, qui se sont empressés de faire vendre la bibliothèque de leur grand-oncle. On ne peut les en blâmer, à voir les prix qu'ont atteint certains lots, prix qui ne sont d'ailleurs pas exagérés pour les raretés éminentes auxquelles ils s'appliquent, et qui n'étonneront pas les amateurs qui donnent sans sourciller 1,000 fr. et plus des *Odes d'Horace en vers burlesques* ou d'un méchant *Pastissier français* des Elzévir, comme le fait justement observer M. L. Gonse dans la *Chronique des Arts*. Voici un extrait du catalogue, comprenant les principaux ouvrages :

36. *Biblia sacra*. Paris, Estienne, 1545, provenant de la bibliothèque de Diane de Poitiers . . . . . fr. 2,000
114. *Auctores classici Latini, in usum Delphini*. Paris, 1672, etc. Magnifique collection, complétée par les dictionnaires de Danet, formant 60 vol. reliés en maroquin rouge ancien, la plupart aux armes de France. 6,000
152. *Alain Chartier. Ses œuvres*. Ms. du XVe s. sur vélin, bordures, initiales, mais point de miniatures : les blancs qu'elles devaient remplir ont été réservés . . 1,725
157. *Story of the Kynge Arthur*, etc. Coplande, 1557. Très-bel exemplaire, avec capitales enluminées en or et en couleurs, relié en maroquin olive par Lewis . 3,000
174. *Biblia sacra*. Msc. sur vélin du XIIIe s. 2 vol. avec des bordures et des miniatures qui trahissent une main italienne 5,750
177. *Biblia sacra*. Mogunt., Fust & Schöiffer, 1462. 2 vol. imp. sur vélin, reliure de Derome, qui avait appartenu successivement à M. Gaignat, au duc de La Vallière, au comte Mac Carthy, à M. Watson Taylor et à M. Dent. 19,500
178. *Bible historiée*. Sup. msc. du XIVe s., orné de 130 min. du meilleur style français, et de centaines de lettrines, initiales, etc. — C'est la traduction de Guyars des Moulins, terminée en 1295. 2 vol, mar. r. . 12,250
179. *Biblia sacra*. Imp. sur vélin, s. l. n. d. C'est la bible à l'*R* que Dibdin attribue à Mentelin. 1,075

180. *Biblia sacra*. (Argent. Mentelin C. 1466). Rel. de Derome. M. Perkins l'avait payé 5,775 fr. Il n'a atteint que le prix de 1,875

183. *Biblia sacra*. 2 vol. s. l. n. d., portant la marque de N. Goltz (Col. c. 1472). Cette édition n'a été citée ni par Pauzer, ni par Santander 1,625

186. *Biblia sacra*. 2 vol. imp. s. vél. (Ven. Jenson, 1476). Exempl. magn. & complété par le *Registrum* en fac-simile 7,250

190. *Biblia Germanica*. S. l. n. d. Première édition de la bible allemande 2,000

191. *Bible* (*the*), etc. Transl. into engl. by Miles Coverdale. 1re édit. compl. de la traduction anglaise, excessivement rare. 1535. 10,000

192. *Bible* (*the*). Transl. by Th. Matthew. 1537. Cette édition non moins rare que la précédente. Le vrai nom du traducteur était John Rogers, le premier martyr du règne de la reine Marie 4,875

205. *S. Brant*. Shyp of Folys, transl. by A. Barclay. Pynson, 1509. Exc. rare. 3,250

207 et 641. *Breviarium et Missale, dict. Mozarabes*. Tolède, Hagenbach, 1500-1502. On connaît la rareté proverbiale de ces deux ouvrages, publiés aux frais du card. Ximenès. 7,375

211. *Bryan's Biographical dictionary of Painters*, etc. (1816). Rel. par Lewis. ill. de 700 portraits, montés en in-fol 2,625

216. *Le Cabinet du roi*. Rel. en 23 vol. in-fol. obl., aux armes. 3,275

301. *Office de la S. Vierge et de S. Anne*. Chef-d'œuvre de N. Jarry, 1660 4,525

366. *Horae sec. us. Paris*. A. Vérard, 1488, sur vélin (168 ff. à 29 lignes). Splendide ex. des *Grandes Heures de Vérard* 5,625

374. *Christine de Pisan. Les Cent histoires de Troye*. Magn. msc. s. vélin de 57 ff., orné de 115 grandes miniatures, exécuté pour Philippe le Hardi, vers la fin du XIVe s. A la fin, la signature de Phil. de Clèves. C'est un codice de toute beauté qui aurait dû faire retour au splendide dépôt dont il paraît avoir été distrait anciennement. 16,250

375. *Chronique de la Boucachardine.* Ms. du XVe s. sur vélin, en 2 vol., avec de riches enluminures. C'est une chronique très-curieuse qui paraît avoir été compilée par Jean de Coucy, chevalier normand, en 1416. . 4,500

361. *Le Doctrinal moral. Translacion composée à Bruges en Flandres, 3 jour de septembre* 1427. 108 ff. ornés de 19 grandes miniatures d'un mérite hors ligne. 5,750

405. *Epistres et Evangiles, transl. par Fr. Jehan de Vignay,* 1336. Msc. de 107 ff. avec 20 grandes miniatures et une foule d'initiales 3,000

406. *Evangelistarium.* Msc. du IXe-Xe s. sur vélin; admirable manuscrit liturgique 14,125

407. *Evangelia IV.* Msc. du XIIe s. sur vélin, remarquable à tous égards 4,625

429. *Gower, J. Confessio amantis.* Imp. par Caxton (1483). 6,125

534. *Horae ad us. rom.* Spl. msc. fr. sur vélin, du XVe, s. richement orné de grandes et nombreuses miniatures, dans le goût du célèbre Missel de Bedford . . . 10,000

582. *Gratiani Coll. SS. Canonum et Decretorum.* Splendide msc. italien du XVe s. orné de 38 gr. min., plus de 600 têtes de pages : le nom du calligraphe se trouve à la fin : « *Frater Adigherius da Ugolino de Castaglio scripsit* ». 6,500

593. *Higden. Polychronicon.* Imp. par Caxton, 1482. Rare et curieux spécimen des presses de Caxton. (L'exemplaire incomplet de Lord Charlemont s'était vendu 11,940 fr. 9,125

599. *Horae ad us. Fratr. Min.* Ms. du XVe s. sur vélin, orné de ravissantes miniatures, de bordures, de lettrines, etc. 6,750

601. *Horae B. V. Mariae.* Msc. du XVIe s., dans le goût français, 12 miniat., arabesques, etc. . . . 5,375

608. *Jardin de santé, trad. de Jean Cuba.* Imp. sur vélin, 538 vignettes coloriées et rehaussées d'or. Paris, Vérard, s. d. 3,625

617. *Le Coran.* Msc. arabe, avec ornements, etc., richement enluminés 1,750

624. *Lydgate I. The Siege of Troy.* Ce poëme, qui est un des monuments les plus importants de l'art anglais, est orné de 70 min. Il est probable que c'est le seul exemplaire existant; il forme un magnifique in-f° sur vélin, relié par Lewis. 33,000

637. *Les œuvres diverses de Jean de Meun.* Msc. sur vélin du XVe s. orné de 74 gr. miniatures, avec bordures, initiales, etc. in-f° de 202 ff 17,250

638. *Le Roman de la Rose.* Msc. sur vélin, du XIVe s. avec 72 min. 2,250

639. *Missale romanum.* Sup. msc. italien sur vélin; arabesques, initiales, etc. prov. de la Bib. La Vallière. 4,500

642. *Missale sec. cons. Romanæ curiae.* Edition sur vélin, non citée par Panzer ni Van Praet, dans une condition exceptionnelle 9,375

647. *Missale Vallissumbrosae.* Venetiis, de Giunta, 1503. Sur vélin. Une des plus rares et des plus magnifiques productions des Juntes. 6,000

729. *Preces piae, etc.* Msc. s. vélin, du XVe s., style français, 16 gr. min. et d'autres plus petites. 1,750

735. *Rabelais, Œuvres.* Edition de Duchat. Amst., 1741. 3 vol. en gr. pap. 1,875

738. *Poëme latin sur la vie du Christ.* Msc. sur pap. du XIIIe ou du XIVe s. dont les miniatures trahissent l'origine anglaise. Très précieux. 10,000

746. *Courtot. Vie de S. Denis, en vers français*, Msc. de 1629, très-curieux pour la reliure. 4,150

806. *Nichol's history of Leicestershire.* Edit. originale en 4 vol. sur gr. pap.; le 4e est d'une excessive rareté, un incendie en ayant dévoré presque tous les exemplaires. (1795 1815). 6,500

808. *Ormerod's History of Cheshire.* 3 vol. en gr. papier, planches en trois états; il n'a été tiré que 6 ex. de cette édition. 3,875

814. *Pèlerinage de la vie humaine, comp. par Guill. de Guileville, religieux de l'abbaye de Chalis, près Senlis.* Msc. s. vél. exécuté par Jean Galloper : 97 miniatures, 830 initiales, bordures, etc. 4,500

815. *Picart. Cérémonies et coutumes religieuses, etc.* Grand papier, pl. du premier tirage, 11 vol. rel. en 9, par Derome. (1723-26) 2,325

822. *Pontificale romanum.* Msc. sur vélin du XVe s., compilé par l'évêque de Tournai, Ferri de Clugny, exécuté vers 1471 74. Les blasons de l'auteur et de la ville de Tournai se retrouvent en plusieurs endroits de ce msc. orné de miniatures exquises, de bordures, de grotesques, de fleurs, etc. 8,500

823. *Ptolemaei cosmographia.* Romæ, Bucking, 1478. C'est dans ce livre, d'une insigne rareté, qu'on voit les premières cartes gravées sur cuivre 2,000

826. *Purchas's Pilgrimes.* (1625-26), avec la carte de la Virginie, 5 vol., livre extrêmement rare. 2,150

837. *M. Will. Shakespeares comedies.* Jaggard & Blount, 1623 1 vol. Ire édition admirablement conservée. 14,625

838. *Le même* : 2e édition (1632). 4,500

839. *Le même* : 3e édition (1664). 2,625

860. *Voltaire. La Henriade.* Ex. unique sur vélin. (Didot, 1790). 1,125

864. *Biblia Sacra.* La fameuse bible de Gutenberg (1450-55), connue sous le nom de *Mazarine*; ex. sur vélin, d'une conservation parfaite, quoique deux feuillets fussent refaits. Le prix qu'il a atteint se passe de commentaires. 85,000

865. *La même* sur papier. 67,250

Nous sommes en retard pour signaler deux trouvailles qui feront époque. M. Tross a trouvé dans une bibliothèque d'Italie, et rapporté à Paris, un exemplaire sur vélin de l'*Horace*, imprimé sans lieu ni date, vers 1469, et qu'on considère comme l'édition *princeps* de ce poëte. C'est assurément un des trois ou quatre livres les plus précieux qu'il y ait par le monde : on en connaît quatre ou cinq exemplaires sur papier; quant à l'exemplaire unique sur vélin, décrit par M. Van Praet et par Brunet, on ne sait ce qu'il est devenu; mais ce n'est point celui de

M. Tross, car il en diffère notablement. C'est aussi un petit in-4° de 157 ff. à 26 lignes par page, en lettres rondes, impression irrégulière, sans chiffres, réclames, signatures, ni initiales. — Le second livre trouvé par M. Tross, également en Italie, est un magnifique exemplaire, d'une édition totalement inconnue des *Epistolae* de Cicéron, imprimée avec les caractères de l'*Horace*, par cet imprimeur anonyme du second tiers du XVe siècle, dont M. Van Praet a signalé le premier toute l'importance, qui travaillait très-probablement à Venise, et qui n'est ni Jean de Spire, ni Vendelin, ni Jenson, ni Valdarfer. Un seul volume de son atelier porte une date : c'est un petit opuscule de 9 feuillets que possède la Bibliothèque nationale : *De officiis Vitae solitariae*, 1471. Le *Cicéron* ne pouvant être postérieur à 1471, c'est une des toutes premières éditions des *Epistolae*. Voilà, je pense, qui fera venir l'eau à la bouche à plus d'un amateur de ma connaissance.

K. L.

BIBLIOGRAPHIE SPADOISE

ET DES EAUX MINÉRALES DU PAYS DE LIÉGE.

par

ALBIN BODY (1).

—

PREMIÈRE ANNEXE

Contenant l'énumération : a. *des pièces concernant la révolution liégeoise* (2); b. *des délibérations des corps constitués à Spa.*

1785.

— Mémoire présenté à Messeigneurs les trois Etats du pays de Liége et comté de Looz, par le tribunal des Vingt-Deux. *S. l.*, in-4° de 29 pages.

Relatif aux affaires Fréron, Heptia et Bovy de Spa.

---

(1) *Suite.* Voir ci-dessus, *passim.*

(2) Nous n'avons fait figurer dans cette liste que les publications qui ont vu le jour à l'occasion du différend survenu au sujet du privilége des jeux.

— Réflexions d'un citoyen. *S. l. n. d.*, in-4° de 3 pages.

On y fait l'historique de l'octroi des jeux à la communauté, octroi transmis à Deleau et à Xhrouet ; cette brochure est écrite en faveur des maisons privilégiées.

— Entre actes du procès agité entre le sieur Jean Joseph Bovy, impétrant et le Sr de Fréron, procureur général de S. A. C. gouverneur commandant à Spa, et N. Heptia, son adjudant, intimés. Joints les décrets des Seigneurs Vingt-Deux élus du pays de Liége et comté de Looz et des illustres seigneurs commis et députés de S. A. et des états réviseurs, avec la cause en récusation du Seigneur Baron de Sluse de Beurs chancelier de sadite Altesse. *A Herve* (*Liége*), in-4° de 35 pages.

— Supplément aux entre-actes du procès agité entre le sieur Jean Joseph Bovy, impétrant, et le Sr de Fréron, procureur général de S. A. C., gouverneur commandant à Spa et N. Heptia, son adjudant, intimés. *A Herve* (*Liége*), in-4° de 14 pages.

— Sentence en cause de récusation du Seigneur Baron de Sluse de Beurs, grand chancelier de S. A. C., Jean Joseph Bovy, appelé récusant, contre Guillaume Joseph de Fréron, gouverneur commandant à Spa et N. Heptia, lieutenant de police audit lieu, appelans opposans. *S. l.*, placard in-folio.

— Déclaration du club anglais de Spa. *S. l. n. d.*, placard pet. in-4°. (L.)

— Exposé pour les maisons d'assemblées privilégiées à Spa. *S. l.*, in-8° de 2 feuillets.

— Mémoire pour les sociétés privilégiées du bourg de Spa. *S. l.*, in-8° de 6 pages.

Réponse à la déclaration du club anglais.

— Mémoire pour le Sr de Fréron, conseiller intime de S. A. le prince de Liége, procureur général du pays de Liége et comté

de Looz et officier de police à Spa pendant la saison des eaux. *S. l.*, in-4° de 40-4 pages. (*Archives deLiége.*)

— Note sur l'écrit intitulé : Mémoire pour le Sr de Fréron, etc. *S. l.*, in-4°, de 4 pages, signé *N. J. Levoz*.

— En cause Noël Joseph Levoz suppliant, contre les associés des maisons privilégiées de Spa, rescribants. *S. l.*, placard in-folio.

Sentence du conseil privé du 21 mars 1785.

— Les sociétaires des maisons d'assemblées à Spa, impétrans; contre le Sr Levoz, intimé. *S. l. n. d.*, in-4° d'une page. (L.)

— Ordonnance de S. A. C. sur supplique par Noël Joseph Levoz, suppliant, 11 juillet 1785. *Liége, Bassompierre*, placard in-folio.

— Ordonnance renouvelant et amplifiant les divers édits antérieurs au maintien de la police dans le bourg de Spa. *Liége, Bassompierre*, placard in-folio daté du 16 juin 1785.

Inséré dans le *Recueil des édits et ordonnances de la Principauté de Liége*, t. II, troisième série, p. 897.

— Documentum supplicae in Camerae Imperiali... in causa Principis et Episcopi Leodiensis contra Natalem Josephum Levoz subditum et socios. *Liége, Bassompierre*, grand placard à 2 colonnes avec le texte français en regard.

Daté du 27 juillet 1785.

— Mandement sans clause, de prêter l'obéissance due au prince de Liége et à ses Edits et Priviléges et de s'abstenir de tous bals, assemblées publiques et jeux de hasard, dans sa maison privée bâtie à Spa, et de révoquer l'audacieuse et séditieuse protestation, et tous autres attentats séditieux entrepris contre l'autorité du prince. *Liége, Bassompierre*, in-4° de 8 pages.

Daté du 28 juillet 1785.

— Déclaratoire de Son Altesse Celsissime le prince évêque de Liége en apostille sur supplique lui présentée le 23 juillet 1785 par divers surcéants et manants tant ecclésiastiques que séculiers, de la communauté et de son bourg de Spa. *S. l. n. d.* (*Liége, Plomteux*).

Placard donné le 30 juillet 1785.

— Mandement qui défend de donner des jeux et des assemblées et bals dans les bourgs de Spa et de Theux, excepté dans les maisons privilégiées et autorisées à cet effet. *S. l. n. d.*

Placard du 4 août 1785 avec les armes du prince en tête. Inséré dans le *Recueil des édits et ordonnances*, t. II, p. 898.

— Noël Joseph Levoz apprenant que certaines personnes malintentionées, etc., ont répandu ce bruit de la fermeture de la salle à Spa, prévient qu'il continuera à y donner les mêmes amusements, etc. *S. l. n. d.*, un feuillet pet. in-4°.

Daté du mois d'août 1785.

— Sentence en cause des propriétaires et sociétaires des maisons privilégiées à Spa, sur mandement de maintenue des octrois et priviléges exclusifs leur accordé, impétrants; contre l'avocat Storheau, de Spa, pour cause d'infraction desdits octrois et priviléges, opposants. *S. l. n. d.*

Placard donné le 13 septembre 1785.

— Sentence en cause M. de Fossoul et consors, sociétaires des maisons de la Redoute et du Vaux-Hall de Spa, impétrant, contre M. Noël Joseph Levoz et consors, intimés. *S. l.*, placard in-folio.

Daté du 14 octobre.

— Mandement de ne pas contrevenir aux lois du pays et spécialement à l'édit de l'an 1719. — En cause de Fréron gouverneur de Spa et son lieutenant Heptia, contre le tribunal des Vingt-

Deux; les nommés Bovy et Lyon. *S. l.*, in-4° de 8 pages.

Daté du 24 novembre.

— Messieurs les bourgmestres et magistrat des bonnes villes du pays de Liége et comté de Looz. *S. l.*, placard in-folio.

Lettre des Vingt-Deux du 3 décembre, relative aux jeux de Spa.

— Sentence en cause le Sr Jean Joseph Bovy, habitant et bourgeois de Spa, impétrant, contre M. de Fréron, procureur général de S. A. C. l'évêque et prince de Liége, et le nommé Heptia, intimés. *S. l.*, placard in-4°.

Sentence des Vingt-Deux du 9 décembre.

— Le Curé de Spa. *S. l.*, in-8° de 22 pages, et 2 f. linisn.

Pamphlet signé Emanuel Figaro et dirigé contre le curé Antoine Dujardin, touchant le payement des dîmes. « On connaît l'auteur du *Curé de Spa*, du mémoire scandaleux répandu à Liége pour le procureur général Fréron par l'avocat Deleau. » (*Vingt et unième persécution de l'abbé Jehin*, p. 119).

1786.

— Cris générale du peuple liégeois. Vox populi, vox Dei. *S. l.* (*Herve, Urban*), 1786, in-8° de 42 p., 2 feuillets limin. et un tableau.

Ce pamphlet, attribué à l'abbé Jehin, puis au peintre De France, est relatif aux affaires de Levooz, du comte de Rice & de Deleau.

— Déclaration de l'imprimeur Urban au sujet de l'abbé Jehin et de l'impression du Cri général du peuple liégeois. *S. l. n. d.*, un feuillet in-folio.

Déclaration reproduite dans *les Franchises et les paix générales de la nation*, etc. note VIII, p. 226.

— S. A. pour raisons à cela mouvant déclare révoquer son mandement du 4 août 1785, sans néanmoins déroger aux octrois

et mandements antérieurement émanés touchant Spa, etc. *Liége*, *Bassompierre*, placard in-folio.

Du 28 février 1786.

— Supplique très-humble pour Jean Joseph Bovy, de Spa. *S. l.*, in-4° de 16 pages, signé : *Philippe Colbin*.

— Supplique très-humble pour Jean Joseph Bovy, de Spa. *S. l.*, in-4° de 2 pages, signé : *Ph. Colbin* et adressée aux trois états du pays de Liége et comté de Looz.

— Supplique très-humble pour Jean Joseph Bovy, de Spa. *S. l.*, in-4° de 4 pages, signé : *Ph. Colbin.* (L.)

— Supplique très-humble pour Jean Joseph Bovy, de Spa. *S. l.*, in-4° de 20 pages, signé : *A. G. de Donceel.*

— Supplique très-humble, itérative pour Jean Joseph Bovy, de Spa. *S. l.*, in-4° de 13 pages, signé : *A. G. de Donceel.*

— Note et réflexions du conseiller Ghaye servant de réplique à un mémoire de M. l'avocat A. G. de Donceel, *S. l*, pet. in-4° de 21 pages. (L.)

Les six dernières pages servent de réponse à la supplique précédente.

— Réflexions ultérieures pour Jean Joseph Bovy, de Spa. *S. l.*, in-4° de 13 pages, signé : *P. J. Lesoinne.*

— Modèle de mandement présenté aux seigneurs Vingt-Deux. *S. l.*, in-4° de 24 pages.

Présenté par J. J. Bovy, de Spa, contre le baron de Sluse de Beurs et signé *Philippe Colbin.*

— Sentences des seigneurs Vingt-Deux élus et des seigneurs des états réviseurs du pays de Liége et comté de Looz en cause de noble et illustre seigneur Jean Pierre baron de Sluse de Beurs, etc., contre Jean Joseph Bovy, de Spa. Placard in-4°.

— Recès réquisitoire. — Motifs du refus porté par les Sgrs Vingt-Deux le 14 juin 1786 en cause Jean Joseph Bovy contre le

baron de Sluse de Beurs, chancelier de S. A. Mgr le prince évêque de Liége. *S. l.*, in-4° de 18 pages.

Daté du 14 juin 1786.

— Remontrances très-humbles aux seigneurs réviseurs des seigneurs Vingt-Deux, pour le Sr Jean Joseph Bovy, de Spa. *S. l.*, in-4° de 24 pages, signé : ***Philippe Colbin***.

— Réfutation des motifs des seigneurs Vingt-Deux pour le sieur Jean Joseph Bovy, de Spa. *S. l.*, in-4° de 22 pages, signé : ***Philippe Colbin***.

— Lettre envoyée à S. A. l'évêque et prince de Liége, par N. J. Levoz. *S. l.*, placard in-4°.

Daté du 3 août. Par lequel le signataire annonce l'envoi du mémoire justificatif suivant.

— Mémoire pour le sieur Levoz et associés. *S. l.*, in-4° de 28-XIV pages et un feuillet.

(3 août 1786).

— Avis. *S. l.*, petit feuillet oblong.

Par lequel Levoz dément le bruit répandu que l'officier ne permettrait pas les amusements à la nouvelle salle après 9 heures du soir.

— Avis instructif pour le sieur Paul Redouté, impétrant, contre monsieur Robert, sique prétenduement officier de S. A., à Spa, intimé. *S. l.*, in-4° de 95 et 4 pages d'appendix, signé : *A. G. de Donceel*.

— Exposition pour Paul Redouté, impétrant, contre M. Robert, sique officier de S. A. à Spa, intimé. *S. l.*, in-4° de 48 pages et un feuillet.

— Bulletin de Liége. *S. l. n. d.*, in-8° de 4 pages.

Daté du 22 août 1786. Sur le refus fait par les Vingt-Deux d'accorder au Sr Bovi (*sic*), de Spa, un mandement contre le chancelier.

— Recès réquisitoire en l'assemblée de Messeigneurs les

commis et députés des états du pays de Liége et comté de Looz réviseurs des seigneurs Vingt-Deux, tenue aujourd'hui 20 août 1786 à une heure après-midi. *S. l.*, in-4° de 18 pages.

— Les Vingt-Deux... à vous André Robert, etc. *S. l.*, placard.

Mandement premier des seigneurs Vingt-Deux. Paul Redouté impétrant contre André Robert. Daté du 29 août 1786.

— Démonstration de l'observance depuis la paix de Fexhe jusqu'à nos jours, pour le sieur Paul Redouté, impétrant, contre M. Robert, sique prétenduement officier de S. A., à Spa, intimé. *S. l.*, in-4° de 30 pages et un feuillet, signé : *P. J. A. Lesoinne.*

La bibliographie liégeoise met par erreur *Rémonstration.*

— Réfutation pour le sieur Paul Redouté, impétrant, contre M. Robert, sique prétenduement officier de S. A , à Spa, intimé. *S. l.*, in-4° de 162 pages, signé : *A. G. de Donceel.*

— Plainte présentée à Messeigneurs les trois états du pays de Liége et comté de Looz, par Paul Redouté, citoyen de Liége, et choral de l'insigne église collégiale de St-Jacques. *S. l.*, in-4° de 2 feuillets.

— Sentences en cause de N. et I. Seigneur Jean Pierre baron de Sluse de Beurs, grand chancelier de S. A. C. l'évêque et prince de Liége contre Jean Joseph Bovy (16 juin 1785). — Sentence en cause de Jean Joseph Bovy, appellant contre le baron de Sluse de Beurs, grand chancelier de S. A. C. appelé. *S. l.*, placard in-folio.

Daté du 1er septembre 1786.

— Sentence en cause de Jean Joseph Bovy, appelant, contre le baron de Sluse de Beurs, grand chancelier de S. A. C., évêque et prince de Liége, appelé. *S. l.*, placard in-4° de 2 pages.

Daté du 1er septembre.

— Acte de réclamation pour Jean Joseph Bovy, de Spa, tant pour lui que pour toute la nation. *S. l.*, in-4° de 3 pages.

Acte notarié du 9 septembre.

— Interdiction du tribunal des Vingt-Deux, en cause, Paul Redouté, impétrant, contre le sieur Robert, officier commandant à Spa, défendant aux parties respectives toutes voies de fait et d'attentats, à peine d'être pourvu, du 12 septembre 1786; plus une requête aux Vingt-Deux, d'expliquer les motifs de cette interdiction et enfin exposé desdits motifs. *S. l.*, in-4°.

— Motifs en cause du sieur Paul Redouté, impétrant, contre M. Robert, intimé. *S. l.*, placard in-4°.

— Sentence en cause le sieur Paul Redouté, impétrant, contre M. Robert, J. C. et avocat commandant de S. A. C., intimé. *S. l.*, placard in-folio.

Ces deux pièces, datées du 5 décembre, sont une condamnation de la conduite de M. Robert par le tribunal des Vingt-Deux.

— Histoire de la vingt-unième persécution de l'abbé Jehim (*sic*) et comment il en est sorti victorieux par la grâce toute-puissante de S. M. l'Empereur et Roi. En deux parties. *De l'imprimerie de la Bastille liégeoise* (*Herve, Smits et Lebrun*), in-12 de 142 pages.

La seconde partie commence à la page 72.

— Supplément à la vingt-unième persécution de l'abbé Jehim. (*Sic*). *S. n. d. l.* (1787), in-12 de 104 pages.

— Suite du supplément à la XXIe persécution de M. l'abbé Jéhin avril 1787. In-12 de 68 pages.

— Réflection d'un citoyen. *S. l. n. d.*, pet. in-4° de 3 pages.

Dans lequel l'octroi des jeux est narré et écrit en faveur des maisons privilégiées.

— Lettre d'un patriote ignorant à un de ses amis. *S. l. n. d.*, in-4° de 3 pages.

Datée : des Ardennes, le 6 décembre 1786.

1787.

— Plan d'un hôpital général dédié à S. A. et aux Etats du pays de Liége. *S. l.*, in-4° de 25 pages, signé : *A. Grisard.*

— Voici en peu de mots le projet de l'auteur : « Les états édicteroient les trois maisons de Spa. S. A. faisant en faveur de ses sujets un dépouillement de sa tierce part de la banque de Spa,... tout le revenu de ladite banque seroit versé avec celui des capitations et contributions à volonté dans une caisse d'amortissement... S. A. octroyeroit alors avec ses Etats l'établissement d'un Hôtel à Spa appelé celui des états du pays de Liége. Dans ce cas une des trois salles pourraient très-bien convenir. »

— Suite du plan... 1787. In-4° de 50 pages, signé : *A. Grisard.*

— Praticabilité des moyens de l'hôpital général. *S. l. n. d.*, in-4° de 2 feuillets, signé : *le Citoyen.*

— A S. A. C. Constantin François des comtes de Hoensbroech, prince-évêque de Liége. Réflexion sur le plan de l'hôpital général, présenté à S. A. *S. l. n. d.*, in-4° de 4 pages, signé : *Grisard.*

— Seconde lettre d'un patriote des Ardennes du 13 janvier 1787. *S. l.*, in-4° de 4 pages.

— Extrait d'une supplique exhibée le 30 mars 1787, de la part de Son Altesse. *S. l.*, in-4° de 7 pages.

Concernant Redouté et Levoz.

— De la Souveraineté des princes évêques de Liége et du pouvoir de ses états. *S. l.*, in-4° de VIII-84 pages.

Ce mémoire, signé *J. J. Piret*, est néanmoins l'œuvre de l'abbé de Paix. Bassenge y répliqua par l'ouvrage suivant.

— Lettre à M. l'abbé de P. (aix) chanoine de la cathédrale de

Liége, conseiller de S. A. Mgr l'évêque-prince de Liége, contenant quelques observations sur les affaires du pays de Liége, en 1787, et sur le mémoire intitulé de la Souveraineté du prince et du pouvoir des états, etc., signé : *Piret.* Par N. Bassenge, citoyen de Liége, 1787-1789. 3 parties in-8°, la première de 302 pages; la deuxième côtée 303 à 1606; la troisième intitulée : Suite des lettres à M. l'abbé de Paix, etc., etc., etc., par N. Bassenge, citoyen de Liége, 1789, avec une page d'avant-propos; côtée 1607 à 2548. Il se trouve après la page 938, une *Note* et un avis : *Mes Concitoyens,* feuillet qui manque dans beaucoup d'exemplaires.

Ce livre à peu de valeur scientifique. C'est un plaidoyer contre les princes de Liége publié à l'occasion de la querelle des jeux de Spa. Le mémoire de l'abbé de Paix et les Lettres à M. l'abbé de Paix donnèrent lieu à des réponses nouvelles, dont nous ne mentionnerons pas ici les titres. Voyez *Bibliographie liégeoise* de M. X. de Theux, t. I, p. 315, 2e colonne.

— Observation sur les jeux de Spa, leur tolérance, leur police, la souveraineté du prince-évêque en police, l'esprit de la paix de Fexhe, et le recès de l'ordre équestre. *S. d.*, in-4° de 30 pages.

Mémoire publié en 1787 en faveur du prince par l'abbé Hansotte.

— Supplique très-humble à Messeigneurs les états du pays de Liége et comté de Looz par Guillaume Joseph Forgeur de Spa. *S. l.*, in-folio.

— Avis à mes concitoyens. *S. l.*, in-4° de 7 pages, signé : *N. J. Levoz.*

Sur le recès du 27 mars 1787.

— En l'assemblée de Messeigneurs de l'État de la noblesse du pays de Liége et comté de Looz tenue le 29 mars 1787. *S. l.*, in-4° de 6 pages.

Relative à la sentence prononcée par les XXII le 5 décembre 1786, dans la cause de P. Redouté contre N. Robert.

— Information et protestation présentée aux seize Chambres. *S. l.*, in-4° de 6 pages, signé : *N. J. Levoz*.

— Supplique très-humble à Messieurs les bourgmestres et conseil régens de toutes les villes du pays. *S. l.*, in-4° de 16 et 6 pages, signé : *N. J. Levoz*.

— Très-humbles répliques jointes à la demande légale du mandataire de Noël Joseph Levoz, contre Deleau et consors, propriétaires des maisons de la Redoute et du Vaux-Hall de Spa, à la cause du Celsissime prince de Liége, contre Noël Joseph Levoz et consors. *S. l.*, in-4° de 24 pages.

Cette pièce imprimée ne fut distribuée qu'à quelques nobles lorsqu'ils furent assemblés en mars 1787.

— Afin de prévenir le public contre la séduction de quelques personnes mal intentionnées et le mettre à même de fixer son jugement sur l'affaire du sieur Noël Levoz, on a cru devoir mettre sous ses yeux le tableau suivant des opinions de nos différents corps et de nos tribunaux. *S. l.*, in-folio de 13 pages.

— Mandement donné le 14 mai 1787 défendant à toutes personnes de tenir et de donner à prix d'argent des assemblées de bals et de jeux de hasard si ce n'est à Spa dans les deux maisons dites de l'Assemblée et du Vaux-Hall. *Liége, Bassompierre*, placard in-folio, avec les armes du prince en tête.

Il y a de ce mandement une 2de édition qui porte en tête la date de la publication au péron (16 mai) que ne porte pas la 1re. Inséré dans le *Recueil des édits et ordonnances*, t. II, p. 911.

— Courrier du Bas-Rhin (journal). Le n° du 16 juin 1787 contient un : Avis de la part du magistrat du bourg de Spa.

Daté du 1er juin, par lequel les bruits qu'on a fait courir de troubles à Spa sont démentis.

— Recès protestatoire par Mgrs de l'état de la noblesse du pays de Liége et comté de Looz. *S. l.*, in-4° de 4 pages (14 juin 1787).

— Recès protestatoire itératif par Mgr de l'état de la noblesse du pays de Liége et comté de Looz. *S. l.*, in-4° de 4 pages (20 juin 1787).

— Propositions faites aux Etats par Son Altesse. *S. l.*, in-4° de 12 pages.

— Document de la sentence de Wetzlaer du 28 juin 1787, qui défend à Levoz et à Redouté de tenir des assemblées ou des jeux de hasard à Spa. *S. l.*, in-4° de 4 pages.

— Les voilà. Décret oral autrement dit Loquatur, donné par la Chambre impériale au docteur de Zwierlein, agent de S. A. l'évêque-prince de Liége, le 28 juin 1787. *S. l.*, in-4° de 6 pages.

Concerne Levoz.

— Relation authentique par plusieurs notaires de l'attaque de la nouvelle salle de Spa, faite le 29 juin 1787, avec la liste des non-tués, des non-blessés et des non-prisonniers, suivie de quelques anecdotes frappantes. Par un vrai patriote liégeois *Au Champ de Mars*, in-8° de 32 pages, signé *l'abbé T. J. Jehin*.

— Suite et fin de la relation de l'attaque de la nouvelle salle de Spa. *S. n. d. l.* (Tignée) in-8°, 1787.

Cette suite comprend 16 pages, cotées 17 à 32. Il existe une seconde édition identique quant au texte, formant 16 pages, marquées 1 à 16.

— Les franchises et les paix générales de la nation liégeoise vengées ou les cent variétés et anecdotes. *S. n. d. l.* (*Tignée*), juin 1787, in-12 de 240 pages et 1 feuillet d'errata.

Ce livre est de l'abbé Jehin.

— Protestation par M. Paul Redouté, locataire de la nouvelle salle à Spa. *S. l.*, in-4° de 8 et 14 pages.

— Plainte présentée à Messeigneurs les trois états du pays de

Liége et comté de Looz, par Paul Redouté. *S. l.*, in-4° de 4 pages, 1787.

— Plainte et demande très-humble pour Paul Redouté, contre le sieur André Joseph Robert, se disant officier de S. A. à Spa. *S. l.*, in-4° de 18 pages, signé : *A. G. de Donceel.*

— Modèle de mandement d'attentat présenté aux Seigneurs Vingt-Deux le 25 juillet 1787, par Paul Redouté, citoyen de Liége et habitant de Spa, contre André Joseph Robert, se disant officier de S. A. à Spa. *S. l.*, in 4° de 8 pages.

— Ordonnance des Seigneurs Vingt-Deux, à charge de l'avocat Piret, en cause le Sr Paul Redouté, impétrant, contre le Sr André Joseph Robert, intimé. *S. l.*, in-4° de 3 pages.

Daté du 10 août.

— Modèle de mandement de foule et complainte aux seigneurs Vingt-Deux, le 10 août 1787, par Paul Redouté contre N. Braibant. *S. l.*, in-4° de 7 pages.

— Réplique pour le sieur Paul Redouté, impétrant et appellé, contre M. Robert, sique prétendument officier de S. A. C. à Spa, intimé et appellant. *S. l.*, in-4° de 36 pages, signé : *A. G. de Donceel.*

— Exposé des actions nouvelles intentées par Paul Redouté et ses adhérents aux officiers et à la Cour de Spa. Août 1787. *S. l.*, in-4° de 18 pages.

N° II. Suite de l'Exposé, in-4° de 15 pages.

N° III. Suite de l'Exposé, in-4° de 13 pages.

Ces brochures sont de l'avocat Piret.

— Solution à l'Exposé distribué en août 1787, par M. l'avocat Piret. *S. l.*, in-8° de 20 pages, par J. P. Martinet, avocat.

— Lettres à l'auteur de l'exposé des actions nouvelles inten-

tées par Paul Redouté et ses adhérens, aux officiers et à la cour de Spa. *S. l.*, in-4° de 4 pages.

Daté du 19 août.

— Mémoire du bourgmestre de Chestret de Heneffe. *S. l.*, in-4° de 39 pages

Protestation contre l'Exposé des actions nouvelles. Ce mémoire inculpait la gestion du bourgmestre de Chestret.

— Lettre de Ransonnet Bosfort à Noël Joseph Levoz. *S. l. n. d.*, in-4° de 2 p. (1787).

— Recueil des dernières lettres de l'abbé Jehin. Octobre 1787. *S. l.* (*Tignée*), in-8° de 16 pages.

La *Bibliographie liégeoise* lui donne par erreur 32 pages, parce qu'elles sont cotées 16 à 32. Il y a aussi une édition cotée 1 à 16.

— Lettres adressées par l'abbé Jehin aux rédacteurs du Furet politique. (Septembre 1787.)

— Journal de ce qui s'est passé à Liége et à Spa. *S. l.* (*Tignée, Urban*), sept numéros in-8°, chacun de 4 pages.

On y relate les faits qui eurent lieu à Spa du 14 juin au 17 septembre 1787.

— Document de la sentence avec inhibition pénale en cause du prince-évêque de Liége et du chapitre cathédral contre Levoz et associés. (15 octobre 1787.) *S. l.* in-4° de 4 pages.

— Réflexion d'un citoyen sur la sentence de Wetzlaer, du 15 octobre 1787. *S. l.*, in-8° de 12 pages.

— Mémoire au sujet des difficultés survenues à Spa. *S. l. n. d.* (1787 ?), in-4° de 14 pages.

— A M. André Joseph Robert, officier de police à Spa (1787). *S. l.*, in-4° de 3 pages, signé : *le Citoyen aux réflexions.*

— Discours aux Liégeois dans les fers (décembre 1787). *S. l. (Tignée),* in-8° de 16 pages cotées 17 à 32, signé : *un maître de l'Orient de France* (l'abbé Jehin).

La *Bibliographie liégeoise* reporte cette brochure à la date de 1789.

— Information très-humble à Messeigneurs les trois corps d'Etat du pays de Liége et comté de Looz, pour André Joseph Robert, officier de police à Spa, contre huit membres du tribunal des Vingt-Deux, qui ont siégé l'an dernier. *S. l.*, in-4° de 31 pages.

Daté du 27 décembre.

— Exposition avec adjoints sub numeris I, II, III et IV présentée aux trois corps d'Etat par le tribunal des Etats réviseurs des Vingt-Deux. *S. l.*, in-4° de 19 pages.

Concerne Robert et Redouté.

1788.

— Cause devant la sacrée Chambre impériale de Wetzlart, d'une part, l'évêque-prince de Liége, les associés des maisons la Redoute et Vaux-Hall, à Spa, prétenduement privilégiées pour tenir exclusivement des assemblées, des bals et des jeux de hasard; d'autre part, Noël Joseph Levoz et associés et l'état de la noblesse du pays de Liége, joint pour ce qui concerne le maintien de la législation et empêcher que l'on introduise au pays le monopole. *S. l.*, in-4° de 24 pages.

— Salvus conductus cum inhibitione et ordinatione in causa Joannis Collette et consortium contra scabinos Leodienses ad causam principis et episcopi necnon capituli cathedralis Leodiensis, contra Natalem Josephum Levoz et socios, mandati, *S. l.*, in-4° de 7 pages.

— Document du décret porté dans le tribunal de la Chambre impériale avec ordonnance, en cause de Jean Collette et consors contre les échevins de Liége et le procureur général Fréron. *S. l.*, petit in-4° de 4 pages.

Daté du 1er février.

1789.

— Documentum sententiae in causa principis et episcopi necnon capituli cathedralis Leodiensis contra Levoz et socios. *S. l.*, in-4° de 5 pages.

— Tout est au mieux, car on le dit. (Par l'avocat Deleau). *Liége*, in-8° de 59 pages.

Brochure contre-révolutionnaire dont il parut une seconde édition l'année suivante avec ce titre :

— Tout est au mieux, car on le dit. Étrennes aux Liégeois, pour l'année Mil sept cent et quatre vingt et dix. *Liége, aux dépens de la liberté, à l'enseigne des chaînes rompues*, in 8° de 5 feuillets et 57 pages.

— Exposé pour l'abbé Jehin. A Messeigneurs les prélats, les nobles, les bourgmestres des villes et autres députés à l'assemblée nationale du pays de Liége, etc. *S. l.* (*Herve*), in-folio de 4 pages, daté de Herve le 25 septembre 1789 et signé : l'*abbé Jehin, prêtre*.

A titre de réparation pour les persécutions dont il a été l'objet de la part du prince de Hoensbroeck, l'abbé Jehin demande une indemnité de 6000 francs à prélever sur la mense épiscopale.

— A Messeigneurs, messeigneurs les prélats, les nobles, les bourgmestres des villes et autres députés des trois corps d'état du pays de Liége et comté de Looz. *S. l.* (*Herve*), in-folio de deux pages, daté de Spa le 18 décembre 1789 et signé : l'*abbé Jehin*.

Il demande réparation des dommages qu'il a soufferts du temps de l'évêque.

— La Saint Nicolas du bourg de Spa. En mille sept cent quatre-vingt et neuf (par l'avocat de Leau). *S. n. d. l.* (1789), petit in-4° de 24 pages.

Relation des événements qui se sont passés le 6 décembre 1789 et des excès que commirent les révolutionnaires verviétois, contre les personnes dévouées

au prince. Ce pamphlet violent dirigé contre les partisans de la révolution liégeoise, Chestret, Fabry, Fyon, Gosuin et Jehin, est écrit sous forme de lettre par M. B..., françois octogénaire, à M. de M... D. S., capitaine au service de S. A. E. de Cologne, à Herve. Il parut dans un *supplément extraordinaire de la Gazette de Liége* du 15 mars 1790 une « *Lettre à Messieurs de Zwierlein, de St-Nicolas de Spa, de Valise décousue, d'habitant du plat pays, d'avis du vrai patriote d'appel comme d'abus et consors nés aussi bien qu'à naître*, etc., etc , *par le bourgmestre Fabry*, » in-4°.

— Les paroissiens de Spa au curé.

Brochure que signale Dethier, mais que nous n'avons jamais vue.

— Dialogue entre l'avocat Deleau dit Figaro et l'ami ou le défenseur du prétendu espèce de chirurgien bâtard et des autres outragés dans l'archi-libelle du St-Nicolas de Spa. *A Spa, chez Figaro et consors*, l'an 1er de la Liberté, brochure in-8° de 13 pages, signée : *B (rixhe)*.

Ce pamphlet extrêmement acerbe est dirigé contre l'avocat de Leau, auteur de *la Saint-Nicolas*, écrit dans lequel Henrard avait été désigné sous le nom de chirurgien bâtard.

— L'avant-coureur (journal). Le n° 40, daté du 24 juin 1789, p. 477, contient : 1. Letre au sujet de Willem Hérode de Spa. — 2. Lettre du magistrat de Spa adressée au prince, dénonçant les soldats chargés de la police à Spa comme auteurs d'un vol de bois de la Communauté, et réclamant contre la garde des deux canons imposée à la Communauté.

— Mémoire en cause de l'évêque-prince de Liége contre Noël Joseph Levoz. *S. l.*, in-4° de 4 pages, signé : *N. J. Levoz* et daté de Wetzlar, le 3 août 1789.

Il existe deux éditions de cette pièce qui diffèrent entre elles par une phrase ajoutée à l'une d'elles. (*Archives de Liége.*)

1789.

— En l'assemblée des bourgmestres et conseillers de Spa, provisoirement élus, tenue le 19 août 1789. *S. l.* (*Spa*), *Badon et Nossent, imprimeur du magistrat*, placard in-folio.

Constitue pour maintenir le bon ordre et la tranquillité publique Jean

Henri Crahay, lieutenant voué du marquisat, à l'effet de commander une garde bourgeoise de 12 hommes pour veiller sur les deux canons arrêtés dans la cour du Vaux-Hall, et empêcher les troubles et désordres, etc.

— En l'assemblée des bourgmestres... tenue le 25me d'août 1789. *S. l.*, (*Spa*), *Badon*, placard in-4°.

— En l'assemblée des bourgmestres... tenue le 18 septembre 1789.

Déclaration que les réparations urgentes qui ont été différées d'être faites à la tour de l'église paroissiale de Spa seront à la charge des décimateurs; qu'aucune dîme ne leur sera payée, s'ils ne fournissent à leurs obligations.
Insérée dans la *Feuille nationale liégeoise*, t. I, p. 284.

— En l'assemblée publique des plaids généraux tenus au bourg de Spa, le 3 octobre 1789, présent le corps complet de la municipalité ou régence et celui des citoyens et habitants de la communauté de Spa, assemblée au son du Tocsin devant la cour de justice du dit Spa, etc.

Protestation contre les abus introduits dans toutes les parties de l'administration, notamment dans l'ordre judiciaire et dans la pratique... Chaque citoyen pourra user de tous moyens constitutionnels convenables pour résister à l'oppression, etc.
Insérée dans la *Feuille nationale liégeoise*, vol. II, page 7.

1790..

— En l'assemblée des bourgmestres et conseil de Spa tenue... le 30 janvier 1790. *Spa*, *imprimerie du magistrat*, placard in-folio.

Protestation de faire indemniser la communauté des préjudices qu'elle a soufferts et contre tout privilége.
Reproduite dans la *Feuille nationale liégeoise*, vol. III, p. 194.

— Feuille nationale Liégeoise, tome III, p. 240.

Correspondance datée de Spa, le 13 février. Compte-rendu de la façon dont on a célébré à Spa la fête de St-Guillaume dont S. M. le roi de Prusse porte le nom.

— En l'assemblée des bourgmestres... tenue le 27 février 1790. à deux heures après-midi. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Nomination aux grades de la milice bourgeoise nationale et prestation de serment des officiers.

— Les bourgmestres et magistrats de Spa, etc.... *S. n. d. l.*, petit placard oblong (5 juin 1790).

Défense de puiser les eaux du Pouhon depuis 4 heures jusqu'à 9 heures du matin et de s'attrouper au devant de la source.

— En l'assemblée... tenue le 31 mai 1790, etc. *Spa, Badon et comp.*, feuillet in-folio.

Le magistrat se réserve la police et le maintien de l'ordre dans les salles de jeux, bals et assemblées.

— En l'assemblée des bourgmestres... tenue le 7 juillet 1790. *S. l.*, un feuillet in-folio.

Confirmation de la déclaration du 31 mai dernier qui décide que les maisons de jeux seront régies et administrées par la municipalité, que les profits et bénéfices seront mis sous séquestre à l'hôtel de ville. A été reproduit dans le *Supplément de la Gazette de Liége*, du lundi 12 juillet (n° 83).

— En l'assemblée des bourgmestres... tenue le 28 juillet 1790. *S. l.*, placard in-folio.

Confirme à l'étranger que sa liberté ne sera nullement compromise, déclare en outre que les salles sont libres, que chacun peut fréquenter celles qu'il lui plaît.

— En l'assemblée des bourgmestres... tenue le 10 août 1790. *S. l.*, placard in-folio.

Concernant les élections de la nouvelle municipalité, quand, où et comment elles se feront.

— En conseil général tenu pour cette 1re séance à la maison communale de Spa, le 29 août 1790. *S. l.*, placard.

Par lequel on décrète de présenter à l'acceptation des sections les mêmes impôts et les mêmes droits qui se payaient sur la consommation et l'exportation des eaux minérales.

— Dépenses superflues du magistrat de Spa, intrus par la

Révolution du 18 août 1789. *S. n. d. l.* petit in-folio de 6 pages.

— Exposé de la révolution de Liége en 1789 et de la conduite qu'a tenue à ce sujet S. M. le Roi de Prusse, par M. de Dohm, conseiller intime de S. M. et son ministre plénipotentiaire pour le directoire de Clèves au cercle du Bas-Rhin et de Westphalie, en février 1790, traduit de l'allemand par M. Reynier citoyen de Liége. *Société typographique* in-8° de 4 feuillets, 172-72 pages.

— Exposé de griefs de la nation liégeoise en général, de Paul Redouté et ses co-accusés en particulier, contre l'évêque Hoensbroech et le chapitre de la cathédrale qui ont voulu introduire le régime despotique dans le gouvernement du pays; contre les échevins, le conseil ordinaire et le tribunal de l'officialité de Liége. *S. l.* in-4° de 20 pages.

— Manifeste de l'abbé Jehin. *A Polleur de l'imprimerie franchimontoise.* Année de la liberté 1790, in-8° de 13 pages.

— Plan de municipalité pour le bourg et la communauté de Spa à suivre provisoirement à la prochaine élection et dont la ratification finale est laissée aux cinq sections. Par J. G. Brixhe. *Spa, Badon & Comp.*, in-4° de 5 pages.

Ce plan fut rédigé d'après celui de Liége.

— Avis sincère aux habitants de Spa. *S. l. n. d.* placard in-4°.

Diatribe contre les nouveaux magistrats... sans biens, sans crédit, criblés de dettes, incapables, *qui mèneront* les habitans à la ruine.

— En conseil municipal tenu le 20 septembre 1790, etc. *S. n. d. l.* placard in-4°.

Le conseil déclare rouvrir les inscriptions et qualifications de ceux qui veulent et peuvent être citoyens actifs.

— Avertissement. *S. l.* in-8° de 4 pages, signé *Maus*, et daté de Spa 7 mai 1790.

Déclaration que la sûreté des Cours des Postes et de la correspondance a été interrompue et que la sauvegarde impériale des postes a été violée. Cette pièce est suivie d'une lettre adressée à M. le baron de Lilien par les bourg-

mestre et conseil de Spa démentant l'avertissement qui précède. Cet avis a été inséré dans le *Journal général de l'Europe*. Herve, l. III, 1790.

— Réponse de Monsieur le baron de Lilien, directeur général des postes impériales au pays de Liége, à la lettre des bourgmestres et du magistrat de Spa, datée du 9 mai. *S. l.* in-8° de 8 pages.

Daté du 19 mai.

— Messeigneurs. *S. l.* un feuillet in-folio signé *l'abbé Jehin*.

Demande de secours pécuniaires aux États.

— RohanVs eX gVeMene popVLI LeoDIensIs praesVL efICItVr. *S. l. Bollen*, placard in-folio signé *Jehin*.

— VICta tIranIDe franChIMontenses eXVLtaVere VbIqVe (chronogramme 1790). *S. l. n. d.* placard in-folio.

Deux pièces de vers latins avec la traduction en regard. La seconde faite en chronogramme est intitulée : *Salut à tous mes concitoyens de Spa*. Ces compositions sont de l'abbé Jehin.

— Adresse au peuple. *S. l.* un feuillet in-folio signé *J. G. Brixhe, bourgmestre régent de Spa*.

Écrit au sujet des pouvoirs donnés aux députés de Spa près du congrès franchimontois (Septembre 1790.)

— Impromptu à la louange de M. de Lyon, avocat couronné par les Éburons à Spa. *S. l. de l'imprimerie éburonne*, au temple de la victoire, une page in-4° encadrée.

Pièce de vers.

— Document de la Sentence portée sur la supplique exhibée en cause de Gérard de Leau, etc., contre les magistrats, les notables et la communauté de Spa. *S. l.* un feuillet in-folio daté du 2 septembre 1790.

1791.

— Motifs détaillés de la Réclamation du pays de Liége,

appelée abusivement révolution, poëme en huit chants, *Londres*, 1791, in-8° de 45 pages.

Sommaire. Le chant II° raconte l'histoire des difficultés survenues à Spa, à propos du club anglais. Les Chants III à V les faits relatifs à Deleau et a Levoz. Enfin les Chants VI à VIII ceux concernant Bovy, Storheau, Freron & Robert, etc.

— Doléances dn peuple liégeois, adressées à Leurs Excellences les ministres de sa Majesté Impériale et Royale et des Sérénissimes princes de l'Empire, ou réponse d'Antoine Pinson, habitant du marquisat de Franchimont au mandement des Vingt-Deux actuels impétré par Gérard, fils de feu Gérard de Leau de Spa, pour faits de la Révolution. *S. l.* in-4° de 8 pages. (Voyez 1804.)

— L'Eburonade en vers burlesques ou guerre des Liégeois. *A Visé, de l'imprimerie des vrais citoyens*, 1791, in-8° de 106 pages.

Poëme en sept chants dans lesquels, on rapporte les faits relatifs à Spa.

1792.

Des assemblées de bal et de jeu à Spa relativement à Spa même et aux étrangers et à la Révolution du pays. *S. l.* in-4° de 43 pages.

Cet écrit, auquel Dethier attribue la date de 1794, est de J. P. de Limbourg.

— Vœux solennels émis unanimement par les habitants des communautés de Theux et de Spa le 23 décembre 1792, suivis d'une : Lettre convocatoire adressée aux citoyens de Spa et de Theux. *Verviers, Oger*, in-4° de 12 pp.

Le Sommaire est ainsi énoncé : *Sur la liberté et l'égalité des hommes, et la souveraineté du peuple. Sur les indemnités dues aux patriotes opprimés, sur la réunion à la France républicaine; etc.*

1794.

— Liberté, Égalité, Mort aux tyrans, Invitation aux membres des municipalités de reprendre leurs fonctions. *Verviers, Oger Leroux*, placard in-folio.

Daté du 4 vendémiaire an III.

— Liberté, Égalité, Fraternité, Mort aux tyrans. Liége le 26 vendémiaire an III. Frécine représentant du peuple. *Verviers, Oger Leroux*, placard signé Frécine.

L'administration centrale de Spa est autorisée à distribuer des secours en nature aux patriotes indigents. — Recouvrement des sommes existantes dans les caisses des receveurs. — Concernant les meubles et effets des émigrés et les biens mis sous séquestre.

— Liberté, Égalité, etc. ut supra... Spa 29 vendémiaire an III. *à Spa chez le citoyen Badon, imprimeur de l'administration centrale*, placard.

Frécine autorise l'administration centrale établie à Spa à mettre en activité les usines, fonderies et fabriques de draps. Second arrêté, autorisant la réquisition des grains pour former un magasin à Spa, et ordonnant que l'état civil soit constaté par les municipalités à défaut des curés.

— Liberté... Spa, 7 brumaire an III. *A Spa, chez Badon...* placard.

L'administration centrale des pays de Franchimont, Stavelot, etc., requiert toutes les municipalités de dresser : la note des réquisitions qui ont été faites par les commissaires de guerre ; le tableau de la population ; la note des chevaux, charrettes fournis.

— Liberté... Spa, 14 brumaire an III. *A Spa, chez Badon...* placard.

L'administration centrale de Franchimont, etc., ordonne de faire le recensement des poulains, chevaux, carrosses, voitures, harnais, et celui des selliers, gorliers, charrons, maréchaux, serruriers. Avec un tableau à remplir.

— De Spa, 25 brumaire an III. Myon, agent en chef des fourrages, aux membres composant l'administration centrale de Spa. *Spa, Badon.*

Cet agent ordonne de faire verser sur différents point indiqués, foin et

avoine. Ensuite de la réquisition ci-dessus, l'administration centrale de Franchimont, etc., ordonne à tous les habitants de faire battre toute l'avoine, botteler le foin qui ne leur sont pas strictement nécessaires.

— Liberté... Spa, 30 frimaire an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

L'administration d'arrondissement de Spa fait part d'une lettre du général Grenier se plaignant du refus qu'on fait de la monnaie républicaine, et qui défend des rassemblements et attroupements.

— Liberté... Theux, 14 nivôse an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Frécine autorise l'agent national près l'administration centrale de Spa à mettre en réquisition les personnes jugées propres à seconder les administrateurs dans leurs travaux. — Spa, 15 nivose, proclamation de l'agent national Dethier transmettant la précédente de Frécine aux membres de l'administration de Spa.

1795.

Nous avons omis à dessein de citer ici une quantité de placards que nous possédons et qui, bien qu'imprimés pour Spa, ne sont que des proclamations affichées à Spa.

— Liberté... Spa, 27 nivôse an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

L'administration d'arrondissement de Spa, concernant les impositions générales, directes ou indirectes, etc.

— Liberté... Spa, 28 nivôse an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

L'administration d'arrondissement de Spa, concernant la contribution générale imposée au clergé des deux sexes, aux nobles et émigrés, et concernant la contribution particulière de cent mille livres.

— Liberté... Spa, 2 pluviôse an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

L'administration d'arrondissement de Spa arrête la réquisition des cuirs d'Entre-Meuse et Rhin, et révoque la réquisition des souliers à la condition qu'il en soit livré 148,000 paires à raison de dix livres, 10 sols. Spa est coté pour 16,000 paires.

— Liberté... Extrait du procès-verbal des délibérations de l'ad-

ministration provisoire de Spa, séance du 28 pluviôse an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Concernant les citoyens qui, par leur attachement aux principes républicains, ont été dépouillés, proscrits, et qui doivent être indemnisés; elle ordonne de dresser les listes des absents et des émigrés, ainsi qu'une liste des prétentions et réclamations des citoyens opprimés.

— Liberté... Avis... *S. d. Verviers, Oger Leroux*, placard pet. in-folio.

Par lequel l'administration d'arrondissement de Spa informe qu'elle va procéder à la vente des meubles et effets des émigrés.

— République française, Liberté... *S. d. Verviers, Oger Leroux*, placard.

L'administration d'arrondissement de Spa et l'inspecteur des domaines nationaux aux citoyens composant la municipalité de... enjoint de faire la déclaration des biens mis sous la main de la nation et sujets au séquestre.

— Liberté... Extrait du procès-verbal des délibérations de l'administration d'arrondissement de Spa, séance du 2 ventôse an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Sept considérants déclarant qu'en attendant la publication et mise à exécution des lois de la République, les décrets, lois, règlements portés du consentement du peuple de Franchimont, etc., doivent être observés et servir de règles préférablement à toutes autres.

— Liberté... 30 ventôse an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard. — Siméon, membre de l'administration centrale du pays d'Entre-Meuse et Rhin arrête la création à Spa d'un tribunal supérieur.

Création par l'administration d'arrondissement de Spa des tribunaux inférieurs pour chacun des cinq cantons; suit l'arrêté du représentant Frécine concernant les tribunaux.

— République française. Liberté... Extrait du procès-verbal des délibérations, etc.... à Spa. Séance du 2 germinal an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Cette administration ayant fait parvenir les vœux du peuple à la Convention nationale et aux représentants du peuple français, fait part de la lettre adressée par Merlin (de Douai) aux administrateurs de l'arrondissement de

Spa, par laquelle ce représentant du peuple leur assure que leurs vœux de devenir citoyens français seront bientôt réalisés.

— Liberté... Spa, 22 floréal an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Le représentant du peuple Roberjot, par un arrêté, fait cesser les fonctions des membres composant l'administration d'arrondissement de Spa et nomme d'autres administrateurs.
Décision conforme de l'administration d'arrondissement de Spa dans sa séance du 4 prairial an III.

— Liberté... Administration d'arrondissement de Spa. Extrait du procès-verbal des... — Séance du 6 prairial an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Arrêté par lequel le représentant du peuple Roberjot annule l'arrêté porté le 14 floréal par l'administration d'arrondissement de Spa, concernant le prix des moutures. Décision conforme de l'administration de Spa.

— Liberté... Administration d'arrondissement de Spa. Extrait du procès-verbal... Séance du 17 prairial an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Arrêté défendant de fouler, ravager les fruits croissants dans les campagnes, sous prétexte de chasse.

— Liberté... Proclamation datée de Spa 24 messidor an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Par lequel le citoyen Strens, agent national à Spa, avertit, qu'ayant été nommé pour remplacer le citoyen Lefèvre, il fera en sorte que justice soit rendue à chacun sans distinction de partis.

— Liberté... L'administration d'arrondissement de Spa. — Spa, 4 thermidor an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Pour empêcher les vols se multipliant dans les campagnes, arrête la création d'une patrouille, sa composition, ses devoirs, sa tenue, etc.

— Liberté... Administration d'arrondissement de Spa. Extrait du procès-verbal... Séance du 5 fructidor an III. *Verviers, Oger Leroux*, placard.

Concernant le mode de la répartition de la quote incombant à l'arrondissement dans la contribution foncière de dix millions frappée par l'arrêté du comité de salut public.

— Liberté... 9 fructidor an III. *Verviers*, *Oger Leroux*, in-4°, de 4 pp.

Concernant les dîmes, réclamations des citoyens du pays réunis de Franchimont, Stavelot et Logne, arrondissement de Spa.

— La publicité est la sauvegarde du peuple, 24 brumaire an IV. *Liége*, *Leruitte*, un feuillet in-4°, à 2 colonnes de 2 pp.

Adresse au corps législatif des patriotes de 1789 du ci-devant pays de Franchimont, Stavelot et Logne, arrondissement de Spa, émettant le vœu que l'arrondissement de Spa fît partie du département de l'Ourte, et dénonçant l'administration de Spa comme travaillant à cette séparation. Avec une liste des agents et membres de l'administration et du tribunal supérieur, ainsi que des maires de l'arrondissement de Spa.

1796.

— Département de l'Ourte. Nicolas Legrand de la commune de Sart, canton de Spa, à l'administration du département de l'Ourte. *Liége*, *Bôllen*, in-8° de 13 p. (4 pluviose an VI).

— Département de l'Ourte. Spa, 21me canton. Extrait du procès-verbal des délibérations de l'administration municipale du canton de Spa, séance tenue à la maison commune le 15 pluviôse l'an IV, etc. *Spa*, *Bollen*, in-8° de 8 pp.

— Jugement inquisitorial du tribunal d'Aix-la-Chapelle contre Marie Magdeleine Brixhe de Spa. *Liége*, in-8° de 60 p.

— Liberté, Égalité, Fraternité. — Septidi, 7 vendémiaire an IV. Teneur du jugement rendu par le tribunal criminel supérieur des pays conquis entre Meuse et Rhin contre Marie Magdeleine Brixhe. *Aix-la-Chapelle*, *Schœfers*, une feuille in-folio.

1797.

— Courier du département de l'Ourte. *Liége*, *de l'imprimerie de Bassenge*, in-4°. — N° 311, du 29 juillet 1797. — Canton de Spa. Extrait du procès-verbal des délibérations de l'administration municipale du canton de Spa, séance du 25 messidor an V.

1798.

Jean Joseph Hockers, pharmacien à Spa, répondant (tous autres recours sauf) à la diatribe éronée dirigée contre lui par M. Rousseau, adjoint municipal de la commune dudit Spa, et affichée en placard par lui-même dans plusieurs endroits de la dite commune, le 17 frimaire dernier, à ses compatriotes. *S. l. n. d.* grand placard.

Fait connaître le résultat de sa gestion quand il fonctionna comme agent municipal de la commune, la reddition de ses comptes et l'appuration de ceux-ci par cinq commissaires. Suit la décision des 5 commissaires.

1799.

— Pièces et faits concernant le marquisat de Franchimont, le pays de Stavelot et le Comté de Logne, relativement à ce qui s'y est opéré en 1794 sous les ordres du Veld-Maréchal Prince Ferdinand de Wurtemberg, commandant en chef les troupes de S. M. l'Empereur et Roi au pays de Liége, par de Leau-Geyr, chargé du commandement des armes au marquisat de Franchimont et de quelques opérations militaires qui ont eu lieu au Comté de Logne. *S. l. n. d.* in-8° de 110 pp.

Gérard de Leau, attaché au quartier-général du prince de Wurtemberg, et qui avait été chargé du maintien de l'ordre dans le marquisat en 1794, se justifie des attaques dont il avait été l'objet; on avait suspecté sa gestion, et il était accusé d'arbitraire. Il est, entre autres faits, rendu compte dans cet ouvrage de l'assassinat de Gilles Ansai de Creppe, garde chasse de S. A., de l'arrestation, de l'interrogatoire des coupables et de leur punition.
Gérard de Leau, appelé l'avocat, publia aussi :

— La justice aux prises avec les brigands ou réclamation en faveur des habitants des Pays-Bas et des principautés de Liége et de Stavelot, contre l'iniquité des opérations des fonctionnaires de la République française.

— Appel du genre humain aux nations et aux rois contre les

tyrans qui dominent sur la France. *S. n. d. l.* in-4° de 48 pages.

— Les faits et la vérité mis en opposition au langage des soi-disants législateurs et directeurs de la République française par Gérard de Berinsenne. *S. l.* 1799, in-8° de 96 pp.

— L'ami du bien public et des rois par Gérard de Berinsenne. *S. l.* 1799, in 8°, de 228 pp. avec le sous-titre de : Tableau de la République française, et des accessoires de son régime. Dédié aux amis de l'Ordre social et du bonheur du genre humain par Gérard de Berinsenne.

Cet ouvrage devait paraître périodiquement ainsi que l'apprend un prospectus in-8° de 4 pp. J'ignore s'il eût plus d'une livraison. On trouve à la p. 20 de ce livre un chapitre intitulé : Accessoires du régime démocratico-révolutionnaire. Arbre de la liberté. « *Il se trouve aux Moluques une espèce de Pin appelé Buon-Opas (quelle singulière similitude avec le nom de Buonaparte), etc...* » Il est évident que, lorsque Dethier écrivit son *Essai bibliographique*, il énuméra beaucoup de livres dont il n'avait connaissance que par ouï-dire. Ainsi, il dit à propos de Gérard de Leau, qu'il fut l'auteur de plusieurs pamphlets touchant Spa, pamphlets peu connus dont l'un des plus hardis et des plus piquants a pour titre : *Le Buon-Upas.* C'est certainement la phrase citée plus haut qui aura induit Dethier en erreur en lui faisant donner comme titre d'une brochure ce qui n'était qu'une phrase extraite d'un des écrits de de Leau. Gérard de Leau était émigré à Essen quand il publia les œuvres dont nous avons donné les titres, et il prit le pseudonyme de Berinsenne qui était le nom d'une famille spadoise à laquelle il était allié.

AUX LECTEURS DE L'HISTOIRE

DE

L'IMPRIMERIE EN HOLLANDE

J'avais d'abord résolu, à la demande de plusieurs collaborateurs, de faire publier dans le journal *De Navorscher*, mes listes des imprimeurs, des libraires et des éditeurs néerlandais, à l'exemple du *Bibliophile Belge*, qui a publié les *Annales Plantiniennes*; mais la rédaction de ce journal ayant refusé toutes les propositions que je lui faisais pour en accélérer la publication, mon ami, M. J.-T. Bodel Nyenhuis, considérant mon âge avancé, me conseilla d'avoir recours à la voie de l'imprimerie, et d'après son conseil, je pris la résolution de faire publier ces listes à mes propres frais.

D'un autre côté, j'avais fait dans le même journal un appel aux conseils de tous les bibliophiles, mais je n'en reçus point les secours que j'en attendais. C'est un fait bien connu dans la république des lettres, qu'on ne répond guère aux demandes de conseils; mais l'œuvre paraît-elle, la critique se fait entendre.

M. P.-A. Tiele a bien voulu honorer mes faibles essais d'une attention toute particulière et critiquer mon ouvrage dans un article intitulé : *l'Histoire de l'imprimerie en Hollande*, inséré

dans ce *Bulletin,* 8e année, p. 16 et suivantes. C'est à cette critique que je réponds aujourd'hui.

M. Tiele commence par désapprouver l'ordre alphabétique que j'ai suivi, et aurait préféré l'ordre chronologique. Fort bien; mais comment suivre cet ordre dans un essai, quand il y a tant d'incertitude sur les années et quand tant d'imprimeurs et de libraires se sont succédé dans une même famille? Je crains qu'en suivant cet ordre, je ne me fusse exposé à beaucoup d'observations bien fondées.

M. Tiele aurait ensuite désiré que j'eusse indiqué au commencement de l'ouvrage les livres sans date et sans nom de typographe, imprimés vers 1470. Mais à quoi eût servi cette liste après que M. Holtrop et tant d'autres nous ont fait si bien connaître ces incunables : ç'eût été de ma part, sinon une arrogance, au moins une répétition infructueuse.

Quant à l'article : *Particularités de sa vie en rapport avec ses travaux*, M. Tiele (pages 19) aurait été un peu plus économe. C'est bientôt dit ; mais c'est un peu plus difficile à exécuter. Je pense qu'on ne peut pas donner trop de détails sur la vie d'une personne qu'on veut faire connaître et que toutes les œuvres sorties de ses mains méritent toujours d'être mentionnées ; chacun y prend ce qui lui convient. D'un autre côté, désirant ajouter plus tard à mon livre les marques des imprimeurs et des libraires, marques difficiles à trouver et qui diffèrent souvent, j'ai cru nécessaire de donner le moyen de faire un bon choix; souvent il est fort difficile de constater avec certitude, si telle ou telle marque est de l'imprimeur ou du libraire nommé; souvent ce n'est qu'une vignette en rapport avec l'ouvrage et avec son auteur; en comparant plusieurs de ces marques on peut parvenir à fonder un jugement, et alors tous ces noms, devenus inutiles, peuvent être rayés.

A la fin de sa critique, M. Tiele (page 23) fait encore le même vœu, et (page 18) il voudrait aussi exclure des listes *les libraires qui n'ont rien publié*. Ce vœu de M. Tiele est difficile à remplir et ne ferait qu'augmenter mes notices, étant obligé par cela même de donner le titre d'un ouvrage ou d'une brochure d'un libraire obscur, qui autrement n'aurait point paru sur mes listes. Auparavant je n'ai pas toujours été aussi exact, et qui dira avec certitude que tel ou tel libraire n'a jamais mis au jour tel ouvrage ou tel livre?

M. Tiele croit encore que je ne l'ai point tout à fait compris relativement à ses pseudonymes ; il se trompe ici ; M. Tiele a si souvent stigmatisé du nom de pseudonyme un libraire qui, à mes yeux, n'était pas tel, que je résolus de noter ses numéros sans y ajouter de réflexions.

Vient alors, pour appuyer son opinion relativement aux noms des imprimeurs inconnus, la remarque *pas chez M. L.* A quoi sert de parler de ces imprimeurs sans pouvoir donner aucun renseignement? On verra pourtant en parcourant les listes que j'ai quelquefois fait mention de ces imprimeurs, quand cela était nécessaire pour constater que, dans une ville, une imprimerie inconnue était d'une date antérieure à un imprimeur connu. Ainsi de l'imprimeur inconnu *Bi der heiligher stede*, 1506 (Tiele page 19), dont j'ai fait mention dans mon aperçu général sur Amsterdam, p. 4.

J'ai donné dans mon essai une place à *Reinier Heinricx zoon*, comme imprimeur d'Amsterdam, demeurant *aen dye oude side bi die gulden Eenhooren*. Selon M. Tiele (p. 21), *il doit être rayé de la liste*, parce que, d'après son opinion, il n'a ni demeuré ni imprimé à *Amsterdam*, mais à *Anvers*. Mes autorités pour cette assertion étaient :

1° Le *Supplementum Catalogi Bibliothecae publicae Harle-*

mensis. Harlemi apud Joannem Enschedé et filios 1852, *en*-8°, *pag.* 144;

2° *De stedelyke Bibliotheek van Leeuwarden, door W. Eekhoff. Leeuwarden*, 1870, *in*-8° (*bladz.* 413.)

Pour m'assurer que la citation du supplément du catalogue de Harlem n'était pas fautive, j'ai écrit à M. A.-J. Enschedé, archiviste de cette ville, qui a eu l'obligeance de me répondre qu'on lit au titre textuellement ces mots :

« Itē men sal deze boeckē te cope vinden / bi mij Jan Seversſoon Croepel / woonende tot Aem / sterdam, op / dye oude brugghe. »

Et à la dernière page, ces mots :

« Gheprent Tamstelredam, aen dye oude side in / die gulden een hooren bi mi Reynier Heynricx soō. / Eñ men sal dese boecken te koope vinden tot / Amsterdam, op die oude brugghe, bi mi Jan Severs-soō, Cruepel, wonēde / in die vier Heemskinderen. »

On voit par là que M. Tiele est dans l'erreur, *errare humanum*. — Après cette remarque, M. Tiele (p. 21), dit que *M. Holtrop ne parle pas d'Amsterdam mais d'Anvers*. Avec un peu de bienveillance, M. Tiele aurait pu voir que *Amst.* (voir mon livre au bas de la pag. 40) est une faute d'imprimeur pour *Antw.*, comme mon Ms. peut le constater. J'ai voulu dire « comme on trouve l'enseigne *la Licorne d'Or*, à Amsterdam, on la trouve déjà vers 1500 à Anvers, etc. Voyez M. Holtrop. » — Je crois d'ailleurs que le sens ne permet pas d'autre explication.

A la page 21 on voit la remarque que j'aurais fait de *Doen* et de *Dodo* deux personnages différents. Non, ni M. Bodel Nyenhuis, qui a bien voulu examiner mon Ms., ni moi, permettez-moi cette présomption, ne sommes si naïfs; la faute est de n'avoir pas fait un renvoi de *Dodo* à *Dodoens;* mais je crains

que cela n'eût pas suffi à M. Tiele, car, par exemple, au mot *Croepel* j'ai renvoyé à *Syvaerts-zoon* et néanmoins M. Tiele dit, page 22, que je fais de lui aussi deux personnages.

M. Tiele demande où j'ai trouvé la date fort apocryphe de 1505? C'est tout clair, chez M. Christen, comme je le dis dans la note au bas de la pag. 70*b*; Seulement M. Christen ne dit pas, comme M. Tiele le lui fait dire, 1505, mais *ohngefehr* i. e. *environ* 1505.

Mais où ai-je trouvé les noms *Croepel* ou *Cruepel*, ou bien de *dije Cropel*? M. Tiele peut le voir dans les catalogues cités de Harlem et de Leeuwarde : je ne me suis nullement ingéré de fabriquer des noms de famille. Tout le monde sait que dans les siècles passés on trouve souvent un nom de famille ortographié différemment dans le même livre.

M. Tiele finit sa critique en fondant de bonnes espérances sur l'amour que m'inspire mon sujet, par des exhortations, des souhaits & enfin des offres gracieuses.

Il me reste à confesser, qu'on trouvera dans mon essai des fautes & des omissions; j'en ai déjà trouvé moi-même; ainsi j'ai omis quelques imprimeurs & quelques libraires. C'est pour cela que je me propose, si Dieu m'en donne la force et conserve en moi l'amour pour le travail, de donner un supplément & d'y ajouter une liste des *errata*.

Je n'aime pas la critique et j'ai en aversion l'esprit de contradiction, mais une fois attaqué, je crois qu'on doit se défendre. Je déclare aussi qu'après cette réponse je n'y reviendrai plus, de quelque côté que l'on m'attaque.

A. M. LEDEBOER.

CATALOGUE DES MANUSCRITS

ACQUIS PAR GUILLAUME LIBRI

PENDANT SON SÉJOUR EN FRANCE, AVEC DES NOTES DU COLLECTEUR (1)

—

MANUSCRITS ROOD.

VALERII carmina latina et italica. In-fol., pap., XVIe siècle. (Rood, 107.)

STEPHONII (Bernardini) de stylo laconico, attico, rhodio syntagma, ad Bartholomaeum Rostum, Mutinae scriptum anno 1620, et epistolae ad Jacobum Pontanum. In-fol., pap. (Rood, 115.)

Miscellanea : L. Aretini oratio de laudibus Florentiae et aliae orationes. — Paulo pontifico maximo Francisci Leoniceni carmina. — Poggius, de nobilitate. — Franciscus Barbarus : de re uxoria, etc. In-4°, pap., XVe siècle. (Rood, 118.)

Chronica de civitate Januae, compilata per vener. Fratr. Jacobum de Voragine, arch. Januen. In-fol., pap., XVIIe siècle. (Rood, 128.)

---

(1) *Suite.* Voir ci-dessus, *passim.*

Henrici a Pflaumeun (J.) Mercurius italicus, hospiti fidus per Italiam, praecipuas regiones et urbes dux, indicans, explicans quaecunque in iis sunt visu ac scitu digna 1628. — Vita di Mons. Giulio Antonio Santorio, cardinale di Santa Severina, scritta dal medesimo cardinale. In-12, pap., XVIIe siècle. (Rood, 133.)

DONATUS (Petrus) de inventione et vita SS. præsulum Veronensium Euprepii, Cricini, Agapii et Proculi. In-8°, VÉL., jolie écrit. ital., XVIe siècle. (Rood, 134.)

ARETINI (Leonardi) laudatio florentinae urbis. In-4°, VÉL., XVe siècle. (Rood, 135.)

S. Antonino confessionario. In-8°, VÉL., XVe siècle. (Rood, 137.)

MILLEDONNE (Ant.) Istoria del Sacro concilio di Trento. In-8°, pap., jolie écrit. (Rood, 138.)

Documenti autentici spettanti la vita e la beatificazione ed altro di S. Angela, fondatrice delle Orsoline. In-fol., pap., XVIIe siècle. (Rood, 139.)

Raccolta di molte predicche e discorsi morali. In-4°, VÉL., XVIIe siècle. (Rood, 140.)

Delle Pandette e particolarmente dello codice fiorentino delle Pandette. In-fol., pap., XVIIIe siècle. (Rood, 141.)

TOMMASIO. Saggio dell' istoria del Diritto civile, parte secunda. In-fol., pap. (Rood, 142.)

FRANGIPANI, vescovo di Mondovi. Discorsi sulla quantità del' anno, ecc.; parte secunda. In-fol., pap. (Rood, 143.)

BARTOLI (Ludov.) Il corbaccino, poema. In-fol., pap., belle écrit., XVe siècle. (Rood, 145.)

Passione di N. S. Giesu Cristo, in ottava rima. In-fol., pap., XVe siècle. (Rood. 145*)

ROTA (Vincenzo). Novella, con alcune sonetti italiani e versi latini. In-fol., pap. — Autogr. provenant de la collect. Boromeo. (Rood, 145**)

Lamento o pianto del conte Jacopo Picino. Lamento di Ghostantinopoly (*sic*). Lamento di Pisa. In-4°, pap., XVe siècle. (Rood, 146.)

Johanni Pico della Mirandole. Commento sopra la Canzona d'Amore composta da Hier. Benivieni, secondo la mente et opinioni de' Platonici. In-4°, pap., XVe siècle. (Rood, 147.)

VALOR (Catt.) Sonetti, raccolto, con rime di diversi autori, trattato e discorso del amore humano. In-4°, pap., XVIe siècle. Daté de Londres 1575 et dédié au capitaine Thomasso Sassetti. (Rood, 148.)

TREVISANI (B. patritii Veneti) Excerpta ex politica Bovadillae, trattato sulla provisione del danaro. Meditazione sulla divinità della sacra scrittura. In-fol., pap., XVIIIe siècle (Rood, 151.)

Dissertazione sopra una inscrizione illyrica. In-fol., pap., (Rood, 153.)

Vita di Filippo Strozzi. In-fol. (Rood, 154.)

Istoria di Italia. In-fol., pap., XVIIe siècle. (Rood, 155.)

Historia d'Antonio Castaldo Napolitano, che tratta non solo delle cose occorse in Napoli nel tempo del fu vicere D. Pietro di Toledo Marchese di Villafranca, ma di alcuni particolari molti anni prima di detto governo, etc. In-fol., pap., XVIIe siècle. (Rood, 156.)

Cronica veneta, dell' anno 1172 al 1440. In-fol., pap., XVIIe siècle. (Rood, 157.)

PERINI (Giuseppe) Orazione per l'incoronazione del ser. Lucae Inurea, doge di Geneva. In-fol., pap., XVIIe siècle. (Rood, 159.)

Documenti per la Storia di Firenze, di Pisa, Siena, etc. In-fol., pap. (Rood, 161.)

Recueil composé en partie d'originaux et en partie de copies faites dans les archives de Florence.

Storia della famiglia di Cavalcanti. In-fol., pap. (Rood, 162.)

Albero e Storia della famiglia de' Conti de Gherardesca. In-fol., pap. (Rood, 163.)

Storia delle case imperiali, reali, e principesche d'Europa. — Antonio Ottoboni, lettera a suo figlio eletto cardinale. In-4°, pap., écrit. ital., XVIIe siècle. (Rood, 164.)

LAMI (Giovanni) Corrispondenza in italiano coll'abbate Brunacci, 1747-69. In-fol., pap., autogr. (Rood, 721.)

TOSCANELLI. Annali universali, delle cose degne di memoria e delle imprese illustri di tutte le nazioni, deca II, libri I, II, III. In-fol., 2 vol., VÉL., XVIIe siècle.

MANUSCRITS HETT (Évêque de Durham).

Astrolabium, tractatus de constellationibus. In-4°, pap., fig., rel. en cuir de R. Provenant de la bibl. de Francesco Barbaro. (Hett, 1068.)

Liber Meschalla, latine ex arabico, liber judiciorum, etc. In-4°, VÉL., XIVe s. rel. en velours. (Hett, 1069.)

TACITI Annales, et Tristani Carracioli opera omnia. In-fol., pap. (Hett, 1135.)

PHALARI epistole, per Fontio. In-4°, VÉL., XVe siècle, daté de 1468. (Hett. 1138.)

MANETTI. Vita Nicolai V Summi pontificis. In-4°, VÉL., belle écrit., XVe siècle. (Hett, 1148.)

Manetti, secrétaire du pape Nicolas V, adressa son ouvrage au cardina Antonio de la Cerda et à Giovanni de' Medici.

Constitutiones et Statuta Dyrachiensis et Illyricæ regionis. In-4°, VÉL. (Hett, 1149.)

Venetian Senator's Oath of Office. VÉL., la première page

richement enluminée, XVIIe siècle, daté de 1692. (Hett, 1151.)

Ce sont les instructions de J. G. P. Gradenigo au Sénat vénitien.

Passion de nostre Seigneur Jésus-Crist. In-4°, VÉL., XVe siècle. (Hett, 1187.)

Vita di Francesco di Pavia. In-4°, pap., XVe siècle. (Hett, 1188.)

Lettere intorno al Concilio di Trento. In-4° (Hett, 1196.)

Ces lettres paraissent avoir été écrites par les envoyés de Paul III.

Declarationes et decisiones S. Concilii Tridentini. 2 vol. (Hett, 1194.)

POMPONAZZI Opuscula et Boccalini parangon politica. In-4°, pap. (Hett, 1212.)

PEROTTI opuscula. (Hett, 1219.)

LEONARDO DA VINCI. Della pittura. In-4°, pap., dessins, XVIe siècle. (Hett, 1230.)

Sur la première page est une note autographe de Bossi, historien de l'Italie.

ALCUINI epistole ad Carolum Magnum et aliorum opuscula. In-8°, VÉL., XVe siècle. (Hett, 1272.)

SUSONIS horologium Sapientiæ, vél., XVe siècle. (Hett, 1282.)

Correspondance du maréchal duc de Noailles avec ses contemporains. In-fol., 2 vol., Autograph. (Hett, 1307.)

Cette curieuse collection contient un grand nombre de lettres de Bayle, une lettre de Boileau, trois de Massillon, 66 de Basnage, une de Voltaire, 14 de Renaudot, etc.

Poesie inedite. — Pap., jolie écrit., XVIIIe siècle, rel. en mar. vert. (Hett, 1314.)

Collection de poésies fugitives de Farsetti.

Amore del conte d'Arco con la principessa d'Inspruch, mohlie di Leopoldo I. In-4°. (Hett, 1339.)

BOUHIER. Lettre à Montfaucon sur les thérapeutes ; avec la réponse de Montfaucon. In-4°. (Hett, 1344.)

Fiorentino Fagiuoli, Poesie. In-fol. (Hett, 1368.)

LE PEINTRE GRAVEUR

DES PAYS-BAS

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (1)

EECKHOUT

EECKHOUT, *Jacques-Joseph*, est né à Anvers, le 6 février 1793; il est mort à Paris, le 25 décembre 1861.

Il fut directeur de l'Académie de peinture de La Haye.

1. Charles VI.

L. 0,190. H. 0,142.
T. c. L. 0,150. H. 0,131.

Cette planche représente Charles VI et Isabeau auprès d'une table couverte de cartes derrière laquelle on aperçoit un fou.

1er état. — Eau-forte pure. Le haut du pot et les trois cartes de devant sont blancs.

2e état. — Les ombres sont renforcées, le haut du pot est

(1) *Suite*. Voir les volumes précédents, *passim*.

couvert de tailles, les cartes également. La fourrure entre le roi & Isabeau est également ombrée.

3e état. — Avec le travail à la pointe sèche, non ébarbé dans le ciel, et sur toute la planche, l'écusson de la chaise d'Isabeau se détache ici en noir sur le fonds.

4e état. — La planche achevée, le travail à la pointe sèche ébarbé.

2. Conversation.

L. 0,309. H. 0,228 1/2.

Dans une salle se trouvent à droite une armoire, plus loin un homme assis sur un banc, un autre debout le dos tourné au foyer, un troisième assis à table s'adresse au second. Il y a encore un homme et une femme attablés. Divers accessoires, à gauche un escalier et un tonneau sur chantier.

Eeckhout a aussi publié des lithographies, savoir :

1° Portraits d'artistes modernes, en 1822, paru chez Burgraaf en 10 livraisons, in-4°;

2° Les costumes des provinces des Pays-Bas, grand in-4°, paru chez le même éditeur en 1827.

EECKHOUT, *Victor*, peintre de genre, est né à Anvers en 1821, il est fils & élève de Jacques Eeckhout.

1. Le pâtre.

L. 0,129. H. 0,154.

C'est un jeune homme à longs cheveux revêtu d'une sorte de camail, il tient le bras droit étendu & est chaussé de sabots.

ELVEN (VAN)

VAN ELVEN, *P.-T.*

1. La maison de Guttenberg à Mayence.

L. 0,235. H. 0,310.
T. c. L. 0,182. H. 0,232.

Vue de ville; à gauche deux maisons, au fond une maison avec pignon, tourelle & grande porte en ogive. A droite une muraille recouverte d'arbustes. Deux personnages admirent la porte. Signé, dans le coin de gauche en bas : ***P.-T. Van Elven,*** 1865.

Et sous le trait carré : « ***Van Elven. sculp.—Imp. Delâtre***, rue Saint-Jacques, Paris. Maison de Guttemberg, à Mayence. Paris, publié par Cadart & Luquet, éditeurs, 79, rue de Richelieu. »

Cette planche a paru comme n° 206 dans le recueil des aquafortistes français.

EMAÜS DE MICAULT

EMAÜS DE MICAULT, *Gérard,* né à Dort, le 27 février 1798, fut receveur à Gouda, où il est mort le 26 novembre 1863.

1. Frontispice.

L. 0,131. H. 0,099.
T. c. L. 0,125. H. 0,091.

Au milieu, un massif de maçonnerie entoure une sorte de

bas-relief; sur cette construction, trois crânes décharnés. A droite, s'avancent des soldats commandés par un officier qui est imploré par une femme, assise à gauche, entourée de ses enfants et de son mari. Signé, sur le haut du bas-relief : *G. Emaüs Delineavit et aqua forti*, 1818.

Rare, la planche a été effacée.

2. Encadrement.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,127. H. 0,092.

Au-dessus deux guirlandes de chêne terminées par deux mains qui se pressent en tenant un miroir entouré d'un serpent. Sur les banderoles des guirlandes, on lit : *Lux e tenebris*. Des deux côtés deux petites bannières portant la lettre *G;* plus bas, au milieu, un trépied fumant et tout au-dessous, des palmettes.

Signé, dans la marge : *Emaüs, ft*, à gauche, et : *cum privil., G*, à droite.

Une note d'Emaüs, mise au dos de cette pièce, porte qu'il l'a retrouvée en 1862 parmi ses vieux cuivres et que c'est un billet de convocation d'une Société secrète.

3. La bergère filant (d'après K. Dujardin).

L. 0,138. H. 0,100.

A gauche quelques arbres auprès d'une haie en paille. La bergère est derrière une vache, dont un chien agace le veau; à gauche il y a deux moutons couchés.

Signé, dans la marge : *Dujardin, pinx. G. Emaüs, ft.*

Ce tableau est au musée de La Haye.

4. La modiste.

L. 0,063. H. 0,081.

Une jeune femme en châle et chapeau portant un carton et son parapluie de la main droite marche vers la gauche. Sans nom.

5. Les chevaux en liberté.

L. 0,094 1/2. H. 0,072.
T. c. L. 0,092. H. 0,065 1/2.

Six chevaux en liberté dont trois groupés à droite et trois accourant au galop de gauche à droite.

Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs.*

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

6. Le lévrier. — Diane.

L. 0,189. H. 0,115.

Un lévrier, vu de profil, laissant pendre la langue; il est tourné de droite à gauche; au fond, à gauche, des arbres et deux chasseurs faiblement indiqués.

Signé, au bas de la droite : *G. Emaüs, f. aqua forti*, 1819. La signature est de la main de Bagelaar.

7. Le piéton.

L. 0,115. H. 0,094.
T. c. L. 0,108. H. 0,087 1/2.

Au fond, une allée d'arbres; à droite, une ferme, puis trois

arbres se tirant vers le coin de droite; à gauche, un arbre sur un monticule. Un piéton, suivi d'un chien, portant sur son épaule un paquet attaché à un bâton, se dirige vers la droite.

Signé, au haut de la droite dans le ciel : *G. Emaüs, f.*

8. Les chênes.

L. 0,069. H. 0,080.
T. c. L. 0,062 1/2. H. 0,074 1/2.

Au milieu de la planche deux chênes, au devant une mare, à gauche un chasseur. Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs, f.* 1863.

9. Les peupliers.

L. 0,070. H. 0,081.
T. c. L. 0,065. H. 0,075.

Deux peupliers sur une langue de terre au milieu de roseaux ; un chasseur posté à droite tire un canard.

Signé, au haut à gauche : *G. Emaüs de Micault;* à droite, 1863.

10. Le Hêtre.

L. 0,071. H. 0,083.
T. c. L. 0,060 1/2. H. 0,072 1/2.

Au milieu de la planche un hêtre; au fond une rivière, et sur sa rive une ferme et des arbres. A gauche un chasseur tirant une bécasse.

Signé, au haut : *G. Emaüs, f.* à gauche, 1863 à droite.

11. Le pin parasol.

L. 0,069. H. 0,080.

Sous un pin parasol, s'élevant au milieu de la planche, on aperçoit un chien se précipitant pour ramasser un lapin que vient d'abattre un chasseur posté à la droite de la planche.

Signé, au coin de gauche dans le ciel : *G.Emaüs f.*, 1863.

12. Les deux sapins.

L. 0,070. H. 0,081.
T. c. L. 0,062. H. 0,073 1/2.

A gauche, derrière une pierre devant laquelle se trouvent deux sapins, un chasseur s'apprête à tirer un renard qui s'avance de la droite.

Signé, au haut à droite : *G. Emaüs de Micault*, et à gauche 1863.

13. Le petit cavalier.

L. 0,088. H. 0,066.
T. c. L. 0,083 1/2. H. 0,062.

Au fond, une ferme en planches, couverte en chaume.

A gauche, un personnage assis, devant lui un enfant monté sur un bâton; auprès d'eux, un chien.

Signé, au haut de la droite : *G. Emaüs, f.*

14. On ne passe pas.

L. 0,088. H. 0,066.

Au fond de la planche, à gauche, une grange; à droite, un

bouquet d'arbres devant lequel il y a une petite meule de foin; au premier plan, une jeune fille barre le passage à un vieillard accompagné de son chien.

Signé, au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs, ft.*

15. Le jardinier.

L. 0,087. H. 0,066.

Une maison rustique entourée d'arbres, devant laquelle on aperçoit une pompe; vers la gauche, on voit le jardinier appuyé sur sa pelle; auprès de lui une femme et un jeune garçon. Près de la pompe on voit un chat faisant le gros dos.

Signé au haut de la gauche : *Emaüs f.*

16. Le troupeau de moutons.

L. 0,088. H. 0,068.

Une ferme à divers appentis recouverte de chaume occupe tout le fond de la planche. Devant celle-ci, on voit un troupeau de moutons; à gauche il y a un berger.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs, f.*

17. Près de Lochem.

L. 0,089. H. 0,066.
T. c. L. 0,077. H. 0,055 1/2.

Sur un chemin, passant entre un monticule couvert d'arbres à gauche et une ferme à droite, se trouve un chariot conduit par un homme en blouse.

Signé, au haut de la gauche : *G. Emaüs, f.*

18. Le pêcheur à la ligne.

L. 0,088. H. 0,068.
T. c. L. 0,083. H. 0,062.

Un cours d'eau se tire du fond à gauche vers la droite, entre deux rangées d'arbres ; au devant une pointe de terre sur laquelle on voit deux pêcheurs à la ligne.

Signé, à droite en haut dans le ciel : *G. Emaüs, f.*, 1861.

19. Dans la forêt de Bentheim.

L. 0,115. H. 0,095.
T. c. L. 0,102. H. 0,082.

Une éclaircie dans la forêt où l'on voit, vers la gauche, deux pieux.

Signé, au bas de la gauche : *G. Emaüs, ft.*, 1853.

20. Le toit de meule à Pernis.

L. 0,135. H. 0,100.
T. c. L. 0,124. H. 0,089.

Un toit de meule, soutenu par quatre mâts, se trouve devant une ferme ; à gauche il y a une brouette dressée, à droite une femme, son enfant et son chien.

Signé, au haut à gauche près du madrier : *G. Emaüs*, 1853.

1er état. — Le coin de droite du terrain est blanc.

2e état. — Il est chargé de travaux.

21. Le chien au milieu du devant.

L. 0,125. H. 0,111.
T. c. L. 0,114. H. 0,100.

Un enclos, en arrière une cour de ferme, avec des arbres et des saules. Au milieu du devant se trouve un roquet.

Signé, au haut de la gauche : *G. Emaüs, f.*, 1825.

22. La moisson au village de Houten.

L. 0,167, H. 0,118.
T. c. L. 0,151. H. 0,104.

Un cavalier s'adresse à l'un des moissonneurs qui, au nombre de six, coupent le blé dans un champ situé devant une ferme.

Signé, au haut à droite dans la marge : *G. Emaüs de Micault, ft*, 1854.

23. La ferme de Pernis.

L. 0,178. H. 0,138.
T. c. L. 0,160. H. 0,125.

A gauche la meule, à droite la ferme, entre les deux une palissade en planches.

Signé, au haut à droite : *G. Emaüs, f.*, 1852.

1er état. — Peu mordu, avant les ombres au bord du premier plan, le travail semble manquer d'effet. L'arbre du fond est gris.

2e état. — Avec l'effet des ombres, l'arbre du fond ressort en noir.

24. Les joueurs de billes.

L. 0,169. H. 0,126.
T. c. L. 0,154. H. 0,111.

Devant une ferme, trois garçons jouent aux billes, une jeune fille les regarde. A gauche il y a un arbre.

Signé, au haut de la gauche dans la marge : *G. Emaüs, fe.*

25. Le champ de blé à Beusichem.

L. 0,164. H. 0,128.
T. c. L. 0,146. H. 0,111.

A gauche l'entrée d'une habitation cachée derrière cinq arbres; toute la planche est occupée par le champ de blé; le fond présente un village entouré d'arbres.

Signé, au coin de gauche au haut du ciel : *Emaüs, f.*, 1860.

26. Passage du Lech à Beusichem.

L. 0,181. H. 0,126.
T. c. L. 0,168. H. 0,112.

A gauche la rivière sur laquelle un bac accoste la rive pour recevoir une diligence attelée de deux chevaux. A droite une maison, au premier plan une laitière et trois vaches.

Signé, dans le ciel au coin de gauche : *G. Emaüs de Micault. f.*, 1862.

La diligence serait celle de Tiel.

27. Les canards dans la mare.

L. 0,168. H. 0,125.
T. c. L. 0,155. H. 0,113.

Une mare se trouve au-devant de la planche, derrière celle-ci un hameau et quelques arbres; dans la mare huit canards prennent leurs ébats.

Signé, au coin de gauche dans le ciel : *G. Emaüs*, 1852.

28. Le four à briques à Culenborg.

L. 0,161. H. 0,158.
T. c. L. 0,147. H. 0,142.

Trois hommes travaillent à extraire l'argile dans l'eau. A droite deux fermes, à gauche une porte, au fond un bois.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs de Micault*, 1860,

29. Maison de garde-chasse dans le bois de La Haye.

L. 0,161. H. 0,107.
T. c. L. 0,155. H. 0,096.

Au fond, les arbres du bois; à gauche, un pont; à droite, la maison; au premier plan, de l'eau.

Signé, au haut de la gauche dans la marge : *C. Emaüs, f.*, 1854.

30. La grange du garde-forestier à La Haye.

L. 0,164. H. 0,108.
T. c. L. 0,153. H. 0,100.

Un cours d'eau venant de droite à gauche. A droite, deux arbres; en arrière, à gauche, la grange, puis une barrière et le bois. Une femme est assise auprès d'un homme; un chien accourt vers eux.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs*, 1854.

31. Le paysage à la biche ou Hartekemp te s'Hage.

L. 0,231. H. 0,172.
T. c. L. 0,223. H. 0,151.

Une maison de forestier, entourée d'arbres et enclose dans une barrière en lattis, devant laquelle passe un cours d'eau. Au dehors de la barrière, sur l'espace découvert, une biche allant vers la gauche.

Signé, au haut de la gauche dans le ciel : *G. Emaüs, ft*, 1860.

32. Le Sypenberg à Beekhuizen.

L. 0,232. H. 0,191.
T. c. 0,220. H. 0,174.

Une succession de collines avec quelques arbres. Sur un chemin on voit des moutons et une chèvre conduits par un berger.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs ft.* 1861.

33. La vache dans la forêt de Bentheim.

L. 0,197. H. 0,165.
T. c. 0,184. H. 0,150.

Un chemin large traverse un bois dont les massifs sont enclos de palissades et où l'on aperçoit des grilles et des barrières. Sur ce chemin, une petite paysanne chasse une vache.

Signé vers le haut, à droite : *G. Emaüs ft.* 1854.

1er état. — Les arbres du fond sont de la même teinte.

2e état. — Ils sont plus distincts, des branches ressortent en noir.

34. La scierie de Bentheim.

L. 0,230. H. 0,167.
T. c. 0,212. H. 0,150.

Au fond, trois chaumières séparées par une route allant de droite à gauche; devant elle, au 1er plan, un grand arbre coupé par le bord supérieur de la planche. A gauche, une femme et un petit garçon.

Signé au haut de la gauche : *G. Emaüs f.* 1854.

1er état. — Avant le ciel et la reprise des ombres.

2e état. — Avec le ciel et les ombres.

35. La trombe d'eau au village de Zoelmond.

L. 0,247. H. 0,164.
T. c. 0,237. H. 0,155.

Des moissonnneurs dans un champ de blé au-devant duquel il y a une butte avec trois arbres, et un berger avec un trou-

peau de moutons. En arrière, un village, au-dessus duquel on voit crever la trombe.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaüs ft.* 1861.

36. Les trois fantassins.

L. 0,097. H. 0,083.

Trois fantassins, dont l'un est assis et les deux autres debout dans un paysage.

Signé au bas de la droite, sur une pierre : *Emaüs.*

Très-rare. La planche a été grattée.

37. Escarmouche de cavalerie.

L. 0,119. H. 0,065.

Un état-major attaqué par des hussards, trois combattants gisent dans la poussière.

1er état. — Au simple trait, avant le ciel.

2e état. — Avant le ciel, les cinq personnages du premier plan sont seuls travaillés, le restant de la planche est au simple trait.

3e état. — Avec le ciel. La planche a été usée.

38. La reddition.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,131. H. 0,093.

Au milieu d'une plaine terminée au fond par des montagnes, on aperçoit des troupes, à gauche, des fantassins, à droite, un

état-major et des cosaques. Un général salue le chef, et semble faire sa soumission.

Signé au haut de la droite : *Emaüs ft.*

39. Le coup de l'étrier.

L. 0,132. H. 0,098.
T. c. L. 0,120. H. 0,085.

En avant d'un hameau, dont on voit deux fermes et le bout de la flèche de l'église, se trouvent cinq cavaliers qui trinquent avec un cavalier démonté.

Signé au haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

40. L'Affaire près de Koenigstein.

L. 0,143. H. 0,111.

A gauche, un fort sur une montagne : à droite, des arbres, au fond, une montagne : dans la plaine, un combat de cavalerie.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel, mais sans les nuages derrière le fort, à la gauche de celui-ci.

3e état. — Avec des nuages obscurs derrière le fort.

4e état. — Avec le nom, au haut, à gauche : *G. Emaüs ft.*, à peu près effacé, en haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

5e état. — Le nom de gauche tout à fait effacé.

41. Napoléon et le capitaine Elphinstone.

L. 0,136. H. 0,100.
T. c. L. 0,118. H. 0,082.

Napoléon arrête son cheval devant un officier blessé étendu à terre. Deux grenadiers en emportent un autre.

Signé dans la marge du haut, à gauche : *G. Emaüs ft*, 1859. Dans celle du bas on lit : *Napoleon I en kapitein Elphinstone (Omera)*.

42. Siége d'Ehrenbreitstein par le général Bruce (Hollandais).

L. 0,142. H. 0,109.

Ehrenbreitstein se voit à droite ; à gauche, il y a des arbres, dans la plaine on voit des tentes, quelques officiers à pied et quelques cavaliers, ainsi que deux lévriers.

Signé au haut de la droite : *G. Emaüs ft.*

43. Le passage à gué.

L. 0,188. H. 0,115.

Presque toute la planche est remplie par un cours d'eau, que traversent de l'infanterie et des lanciers. Au fond, un pays accidenté ; à gauche, une pointe de terre avec trois cavaliers, une femme montée sur un cheval et un enfant courant après elle.

Signé sur une pierre, au bas de la gauche : *G. Emaüs inv. et fecit.* — Rare. La planche a été effacée.

44. La pompe sur les murailles de Bentheim.

L. 0,122 1/2. H. 0,105.
T. c. L. 0,99. H. 0,83 1/2.

On voit un puits en avant d'une construction entourée d'arbres ; deux femmes y puisent de l'eau.

Signé dans la marge du haut, à gauche : *G. Emaüs f.*

45. L'explosion d'une grenade.

L. 0,122. H. 0,097.
T. c. L. 0,101 1/2. H. 0,077

Des troupes en avant d'un hameau : au milieu de celles-ci on voit éclater une grenade, deux personnes sont tombées par terre.

Signé au bas de la gauche : *G. Emaüs de Micault* 1854, dans la marge.

46. Le guide et le paysan.

L. 0,178. H. 0,137.
T. c. L. 0,168. H. 0,0125.

En avant d'une ferme avec un auvent formant travail pour forgeron, on voit un cavalier en tenue militaire causant avec un homme armé d'un marteau.

Signé au haut de la droite, dans le ciel : *Emaüs fect.*

Cette planche est rare, elle a été effacée.

47. La mort d'un général russe. — 1814.

L. 0,191. H. 0,115.

Au premier plan d'une composition représentant un combat entre des fantassins, on voit un officier tombé de cheval, entouré par trois autres soldats dont deux le soutiennent. A gauche, un officier, le sabre au clair, lui adresse la parole; vers la droite, on voit différents blessés et un soldat tenant le cheval du blessé.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Signé au haut de la droite : *Emaüs inv. et fect.*

48. La mort du duc de Brunswick à la bataille de Waterloo 1815.

L. 0,199. H. 0,148.
T. c. L. 0,192. H. 0,139.

Un combat de dragons se trouvant à droite, et de hussards de la Mort à gauche. Au premier plan, un dragon brûle la cervelle au prince.

Au trait, signé au bas de la droite : *Emaüs ft.* 1818.

49. Prise d'un village.

L. 0,179. H. 0,149.
T. c. L. 0,169. H. 0,117.

Une troupe de cavalerie enlève un village, des arbres se brisent sous les coups de canon, le feu est au village.

— 1er état. Avec la signature au haut à gauche.

— 2e état. Cette signature est mal effacée.

50. Charge de cavalerie contre des chasseurs.

L. 0,227. H. 0,154.
T. c. L. 0,215. H. 0,142.

Le fond de la planche est occupé par un village où l'on voit un moulin. Des troupes d'infanterie et de cavalerie combattent au devant de celui-ci.

Signé dans le ciel, au haut de la gauche : *G. Emaüs de Micault ft* 1856.

51. Les cosaques devant la cheminée de la ferme en Hollande. 1815.

L. 0,190. H. 0,114.

Vers la gauche, une cheminée de ferme éclaire une salle; de nombreux soldats l'entourent et semblent préparer leur repas; celui qui est le plus rapproché du feu tient un pot et une cuiller. Les trois soldats placés à gauche sont assis, ceux de droite sont debout, l'un d'eux est blessé au bras.

Signé au-dessus de la tablette de la cheminée : *G. Emaüs fct.*

1er état. — Plus gris, la signature se lit aisément.

2e état. — Passé au noir. La signature a presque disparu.

52. Le village d'Oosterbule (Gueldre).

L. 0,178. H. 0,139.
T. c. L. 0,162. H. 0,124.

Des fermes forment le fond. En avant est un grand pigeonnier, des cavaliers mènent des chevaux en laisse; deux guides et deux fantassins. Le ciel à l'horizon est très-lourd.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *G. Emaûs ft.* (*ft* à rebours) (1).

---

(1) Nous devons nos remerciements au colonel Van der Netten, qui a bien voulu nous communiquer son magnifique exemplaire de l'œuvre d'Emaûs de Micault.

EVERDINGEN

1. Le paysage aux deux arbres.

L. 0,92. H. 0,73.

Un chemin aboutissant à des roches; à droite, deux arbres coupés par le haut de la planche.

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec les lettres (Æ) en monogramme au bas de la droite.

2. Les saules.

L. 0,086. H. 0,074.

A gauche, un groupe de trois saules têtards, quelques arbres dans le lointain. Morsure rude.

3. La mare aux saules.

L. 0,152. H. 119.

A gauche, une mare entourée de joncs, derrière celle-ci cinq saules, plus loin quelques bouquets d'arbres.

1er état. — Eau-forte pure, avant le ciel, le bord inférieur de la planche présente des espaces non mordus.

2e état. — Avant le ciel, les espaces non mordus sont raccordés et l'ombre du premier plan est renforcée.

3e état. — Avec le ciel, toutes les ombres renforcées. Deux personnages sont ajoutés à l'extrémité de la mare, une femme est assise sur un tronc d'arbre et un homme, debout devant elle, s'appuie sur sa canne.

CHRONIQUE

La précieuse bibliothèque de M. Sobolevski, de Moscou, s'est vendue le 14 juillet & jours suivants à Leipzig. L'espoir fondé que cette vente tiendrait un rang des plus brillants dans les annales de la bibliophilie a été en partie trompé. Mais aussi vend-on des livres à Leipzig ? Il n'y avait là que des libraires allemands & ç'a été une vente de marchands, dans laquelle l'esprit parcimonieux de la race se révèle par un trait caractéristique : des 4,448 articles, nous avons eu la curiosité de relever ceux dont le prix n'a pas dépassé un thaler : il y en a 2,335, & dans ce nombre, une foule d'adjudications à 1 & 2 gros, 12 & 25 centimes !

Les adjudications les plus fortes, sauf peut-être le De Bry, ne représentent pas à beaucoup près la valeur réelle des ouvrages exposés. Qu'on en juge par les suivantes :

(3617) La *Collection des Voyages des frères* DE BRY, au grand complet, avec les diverses réimpressions, traductions, etc., en 55 vol. reliés en plein maroquin par Niédré & Belz, a été acquise au prix de 18,810 fr. Tout le monde sait que c'est M. F. Müller, d'Amsterdam, qui en est l'heureux acquéreur. Ce que tout le monde ne sait pas, c'est qu'en Hollande même il en existe un exemplaire non moins complet & encore plus somptueux, relié en plein maroquin olive par Padeloup, aux armes de Colbert & conservé avec une sollicitude méticuleuse. — (3618 & 3619) Deux exemplaires de la *Virginie* en français (on n'en connaît que cinq ou six) vendus l'un 1,560 fr., l'autre 1,125. —

(3626-29) *Les grands & les petits voyages en latin et en allemand*, 3,000 fr. — (3625) L'*Abrégé* de FITZER, 1628, 870 francs. — (4070) RUCHAMER : *Newe unbekannte landte*, etc. Nur. 1508; trad. en patois bas-allemand, le seul ex. connu : 1,875 francs. — (3769) *Cosmographiae introductio*, etc. Deodate, 1507. Le premier livre imprimé à St-Dié, fort rare, très-bel exemplaire : 622 fr. 50; il s'est vendu 2,000 fr. chez Yémenitz. — (3667) *Extrait des îles trouvées en la grand mer Océane, par* PIERRE MARTYR ANGLERIUS. Paris 1532. 229 fr. 38. (999 fr. à la vente Soleil). — (960) Le *Lancelot du Lac*, Paris 1520, 825 fr.; — (1036) le *Perceforest*, Paris 1531, 622 fr. 50. — (892) *La Devise des armes des chevaliers de la Table-Ronde*, édition de 1559 restée inconnue, 131 fr. 25 — Et le reste à l'avenant. A Paris ou à Londres, le produit de la vente aurait été presque centuplé. Et franchement, la collection Sobolevski méritait un meilleur accueil sur la table aux enchères.

— Le catalogue de la deuxième vente SERRURE sera mis en distribution sous peu : la vente est annoncée pour le mois d'octobre prochain. Cette partie, comprenant les manuscrits, ne le cède à la première ni en importance ni en intérêt.

— L'Académie royale des sciences, des lettres & des beaux-arts de Belgique affecte, dans le programme de ses concours pour 1874-75, le prix *de Stassart* offert par le généreux donateur à l'auteur de la meilleure notice sur un belge célèbre — l'Académie affecte ce prix de 600 francs à la meilleure notice consacrée à « Christophe Plantin, ses relations, ses travaux & l'influence exercée par l'imprimerie dont il fut le fondateur. » L'Académie demande surtout un travail littéraire. En conséquence elle invite sagement les concurrents à s'abstenir d'insérer dans leur

notice des documents en entier ou par extraits, à moins qu'ils n'aient une importance capitale; mesure louable dans un temps où la plupart des biographies ne sont que des inventaires d'archives, où le fait & le chiffre remplacent l'esprit & le souffle, & où les vues d'ensemble & de haut sont sacrifiées aux minuties laborieuses & stériles.

A une époque où les imprimeurs étaient des savants & des artistes, ils trouvaient dans les circonstances politiques l'occasion, pas toujours cherchée, d'acquérir une influence sérieuse & étendue. La révolution religieuse ne fut pas médiocrement servie chez nous par Plantin, malgré ses certificats d'orthodoxie.

On n'a pas tous les jours l'occasion de louer un imprimeur: à l'œuvre donc, les concurrents : la lice est ouverte jusqu'au 1er février 1875!

BIBLIOGRAPHIE SPADOISE

ET DES EAUX MINÉRALES DU PAYS DE LIÉGE.

par

ALBIN BODY (1).

—

DEUXIÈME ANNEXE

Ouvrages dans lesquels il est accidentellement question de Spa.

Observation. Nous avons omis dans cette liste les manuels de géographie quelconques, les historiens liégeois tels que Bouille, Fisen, Chapeauville, Foulon, etc., où Spa nécessairement a sa place.

1541.

— *Huberti Thomae*. De Tungris et Eburonibus, aliisque inferioris Germaniae populis, commentarius, utilis omnibus qui Caesaris de bello Gallico historiam recte intelligere cupiunt. *Argentorati*, pet. in-8°.

---

(1) *Suite*. Voir ci-dessus, *passim*.

1544.

— De varia fontium quorundam natura, fluminibus et anni partibus. *A° Guilielmo Cordero, Lobiensi, Binchii.*

Peut-être est-il question des sources de Spa, dans ce livre cité par Valère André dans la *Bibliotheca Belgica*. 1643, p. 311.

1558.

— Solenander Reiner. De caloris fontium medicatorum causa eorumque temperatione. *Lugdunum*, in-4°.

Cite les eaux de Spa comme très-utiles dans des maladies déterminées ; il les préconise en divers endroits de son ouvrage, notamment Cent. 5 § 4.

1561.

— Œuvres d'Ambroise Paré. *Paris*, in-folio.

Ont été traduites en allemand, en anglais, puis en latin, en 1582.
La dixième édition porte ce titre :

— Les œuvres d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. *Lyon, Cl. Prost*, in-folio.

L'auteur cite les eaux de Spa en deux endroits de son ouvrage, au 24° livre chap. LXX et au 26° chap. XLII.

1564.

— Gabrielis Fallopii tractatus de medicatis aquis atque de fossilibus ab Andrea Marcolino Fanestri ejus discipulo collectus. *Venetiis.*

Voyez l'édition de Francfort de 1606, Tom. I, LIV. IV, VII *de aquis Thermalibus.*
Cite nos fontaines sous le nom de *Stpalia.*

1565.

— Joannis Guntherii Andernaci medici commentarius de

balneis et aquis medicatis in tres dialogos distinctus. *Argentorati, s. d.* (1565), petit in-8°.

Le dialogue II traite : *De fontium acidularum etc.* L'auteur les croit composées de fer et de soufre; il indique leurs propriétés, leur usage et les cas où on peut les employer. Il cite nos sources ainsi qu'il suit : « Acidulae in sylva Arduenna, praesertim iuxta vicum Spah. Multi etiam fontes acidi in sylva Arduenna ex copioso ferro, quo illa passim scatet, sicut etiam Eyffalia et sulfure infecti celebrantur. »

L'ouvrage de Guntherius Andernacus a été traduit en allemand sous ce titre :

« Von den aller heilsamsten und nützlichsten Bädern Sauerbrunnen und anderer Wasser in Teutschland bekanndt und erfahren auch ihrer metallen und mineralien Natur Kraft, Tugend und Würkungen geschrieben in Teutscher Sprach durch Gallum Etchenreutterum der Artzney Doctorem zù Strasbourg a° 1571. »

Éditions successives, années 1580, 1589, 1599, 1609, 1616, 1699.

1565.

— Commentaire de l'Estat de la religion & république sous les rois Henri II, François II & Charles IX par Pierre de la Place. In-8°.

Il est question au Liv. III, p. 100, des bains d'Aspac de Liége.

1567.

— Descrittione di M. Lodov. Guicciardini, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore. *In Anversa, apresso Gugl. Silvio*, in-folio, frontispice gravé, figg. sur bois & sur cuivre.

Édition princeps ; l'édition française de Plantin est de 1582, l'édition allemande imprimée à Bâle est de 1580. — Guicciardin décrit la fontaine de Tongres & celle de la Sauvenière, dont il rapporte les effets. Il se prononce pour Spa, en ce qui concerne le passage de Pline.

1571.

— Andreae Bacci Elpidani medici et philosophi de Thermis libri VII, in quo agitur de universae aquarum natura, de lacu-

bus, fontibus, fluminibus, de balneis totius orbis, etc. *Venetiis apud Vinc. Valgrisium*, in-fol.

Il parut chez le même une autre édition de cet ouvrage en 1588.
Baccius traite des Eaux de Spa et de Tongres à la page 355 et rapporte la guérison du cardinal de Granvelle, par les eaux de cette dernière ville.

1575.

— G. Bruin. De praecipuis totius Universi urbibus. In-folio, 2 vol.

Cet auteur parle des fontaines minérales de Spa, & dit qu'il existait dans le marquisat une carrière d'un beau marbre noir, employé à faire des pierres tumulaires.

1580 (?).

— Le moyen de devenir riche par Bernard de Palissy. *Paris*, in-8°, 1636.

L'auteur met en scène deux personnages dont l'un *Théorique* pose des questions à *Pratique*. Dans la 2me partie, il est traité de la nature des eaux et fontaines. « Il n'est pas, dit Théorique, à propos des Eaux de Spa, jusqu'aux femmes stériles qui n'y aillent afin de concevoir, etc. » (pp. 39 et 40.)

1581.

— Rembert. Dodonaeus medicinalium observationes exempla rara. *Cologne*, in-8°.

Ouvrage souvent réimprimé.
Au chap. 41, il cite des exemples de guérisons obtenues par les Eaux de Spa.

1581.

— Jac. Theod. Tabernaemontani Neuer Wasserchatz, das ist von allen heilsamen metallischen Bädern und Wassern, etc., Beschreibung. *Franckfort am Mayn*.

L'ouvrage de Tabernaemontanus parut d'abord en 1544, et fut réimprimé en 1581, 1584, 1587, 1593, 1603, 1605 et 1608.
Les deux dernières éditions, chap. 47, p. 335, font mention de Spa.

1584.

— Abrah. Ortelii Itinerarium per nonnullas Galliae Belgicae partes. *Anvers*, in-8°.

— Abraham Ortelii Itinerarium Gallo-Brabantinum. *Lugd. Batav.*, *Elzévir*, 1630, pet. in-12.

1602.

— Petri Foresti observationes.

On trouve dans cet ouvrage, p. 738, une correspondance adressée par l'auteur à Matthis, médecin bruxellois, à propos d'un malade qui fit la cure à Spa, en 1566 ; et à ce sujet, l'auteur fait quelques remarques sur nos Eaux.

1611.

— J. Riolani Ambiani medici parisiani opera.

L'auteur recommande les Eaux de Spa dans le traitement contre l'hydropisie ; il en est fait mention aux pages 322, 330 et 362 de son traité. — Dans un autre ouvrage : *Ars bene medendi*, Paris, 1618, il les préconise encore dans les ulcères du foie, de la vessie et de la matrice.

1612.

— Épitome des préceptes de médecine et chirurgie, contenant plusieurs enseignemens et remèdes nécessaires aux maladies du corps humain, par M. P. Pigray. *Lyon, J. Bailly*, 1652, in-8°.

Traduction de l'édition latine : *Epitome praeceptorum medicinae chirurgicae*. Paris, 1612. Il doit exister une édition antérieure.

Le chapitre XX livre 10, est intitulé : « Des eaux acides de Pougues et de Spa. »

Pierre Pigray, 1er chirurgien auprès de Henri IV et de Louis XIII, était venu à Spa en 1565. En effet on lit dans cet ouvrage : « En l'an 1565 le Roy envoya monsieur Miron, son premier médecin, à Spa, & moy avec lui pour recognoistre la faculté des eaux acides qui se trouvent en ce lieu. »

1613.

— Œuvres de Nicolas Abraham de la Framboisière. *Paris, Sonnius*, in-4°.

Spa, IXe livre, chap. 1er.
Les œuvres de la Framboisière ont été réimprimées à Rouen 1631, in-folio. Elles ont aussi paru en latin.

— Frambessarii. Nic. Abrah. de Aquis medicatis consultatio.

1629.

— Voyage es Ardennes, Liége et Païs-Bas.

Manuscrit qui fait partie de la Bibliothèque nationale de Paris (n° 12115). On y trouve beaucoup de détails intéressants sur Spa, à l'époque où l'auteur anonyme visita notre pays.

1629.

— Petri Joannis Fabre, Hydrographia Spagyrica. *Tolosae*, in-8°.

Publié aussi sous ce titre :

— Hydrographum Spagyricum, in quo de mira fontium essentia tractatur. *Tolosae, P. Bosc*, 1639, in-8°.

A la p. 184, une analyse des Eaux de Spa, dans lesquelles l'auteur a découvert le cuivre.

1639.

— Iacobii Iardinii Insulensis è societate Iesu Elegiarum sacrarum libri tres. *Duaci, Petrus Relux*, in-12 de 206 pp.

Cet opuscule contient deux pièces de vers, l'une Liv. II, Elégie IV, intitulée : « Ad Sodales Parthenicos aquae Spadanae potores, ut in festum Assumptae Virginis redeant »; l'autre Liv. III, Elegie VIII, intitulée: « De fonte Iserio. Ad P. Franciscum Montmorencium dum Spadanas biberet. »

1640.

— Topographia Westphaliae, das ist Beschreibung der vornembsten und bekanntesten Stätte und Plätze im hochlöbl. Westphälischen Kraisse an Tag gegeben von Matthaeo Merian. *S. l.*, in-folio avec nombreuses cartes et plans.

L'Evêché de Liége faisait partie du cercle de Westphalie; Spa est décrit à la p. 92 de cet ouvrage. Il s'y trouve aussi une vue de Spa, prise de l'Est, avec deux petites vignettes représentant les sources du Pouhon et de la Sauvenière.

1646.

— Nicolai Heinsii, Dan. f. Elegiarum liber. Accedunt varia diversi argumenti poëmata eodem auctore. *Parisiis, Vid. J. Camusat*, in-4° de 92 pages.

— Nicolai Heinsii Dan. fil. Italia elegiarum liber. ad illustrissimum virum Cassianum a Puteo: accedunt alia. *Patavii, typis Cribellianis*, 1648, in-4° de 39 pages.

Ces deux recueils contiennent deux pièces de poésies adressées aux fontaines de Spa. Ce sont : la 8e élégie « Ad fontes Spadanos » (60 vers) et « Votum ad fontes Spadanos » (14 vers).

1667.

— Thomae Bartholini Epistolarum Medicinalium Centuria IV, variis observationibus curiosis et utilibus referta. *Hafniae, Matth. Godichenii*, CIↃ DCLXVII.

Spa, pages 222 et 223.

1673.

— Jerusalems reize door F. Antonius Gonzales, recollet guardiaen tot Bethlem-Antwerpen.

L'auteur décrit entre autres villes, Tongres dont les eaux ont opéré plusieurs guérisons qu'il rapporte.

1673.

— Short memoirs for the natural experimental history of mineral waters, by Robert Boyle. *London*, 1685.

Boyle y parle des Eaux de Spa. Il prend occasion de les citer aussi à la p. III, section II de son traité : « Specimen de gemmarum origine et virtutibus. »

1673.

— Observations topographical, moral and physiological; made in a journey through part of Low-Countries, Germany, Italy, and France; with a catalogue of plants of England, etc. *London, John Martyn*, in-8°.

L'auteur y raconte p. 60, son voyage de Liége à Spa, cite les quatre principales sources, dont il décrit les vertus & donne les noms de quelques plantes qu'il a recueillies à Spa.

1675.

— Du Clos. Observationes super aquis mineralibus diversarum provinciarum Galliae, in Academ. Scientiarum Regia in annis 1670 et 1671 factae. *Lugdun. Batav.*

Donne une analyse des Eaux de Spa, p. 104.
A été traduit en français sous ce titre :

— Observations sur les eaux minérales de plusieurs provinces de France, faites en l'Académie des sciences. *Paris*, in-12, 1675.

1685.

— Nicolai Tulpii Amstelredamensis Observationes medicae. *Editio nova. Amstelaedami, H. Wetstenius*, in-18.

Au livre II, chap. 53, il est parlé des Eaux de Spa.

1699.

— Vallerii Nicolai Tentamina Physico-Chymica, circa aquas thermales Aquisgranenses, quibus adjecta est Anglico ab eo versa R. B. specimina Hist. Nat. aquarum mineralium, et Job. Floyeri inquisitio in usum balneorum. *Lugdun. Batav.*, in-8°.

Parle des eaux de Spa.

1705.

— Alexandri Thomson. M. D. Dissertationes medicae. *Lugdun. Batavorum, Haring*, in-18.

Dans la deuxième dissertation intitulée : « De aquis mineralibus, » p. 48 à 62, il est question des Eaux de Spa.

1713.

— Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre. *Liége, J.-F. Broncart*, in-8°.

Spa, p. 120, 121, 122, 140.

1723.

— Traité des eaux minérales nouvellement découvertes au village de Passy, près Paris, etc., par M. Moullin de Marguery, médecin de la Faculté de Paris. *Paris, F. Barois*, in-12.

On y trouve un examen de nos eaux, notamment de celles de Tongres, p. 154 et une comparaison des eaux de Spa avec celles de Passy, p. 414.

1724.

— Voyages de deux bénédictins de la Congrégation de Saint-Maur. *Paris*, in-4°.

Les deux voyageurs passent par Spa, dont ils décrivent quelques particularités.

1729.

— Bibliotheca Hydrographica cum Lexico Hydrologico das ist Vollständige Verzeichniss aller bekandten Schrifften welche von denen Heil-Gesund-und Sauer Bronnen warmen und wilden Bädern mineralischen und metallischen Wassern so wohl in als ausserhalb Teutschland handeln; sammt einem beygefügten Bad-und Bronnen Lexico, etc. durch Johann Matthiae Grossen. *Nürnberg, Altdorff und Leipzig*, in-4°.

Au dictionnaire alphabétique des sources sont indiquées :

Die Spaher Bronnen, fontes Spadani... vor andern sehr berühmt, etc.

Ce sont les seules eaux de notre pays qu'il mentionne.

1732.

— A journey through the Austrians by the author of the journey through England. *London, Pemberton*, in-8° de 32-205 pages.

Spa est décrit en passant.

1735.

— Disquisitio physico medica de natura aquae, et quaenam sit saluberrima a Johanne Baptista de Malmedie, medicinae Doctore. *Augustae Eburonum, J.-P. Gramme*, in-32 de 95 pp.

Il est question de Spa, aux pp. 60 et 92.
C'est dans cet ouvrage devenu rare qu'il est fait pour la première fois mention de la Grotte de Remouchamps.

1737.

— Lettres et mémoires du baron de Poellnitz. *Amsterdam, F. Changuion*, 5 vol. in-18.

Au T. III, p. 159-160, une lettre (la 46e), datée de Spa, sur les vertus des sources du Pouhon et de la Géronstère.

Une autre édition de cet ouvrage a paru sous ce titre :

— Lettres du baron de Pollnitz contenant les observations qu'il a faites dans ses voyages et le caractère des personnes qui composent les principales cours de l'Europe. *Londres*, *Nourse*, 1746, 3 vol. in-18.

1738.

— Dissertation historique sur les eaux minérales de Provins, par le sieur N. B*** C. R. (Nicolas Billate, chanoine régulier), *à Provins*, *L. Michelin*, in-16 de 72 p.

L'auteur a écrit son livre pour tenir lieu de celui de Le Givre que l'on recherche *inutilement* ; tout naturellement il parle des eaux de Spa, dont Le Givre s'était beaucoup occupé.

1740

— Rega H. J. Dissertatio medica de aquis mineralibus. *Louvain*, in-8°.

1743.

— Les Délices du pays de Liége ou description géographique topographique et chorographique des monumens sacrés et profanes de cet évêché-principauté et de ses limites. *Liége*, *E. Kints*, 1738-45, 5 vol. in-fol. figg. et portr.

Le bourg et les Eaux minérales de Spa avec une gravure : *Vue du bourg de Spa*, par Remacle Leloup.

1746.

— Hydrologia mineralis medica oder gründliche und practische Abhandlung von mineralischen kalten Wassern und vor-

nembsten Sauer Brunen auch Gebrauch des Carls-Bädern mit Anmerkungen von Gottwald Schuster. *Chemnitz*, in-4°.

Cite Spa.

— Dictionnaire universel de médecine, de chirurgie, de chimie, de botanique, d'anatomie, de pharmacie, d'histoire naturelle, traduit de l'anglais par M. James. *Paris*, *Briasson*, in-fol.

Au mot *Acidulae*, p. 258, se trouve une longue dissertation sur les eaux minérales en général, extrait principalement des écritsde Hoffmann, Slare, Shaw. Il y est question de Spa.

1752.

— Nouvelles expériences et observations sur les eaux minérales de l'Allemagne où l'on donne la manière de s'en servir pour la conservation de la santé et la guérison des maladies, traduit du célèbre Frédéric Hoffmann, publié par M. Coste Junior. *Berlin*, *Haude et Spener*, 1752.

Parle de Spa accidentellement à la page 132.

1759.

— Mémoires sur la question : quels étaient les endroits compris dans l'étendue des contrées qui composent aujourd'hui les dix-sept provinces des Pays-Bas et du pays de Liége qui pouvaient passer pour villes avant le septième siècle ; qui ont remporté le prix et les accessits de la Société littéraire de Bruxelles en MDCCLIX : mémoire qui a remporté l'accessit par l'abbé Caussin.

Il est parlé de Spa à la p. 56 et 57.

1759.

— Musae leodienses seu carmina a selectis Rhetorices et

poëseos alumnis, etc., in Collegio societatis Jesu in insula. *Leodii*, *Bourguignon*, in-18.

A la p. 58 de ce recueil figure une pièce intitulée : *Laus aquarum medicarum oppidi cui nomen est Spa ; ou les Eaux de Spa, ode,* signée « Nicolaus Simonon, rhetor. »

1760 (?).

— Examen of the chalybeate or Spa water, by Slare.

Article qui se trouve dans les *Philosophical transactions* n° 337. Cité par Osann.

1761.

— Hermani Boerhave praelectiones academicae de morbis nervorum, etc. *Lugduni Batavorum*, in-8°.

Boerhave connaissait les eaux de Spa dont il énumère les quatre principales sources. Il les recommande dans la chlorose et dans certains cas d'épilepsie. (Voyez T. I, p. 180 et 839)

1766.

— Les amours du Pouhon, comédie en un acte par M. D***, représentée pour la première fois sur le théâtre de Spa le 23 juillet 1766.

Manuscrit de la Bibliothèque de M. de Limbourg. Il est à peu près certain que cette pièce est du médecin J. P. de Limbourg. A été publiée en 1872, par les soins de M. Albin Body.

1767.

— Mémoires de Henri Charles de la Trémoille, prince de Tarente. *Liége*, *Bassompierre,* in-8°.

Spa, p. 171.

1768.

— Traité des eaux minérales avec plusieurs mémoires de chimie relatifs à cet objet par M. Monnet. *Paris, Didot,* in-12.

1770.

— A treatise on mineral waters by Donald Monro, M. D., physician to his Majesty's Army and to St-Georges hospital. *London*, 2 vol. gr. in-8°.

Le chapitre II du Ier volume traite des eaux ferrugineuses et la section IIIe énumère celles de Spa. Au dire de l'auteur, les eaux de cette ville sont les plus usitées en Angleterre. Monro cite l'analyse de Lucas et les travaux de MM. de Limbourg et Hoffmann. Il consacre 26 à 27 pages aux eaux de Spa et de ses environs.

1772.

— De aquarum medicatarum Galliae natura, viribus et usu tractatio. *Paris, Costard,* in-8°.

Cet ouvrage, qui est de M. Burette, parle des eaux de Spa.

1773.

— Lettres sur les maladies vénériennes par le sieur Corda, ci-devant chirurgien-major d'un hôpital militaire français. *A Amsterdam*, in-8° de 31 pp.

Mon exemplaire porte cette mention manuscrite : « L'auteur est logé à la Croix d'or derrière les Capucins, à Spa. »

En 1783, il parut une nouvelle édition de cette brochure à laquelle était ajoutée une seconde lettre avec des notes. Amsterdam, in-8° de 60 pages.

La note 43me, assez étendue, est relative à Spa. L'auteur, d'accord avec beaucoup de médecins ses devanciers, préconisait les eaux de Spa pour les gonorrhées invétérées. A l'époque où parut cette brochure, l'affluence des personnes à Spa avait crû proportionnellement avec la débauche, et les spécialistes du genre de Corda étaient fort occupés. Outre ce dernier, Courtois, chirurgien du prince évêque et Mallet (voyez 3me annexe, 1788), distribuaient des brochures analogues et faisaient insérer des avis dans les Listes, pendant la saison.

1774.

— Traité analytique des eaux minérales, par Raulin. *Paris*, 2 vol.

1775.

— L'Esprit des journaux.

On trouve dans ce recueil les articles dont voici les titres :

— Spa, efficacité de ses eaux, 1775 mai.

— Ses eaux minérales, 1780 décembre.

— Plan et vues de Spa, 1781 septembre.

— Sur les amusemens de Spa, 1783 octobre.

— id. id. id. 1784 avril et mai.

— Recherches historiques sur Spa par de Villenfagne, 1787 février et mars.

— De Limbourg. Observations sur quelques points ou recherches historiques sur Spa de M. de Villenfagne, 1787 mai.

— De Villenfagne. Supplément aux recherches historiques sur Spa, en réponse aux Observations de M. P.-J. de Limbourg, 1787 juillet.

— De Limbourg. Observations ultérieures sur les eaux de Tongres et de Spa, 1788 juillet.

— Suite des Observations sur les eaux de Tongres et de Spa, 1788 août.

— Fin des Observations, etc., 1788 septembre.

— De Villenfagne. Suite du Supplément aux recherches historiques sur Spa, 1788 octobre.

— De Limbourg. Réponse à la suite du supplément aux recherches historiques sur Spa du baron de Villenfagne. 1788 décembre.

— De Limbourg. Remarques sur Xhroueț, Taskin, etc., 1789 février.

— Annette et Lubin, 1789 décembre.

— Suite d'Annette et Lubin, 1791 juin.

1776.

— Journal historique et littéraire (de Feller.)

Ce recueil renferme les articles suivants :

— Lettre à l'auteur de ce journal, 1776 janvier.

Le correspondant y fait valoir quelques raisons en faveur de Tongres au sujet du passage de Pline.

— Les amusemens de Spa, deuxième édition, 1783 novembre.

Le critique à propos de cet ouvrage s'étend longuement & savamment sur la question d'*Aduatuca*.

— Tongres, 1787 septembre.

— Réponse à l'article inséré dans l'Esprit des journaux de 1788 juillet.

Suite de la discussion précédente, 1788, août.

1777.

— Kranz, Gesundbrunnen des Osterreichische Staates.

Il y est question des eaux de Spa.

1777.

— Parallèle des eaux minérales d'Allemagne et celles de même nature qui sourdent en France avec des remarques sur les eaux minérales en général par Raulin. *Paris*, in-12.

Dans ce livre l'auteur établit une comparaison entre les eaux de Spa et celles de Chateldon.

1777.

— Mémoires de l'Académie impériale & royale des sciences & Belles-Lettres de Bruxelles. T. I. *Bruxelles, Boubers*, in-4°.

Contient p. 193 à 228 : 1° Mémoire sur l'histoire naturelle d'une partie du Pays Belgique par Robert de Limbourg avec supplément & carte. Ce sont des observations géologiques sur les environs de Theux. 2° Mémoire pour servir à l'histoire naturelle des fossiles des Pays-Bas, par M. de Limbourg le jeune. p. 361 à 410. L'auteur y décrit les fossiles du pays de Franchimont, Spa, Theux, etc.

1778.

— Traité des eaux minérales de Chateldon et celles de Vichy et Hauterive en Bourbonnais, par M. Desbrest. *A Moulins*, in-8°.

Au chap. III de la première section, parallèle entre Spa et Chateldon.

1779.

— Dissertation sur l'analyse des eaux minérales, par Bergman, in-8°.

Inséré dans les *Opuscula physic. et chemic.* Holmiae, vol. II, § 14.
Cette dissertation a été traduite par Guyton de Morveau.

— Les fastes ou les usages de l'année, par Lemière. *Paris*, 1779, in-8°.

Il est question de Spa dans un chant de cet ouvrage.

1780.

— Essai sur l'art d'imiter les eaux minérales ou de la connoissance des eaux minérales, de la manière de se les procurer en les composant soi-même, etc., par M. Duchanoy. *Paris, Méquignon*, in-12.

Parle des eaux de Spa, de la p. 148 à 152.
Traduit en allemand sous ce titre :

— Herren Duchanoy Doct., zu Paris Versuch über die Kent-

niss der mineralischen Wasser und die Kunst sie an jedem Ort und zu jeder Zeit selbst nachzubereiten. *Leipzig*, 1783.

Il s'agit de Spa à la page 144.

1781.

— Les joueurs et M. Du Saulx. *Aggripinae, chez Lescot,* in-8° de 52 pages. (L.)

Cette brochure imprimée à Liége est attribuée au jésuite Jean Claude Jacquet et fut écrite, paraît-il, primitivement en anglais par Wharton.

Dusaulx est l'auteur de deux ouvrages contre le jeu. Dans ce livre on fait l'historique du jeu à Paris et des tripots tenus par les courtisanes dont les employés avaient fait leur apprentissage à Spa. Il y est notamment question des nommés Amiot, Hazon, et du chevalier d'Argens.

La Correspondance littéraire, du 16 mai 1781, n° 20, rend compte de cet opuscule d'une rareté excessive.

1783.

— Adèle et Théodore ou lettres sur l'éducation, par Mme de Genlis. *Maestricht,* trois vol. in-8°.

Spa, T. III, lettre VIe.

1783.

— Voyage d'un amateur des arts en Flandre, dans les Pays-Bas, etc. par M. de la R** (de la Roche). *Amsterdam* 4 vol. in-12.

Spa, T. IV, p. 201-205.

1783.

— Le poëte voyageur et impartial ou Journal en vers accompagné de notes en prose. Par le chevalier de Saint-Peravi. *Liége, Bernimoulin*, 1783-1784, 2 parties en 1 vol. in-8°.

L'auteur fait l'éloge de Spa et une description pompeuse de ses fontaines.

— Manuel sur les propriétés de l'eau, principalement dans l'art de guérir, par M. Macquart. *Paris*, 1783.

Parle de Spa.

1784.

— Avis. Développement du projet d'un lieu de plaisance, composé par M. Baudit de Combes, méchanicien connu par diverses inventions utiles et de goût. *S. l.*, in-8° de 3 pages.

Prospectus exposant le projet d'érection du Vaux-Hall de Theux.
Il parut aussi un *Avertissement* :

— Ouverture du Vaux-Hall de Theux. *Sans date, à Stembert, G.-F. Lejeune,* placard pet. in-4°.

1785.

— Œuvres de M. le chevalier Bertin. *Paris*, 1785, in-12. *Paris, Gattey,* 2 vol., 1791.

Tom. I, p. 28, Livre I, Elégie X, une pièce de vers au sujet de Spa.

1785.

— Catalogue raisonné des ouvrages qui ont été publiés sur les eaux minérales en général et sur celles de la France en particulier, etc., par M. J.-B. Carrère. *Paris*, in-4°.

1785.

— Essai sur le pais de Liége et sur les loix fondamentales, etc., par Michel Dechamps. *Londres*, in-8°. Nouvelle édition avec une introduction par U. Capitaine. *Liége, de Thier et Lovinfosse*, 1867, in-8° de 74 pages.

Dechamps consacre deux des chapitres de cet essai aux eaux de Spa et de Chaudfontaine.

1786.

— Lettres sur la ville et les eaux d'Aix-la-Chapelle, par M. D. B. (de Barjole) de l'Académie des sciences et de celle des Arcades de Rome. *Amsterdam*, in-8° de 154 pp.

La lettre IXe, intitulée : « Digression sur les eaux minérales des autres pays, » parle de Spa, p. 108.

1786.

— Philipp. Wilhelm Gercken Reisen durch Schwaben, Baïern, die angränzende, Schweiz, Franken, die Rheinische Provinzen und an der Mosel, in den Jahren 1779-1785, *Stendal*, *Franzen und Grosse*, in-8°.

Troisième partie. Spa, p. 243.

1788.

— Mélanges de littérature et d'histoire, par H. baron de Villenfagne. *Liége*, *Desoer*, in-8° de VI-391 pages.

Recherches historiques sur Spa, p. 318 avec notes. — Supplément aux recherches historiques, p. 355. Articles que l'auteur avait publiés dans l'*Esprit des Journaux* de 1787.

1790 (?).

Osann, dans sa Bibliographie, cite à cette époque comme auteurs ayant parlé accidentellement de nos eaux :

— C.-W. Hufeland's Vebers. S. 234. Vierte Auflage S. 83.

— Kastners Archiv. Bd. VI, S. 228.

1793.

— Allgemeine Brunnenschrift für Brunnengäste und Aerzte. Nebst kurzer Beschreibung der berühmtesten Bäder

und Gesundbrunnen Deutschlands, von Konrad Anton Zwierlein. *Weissenfels und Leipsig*, *Severin*, in-8°.

Les pp. 254 à 260 sont relatives à Spa.

1795.

— A journey in the year 1793, through Flanders, Brabant, and Germany to Zwitzerland. By C. Este. *London*, *Debrett*, in-8° de 381 pages.

1798.

— Systematische Beschreibung aller Gesundbrunnen und Bäder der bekannten Länder vorzüglich Deutschlands, sowohl nach ihrer physikchemischen Beschaffenheit als auch ihrem medicinischen Gebrauch (par Fuchs, professeur à Iéna) *Iena und Leipsig*, 2 vol. in-8°.

Le 1er vol. contient, p. 209 à 216, une description des Eaux de Spa & une bibliographie assez curieuse.

1799.

— Bergmann. Opuscula physica & chemica. *Holmiae*.

Il est question des Eaux de Spa au vol. II, § 14.

1801.

— Système des connaissances chimiques et de leurs applications aux phénomènes de la nature et de l'art, par A.-F. Fourcroy. *Paris*, *brumaire an X*. 10 vol. in-8° et 1 vol. de table.

Au tome IV, p. 319, ce chimiste donne une analyse des eaux de Spa.

1801.

— Tableau politique du département de l'Ourthe (par Constant fils, de Paris), *Bruxelles, Lemaire*, in-8°.

Eaux de Spa, p. 44, 45.

— Tableau statistique du département de l'Ourthe, par le citoyen Demousseaux. *Paris*, in-8°. (*Liége, Desoer.*)

Spa, p. 24.

1802.

— Voyage dans la ci-devant Belgique et sur la rive gauche du Rhin, etc., par A. B. J. Breton. *Paris, Brion*, an X-1802, 2 vol. in-8°.

Spa, T. II, p. 19-24.

1804.

— Quelques souvenirs sur le pays de Liége, suivi d'un précis statistique du département de l'Ourthe, avec les noms des fonctionnaires publics, civils & ecclésiastiques. *Liége, J. Desoer*, in-8°.

Spa, p. 60, 65 & 67.

1804.

— Bemerkungen auf einer Reise durch die Niederlande nach Paris in eilften Jahre der grossen Republik. Zwei Theilen, in-18.

Spa, 1re partie, p. 60-74.

1806.

— Mémoires d'un voyageur qui se repose, contenant des anecdotes historiques, politiques et littéraires, relatives à plu-

sieurs des principaux personnages du siècle, par M. Dutens. *Paris, Bossange*, 3 vol. in-8°.

T. II, chap. I : Voyage à Spa et à Paris. — Portrait de Mesdames de Boufflers. — Chap. XVI, p. 147. Le vicomte du Barry, à Spa. T. III, p. 180, — Dutensiana, n° 157.

1809.

— Histoire du Marquisat de Franchimont et particulièrement de la ville de Verviers et de ses fabriques. *Liége, Bassompierre*, in-8°, 2 parties de VIII-175 pp. et 180 pp.

1810.

— Mélanges pour servir à l'histoire civile, politique et littéraire du ci-devant pays de Liége, par M. de Villenfagne d'Ingihoul. *Liége, Duvivier*, in-8°.

Contient quelques détails sur Spa, p. 398, plus une « Lettre au rédacteur de l'article sur *l'Histoire de Spa* » insérée dans le *Mercure de France*, p. 412. Cette lettre a été tirée à part.

1811.

— Essai sur les eaux minérales, naturelles et artificielles, par E. J. B. Bouillon-Lagrange. *Paris, Klostermann*, in-8°.

Spa, p. 367, 450 et 452.

1812.

— Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, *Paris, Treuttel et Würtz*, 4 vol. in-8°.

T. IV. p. 179 & 187, Spa. Dans les autres volumes, des anecdotes sur la Comtesse de Boufflers, le duc & la duchesse de Lauzun, lord & lady Spencer, le roi de Suède, etc., à l'occasion de leur séjour à Spa.

1815.

— A travel through Belgium, the frontiers of France, Liége, Luxembourg and along the Rhine in 1814 (Anonyme). *Amsterdam, Maaskamp*, in 8° de 203 pages. Carte & plans.

— Des propriétés médicales et de l'emploi thérapeutique des eaux minérales ferrugineuses, thèse présentée et soutenue à la faculté de médecine de Paris, par Louis Géron de Malmédy, *Paris, Didot*, in-4° de 23 pages.

Il y est question des eaux de Spa.

1815.

— L'hermite de la chaussée d'Antin, par Étienne de Jouy, *Paris, Pillet*, in-12.

T. IV, p. 103. Le chapitre intitulé : la *Saison des eaux*, roule en grande partie sur Spa, et l'auteur s'y met en scène. Pure fiction ! Ce petit roman se passe en 1772, et Étienne de Jouy, né en 1764, n'aurait eu alors que huit ans ! Le futur académicien à qui l'on doit *la Vestale, Fernand Cortez, Sylla* et tous les *Ermites* possibles, est venu à Spa, pour la première fois, en 1802, puis encore en 1803. Il occupait à cette époque les fonctions de chef de division à la préfecture de la Dyle à Bruxelles.

1816.

— Medic. chirurg. Transactiones, vol. VII, p. 1.

Cité par Lersch.

1816.

— Voyage historique et pittoresque fait dans les Pays-Bas en 1811, 1812 et 1813, par M. Paquet-Synphorien. *Paris, Didot*, 2 vol. in-8°, fig.

Au second volume une description de Tongres et une vue de la fontaine de Pline.

1817.

— Recherches sur l'histoire de la ci-devant principauté de Liége, par le baron de Villenfagne. *Liége*, 2 vol.

Spa, histoire des jeux. T. II, p. 17 et suivantes. Détails nouveaux sur Spa, T. II, p. 374 et suivantes. L'auteur rapporte, en y donnant créance, le prétendu séjour de *l'Ermite de la chaussée d'Antin* (Etienne de Jouy), à Spa, en 1772.

1820.

— Itinéraire ou voyages de M. l'abbé de Feller en diverses parties de l'Europe. *Liége*, *Lemarié*, 2 vol. in-8°.

T. II, p. 199 et 287. Spa et ses environs.

1821.

— Notice descriptive et historique des principaux châteaux, grottes et mausolées de la Belgique, par Charles de Tyberchamps. *Bruxelles*, *Delemer*.

Spa, p. 115, cet ouvrage fourmille d'erreurs. Au dire de l'auteur, Louis XIII et Louis XIV seraient venus à Spa !!

1822.

— Mémoires de M. le duc de Lauzun. *Bruxelles*, *Aug. Wahlen & comp.*, 2 vol. in-8°.

Quérard (*Supercheries littéraires*, T. II, p. 545), conteste l'authenticité de ces Mémoires, qui, d'après lui, auraient été fabriqués par Lewis Goldsmith et Tissot de l'Académie française. Les auteurs y avaient fait des suppressions et laissé en blanc les noms des personnes encore existantes à ce moment.

M. Jules Taschereau (*Revue rétrospective*, 1848) a publié les passages supprimés.

Une nouvelle édition a paru, en 1858, sous ce titre :

— Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783) publiés pour la première fois avec les passages supprimés, les noms propres, une étude sur la vie de l'auteur, des notes et une table générale,

par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis & de Broise*, in-18.

Une légère variante existe au titre de la seconde édition :

— Mémoires du duc de Lauzun (1747-1783) publiés entièrement conformes au manuscrit avec une étude sur la vie de l'auteur, seconde édition, sans suppression et augmentée d'une préface et de notes nouvelles, par Louis Lacour. *Paris, Poulet-Malassis & de Broise,* 1858, in-18.

Cette dernière édition eut un certain retentissement dans le haut monde parisien, par suite de l'action judiciaire que des membres de la famille Czartoriski intentèrent à M. Lacour et à son imprimeur, inculpés du délit de diffamation.

Que Lauzun n'ait pas écrit les Mémoires sous la forme qu'on lui attribue ici, on peut l'admettre, mais il est incontestable qu'ils ont été rédigés sur des notes laissées par lui.

Un fils, né des amours de Lauzun et de la princesse C^ne^, a été baptisé et élevé à Spa, où il est décédé en 1855. Des papiers de famille très-curieux, papiers qui nous ont passé par les mains, se trouvent en possession de ses descendants, tous bourgeois de Spa.

Le catalogue Pincebourde (Paris, mars 1869, n° 12) a annoncé comme étant sous presse ; *Appendice à l'épisode le plus intéressant des mémoires du duc de Lauzun, le fils & le petit-fils du duc de Lauzun & de la princesse Czartoriska* ; *leurs rapports avec les Gontaut-Biron & les Czartoriski* ; avec des considérations sur l'authencité des *Mémoires de Lauzun* & sur la condamnation de leur édition de 1858.

Cet ouvrage n'a pas encore paru.

1822.

— A tour through part of Belgium and the Rhenish provinces. *London, Rodwell and Martin*, grand in-4°, with 13 plates.

Relation d'un voyage fait en juillet 1819, par le duc et la duchesse de Rutland, lady Elisabeth Manners et John Irving, esq^r^. Ce dernier, membre du Parlement, est mort le 10 novembre 1845.

Détails curieux sur la société qui composait cette année la saison de Spa, (le prince et la princesse d'Orange, lord Harrowby, lord Bristol, l'acteur Potier, etc.)

1823.

— Juslenville. Souvenir poëtique suivi de quelques autres poësies, par P.-J. Leloup, professeur. *Aix-la-Chapelle, Leuchtenrath*, in-18 de 50 pp.

1824.

— Dissertatio inauguralis medica de usu hygienico nec non therapeutico balneorum quam, etc., in universitate Leodiensi, auctor Petrus Bouchez, Verviensis. *Leodii, Kersten*, in-4°.

Il est question dans cette thèse des bains de Chaudfontaine.

1825.

— Mémoires inédits de Madame la comtesse de Genlis. *Bruxelles, Demat*, 10 vol. in-8°.

Spa, T. II et III.

1825.

— Manuel portatif des eaux minérales les plus employées en boisson, par Julia-Fontenelle. *Paris, Guitel*, in-32.

Spa, p. 132.

1827.

— Mademoiselle de Tournon, par Madame de Souza (d'Ortique de Vaumorière.) *Bruxelles*, 2 vol. in-12.

1828.

— Recherches sur la statistique physique, agricole et médicale de la province de Liége, par Richard-Courtois, dr en médecine. *Verviers. Beaufays*, 2 vol. in-8°.

Il est question de Spa, de la p. 131 à 163. Chap. III. Des Eaux minérales.

1828.

— Mémoires et mélanges historiques et littéraires, par le

prince de Ligne. *Paris, A. Dupont & comp.*, 1828, 4 vol. in-8°.

Spa, p. 223, T. IV.
Réimprimés en Belgique, sous le titre :

— Œuvres du prince de Ligne, précédées d'une introduction, par Albert Lacroix. *Bruxelles, Fr. Van Meenen et Comp.*, 4 vol. in-18, 1760.

Spa, T. III, p. 127.

1828.

— A companion for the visitor at Brussels with notes of a Tour in Italy by an old Resident at Brussels. *London, Hunt & Clarke.*

Spa et Chaudfontaine, p. 68 et 69.

1829.

— Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot. *Paris, Furne* 16 vol. in-8°.

Spa, T. XIV, p. 28.
Grimm vint à Spa, en 1781 et 1783.

1829.

— Dictionnaire géographique de la Belgique et de la Hollande, par M. Dewez. *Bruxelles, Feret*, in-8°.

Spa, p. 367.

1829.

— Mémoires du vénitien J. de Casanova de Steingalt, extraits de ses manuscrits originaux; publiés en Allemagne et traduits par Aubert de Vitry. *Paris, Tournachon-Molin*, 14 vol. in-8°.

Spa, XIIIe vol., chap. I & II.
Casanova a visité Spa en 1767, il parle longuement, au chapitre 1er, des personnages qu'il y vit, ainsi que de ses aventures galantes avec la nièce d'un

chapelier, chez lequel il était logé. Au 2e chapitre, il raconte l'histoire d'un marquis espagnol, don Antonio Della Croce, avec une dame noble de Bruxelles, laquelle histoire, commencée à Spa, finit à Paris d'une façon tragique.
Sous le titre de : *Casanova au fort St-André*, Etienne Arago a mis au théâtre (Vaudeville, 20 juillet 1836) l'aventurier fameux.
Il y a une édition belge sous ce titre :

— Mémoires de Casanova de Steingalt, écrits par lui-même; édition originale, la seule complète. *Bruxelles*, *J.-P. Meline*, 10 vol. in-18, 1835.

Le séjour de Casanova à Spa ne se trouve pas dans cette édition qualifiée de *complète*. Ce n'est pas la seule lacune qu'on y remarque.
Une réimpression de l'édition française d'Aubert de Vitry a été faite chez Vanderauwera, Bruxelles, J. Rozez, 6 vol in-12, 1863.

1830.

— Overgedrukt uit de Bydragen tot de Naturkundige Wetenschappen, Deel IV. Stuckt-Overzigt van de minerale wateren en warme Bronnen van Nederland en een Gedeelte van Pruissen, met Bijvoeging van Hunne Geologische overeenstemming; naar de aanteekeningen van den Heer Dethier, met aenmerkingen en Bijvoegsels medegedeeld door R. Courtois. Med. Doct. enz., te Luick, brochure in-8°, paginée 1 à 16. *S. l. n. d.*

Toutes les eaux minérales des terrains ardennais sont signalées dans cet opuscule.

1831.

— Dictionnaire géographique de la province de Liége, par Ph. Vander Maelen (rédigé par le docteur Meisser). *Bruxelles*, *Établissement géographique*, grand in-8° à 2 colonnes.

Spa, p. 195 à 203.

1832.

— Description de la grotte de Remouchamps située à deux lieues à l'Ouest de Spa, par M. Schols, ancien capitaine d'état-

major. *Bruxelles*, *Demanet*, in-4° de 8 pages de texte et 9 planches.

1834.

— Simeons letters to his Kinsfolk and other great people written chiefly from France and Belgium, in the years 1832, 1833 and 1834, by Simeon South, esq. 2 vol. *London*, 1834.

Spa, T. II, p. 265.

CATALOGUE DES MANUSCRITS

ACQUIS PAR GUILLAUME LIBRI

PENDANT SON SÉJOUR EN FRANCE, AVEC DES NOTES DU COLLECTEUR (1)

—

MANUSCRITS TECHENER.

T. LIVIO Istorie romane volgarizzate. In-fol., vél., XIVe siècle, avec encadrements & petites miniatures. (Tech.)

Excellent texte de cette traduction qui a été attribuée à Boccace. Il provient de la vente Heber.

Statuta Sabaudiae. Vél., XIVe siècle. (Tech.)

Ms. fort curieux. Il a été acheté en Angleterre par M. Techener, qui me le revendit 150 francs.

Libellus Statutorum Cisterciensis ordinis. In-12, vél., XIIIe & XIVe siècle. (Tech.)

Collectanea privilegiorum ordinis Cisterciensis. In-12, vél. & pap., XVe & XVIe siècle. (Tech.)

La première charte est de l'an 1100.

Pratiques spirituelles pour le carême & autres pièces. In-8°, pap., XVIIIe siècle. (Tech.)

L'écriture ressemble à celle de Bossuet.

---

(1) *Suite.* Voir ci-dessus, *passim.*

RANDON avocat. Hortense ou la fatalité, poëme divisé en six chants. In-4°, pap., XVIIIe siècle, daté de 1784. Autogr. (Tech.)

REGNARD. Mélanges inédits. In-fol., daté de 1709. Autogr. (Tech.)

RIGA (Petr. de) Biblia sacra versibus conscripta. In-8°, obl. vél., XIVe siècle. (Tech.)

Benedictionale. In-4°, vél., avec mus. notée, XIVe siècle, rel. en peau de tr. gauffr. (Tech.)

Compte rendu des Recettes & des Depences faites in 1564 pour le compte du Prince Charles de Launoy, Prince de Sulmone. In-4°, vél., XVIe siècle. (Tech.)

Historia Chronologica parlamentorum patriae occitanae : et diversorum conventuum trium ordinum dictae patriae : ut et aliarum rerum memorabilium in eadem provincia gestarum ; scripta per me Guillelmum Bardinum, consiliarium clericum, in parlamento Tholosae. In-fol., pap., XVIe siècle. (Tech.)

CAMUS (Le) Dissertation sur les Vestales, dédiée à son Altesse Sérénissime Madame la Duchesse de Vendome. In-4°, pap., belle écrit., XVIIe siècle, rel. en mar. r. (Tech.)

Relation de la querelle entre le duc d'Austrice et de Bourgoigne, et le roy de France. In-4°, pap., XVIe siècle. (Tech.)

Recueil de vers provençaux de différents auteurs. In-4°, de 400 p. pap., XVIIIe siècle. (Tech.)

Livre d'heures en latin. In-4°, vél., initial. peintes, XVe siècle. (Tech.)

BOURDALOUE. Sermons pour l'Avent. In-4°, pap., XVIIe siècle. Autogr. (Tech.)

Constitutions, Statuts & Règlements de la Très-Auguste Chevalerie de la Parfaite Confédération de la Coignée observez par tous les Colléges, in-8°, pap., XVIe siècle, rel. en mar. r. (Tech.)

Livre de plain-chant à l'usage de l'Eglise Grecque, en grec. In-8°, pap., XVIe siècle. (Tech.)

S. Hieronymi Conflictus contra Jovinianum et epistolae ad Neposianum et alios. In-4°, vél., rel., en velours. (Tech.)

On trouve en tête cette ancienne inscription: *Hic liber de armario beati Juliani.*

Géométrie pratique. In-4°, pap., fig., XVIIIe siècle, daté de 1732. (Tech.)

Chansons. Offrande à l'amitié. In-8°, pap., XVIIIe siècle, rel. en mar. r. (Tech.)

(L'abbé LE VILAIN) Histoire critique de Nicolas Flamel & de Pernelle sa femme. Recueil d'Actes anciens qui justifient l'origine et la médiocrité de leur fortune contre les imputations des Alchymistes. On y a joint le Testament de Pernelle et plusieurs autres pièces intéressantes, 2 vol. Par Mr. L. V. In-fol., pap., dessins color. (Tech.)

ANNAEI SENECAE tragediae. In-fol., vél., encadrem. et initial. en or et en coul., XVe siècle, rel. en mar. bl. (Tech.)

S. Hieronymi epistolae. In-fol., vél., initial. peintes, belle écrit., XVe siècle. (Tech.)

ANONYMI Opera varia : Postilla Nic. de Lyra. Introductio cognoscendi gradus consanguinitatis et affinitatis compilata à fratre Nic. de Padua. In-4°, pap., XVe siècle. (Tech.)

Ce volume contient plusieurs vies de saints (SS. Nicholaus, Andreas, Agnes), *fundamenta physicae, & Recipe ad faciendum bonum atramentum.*

Réflexions Chrestiennes et Politiques sur le Gouvernement de Moyse et Josué. Version de l'espagnol P. L. S. D. C. In-4°, 2 vol., pap., XVIIe siècle. (Tech.)

On y trouve de curieuses gravures du temps.

Adversaria. Recueil d'extraits. In-8°, pap., XVIIIe siècle. (Tech.)

Comte des Pescheries de Giffaumont fait par Mons. Gurust de

Saingui, chan. de St. Estienne de Troies, 1349-1380. In-fol., vél.., XVe siècle. (Tech.)

MARTINUS POLONUS. Chronica de summis Pontificibus ex diversis gestis Imperatorum per fratrem Martinum dñi pape capellanum et penitenciarium compilata. In-fol., vél., initial. peintes, XIVe siècle, rel. en mar. r. (Tech.)

Ce beau Ms., exécuté en Italie, offre la série des faits de l'histoire universelle jusqu'en 1271, avec la continuation jusqu'en 1346 par une autre main. On a ajouté à la fin : *Tractatus de condicione romane urbis & Ystorie decretorum per Bartholomeum Brixiensem.*

Recueil de pièces, savoir :

1. Extraits ascétiques en latin, avec un commentaire français. — 2. Sensieut ung petit traitie pour lealmēt amer obeir et cognoistre Dieu. — 3. Extraits d'anciens docteurs. — 4. Le (*sic*) montaigne d'or; regula aurea, &c. — 5. Les collations Frere Gille compaignon de Saint François. — 6. Collocution de Jhesu Crist à l'ame devote. — 7. Les sept parolles de nostre Seigneur. In-8°, pap., XVe siècle. (Tech.)

Ce recueil précieux, dans lequel on trouve diverses anciennes gravures coloriées, se termine par cette inscription : « Escript au val benoit lan mille quatre cens lx & xv, le iour saint Clement par le (*sic*) main de frere Iehan de Raincheval, dit de Vaulchelles moine de Molins, etc. »

Histoire Plaisante et Singuliere d'un Arriere-Petit-Fils d'Ouïdire, surnommé Imbroglio. *Paris, aux archives du Parlement et du Chatelet sous l'année* 1779. In-4°, pap., rel. en mar. r. Original. (Tech.)

Recueil de pièces imprimées et manuscrites, relat. au procès du maréchal de Broglie & de l'abbé Georgel, jésuite.

Psalterium. In-8°, vél., XVe siècle, rel. en velours. (Tech.)

Les ordonnances de l'ordre de la Thoyson d'Or. In-4°, pap., XVIe siècle. (Tech.)

Plain chant & hymmes de l'Eglise Romaine. In-4°, pap., mus., XVIIIe siècle. (Tech.)

Tractatus super librum numeri. In-8°, vél., XIIIe siècle. (Tech.)

La legende de Sainte Marguerite, en vers. — Les XV joyes Nostre-Dame. — Les heures de la croix. In-4°, vél , miniat. XVe siècle, rel. en velours. (Tech.)

LAUJON. Recueil de chansons de société. In-4°, pap., mus. notée, XVIIIe siècle, rel. en mar. r. (Tech.)

Recueil de pièces sur le clergé. In-8°, 2 vol., pap., XVIIe siècle. (Tech.)

KORAN, en arabe. In-8°, pap., ornem. en or et en couleurs, XVIIe siècle, joli ms. (Tech.)

Instructions sur la langue des Mickmaques, tribu indienne de l'Amérique du Nord. In-4°, pap., XIXe siècle. (Tech.)

Evangeliarium. In-fol., vél., IXe siècle. (Tech.)

Jul. Cæsaris commentaria. In-fol., vél., VIIIe siècle. (Tech.)

MANDAVILLA. Recueil de médecine & de chirurgie, en provençal. In-fol., vél., XIIIe siècle. (Tech.)

S. Hieronymi tractatus varii. In-fol., vél., miniat., XIe siècle. Ms. provenant de M. Desbouis. (Tech.)

Vitae sanctorum. In-fol., X^e-XIe siècle. Ms. provenant de Pithou. (Lammens.)

Recueil de poésie française. In-fol., vél., XIVe siècle. (Tech.)

Roman de Sydrac. In-fol., vél., XIIIe siècle. (Tech)

Cartulaire de l'abbaye de Rémiremont en Lorraine, latin et français. In-fol., vél., XIIIe siècle. (Tech.)

Ms. célèbre cité par don Calmet dans son *Hist. de Lorraine.*

Vitae sanctorum. In-fol., 2 vol., vél., IXe siècle. (Tech.)

CASSIODORUS, divinorum institutionum tractatus. In-fol., vél., IXe siècle (imparf.) (Tech.)

Le roman de Parthenopex de Blois, en vers. In-8° obl., vél., XIIIe siècle. (Tech.)

ANN. SENECAE Opera. In-fol., vél., XVe siècle, encadr. et initiales, rel. en mar. bl. Beau ms. (Tech.)

TROISIÈME SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

DE

L'ŒUVRE DES FRÈRES WIERIX

PAR M. L. ALVIN

A M. le directeur du *Bibliophile belge*.

Monsieur le directeur,

J'ai profité du séjour que j'ai fait à Vienne, à l'occasion de l'Exposition universelle, pour visiter les collections d'estampes de la bibliothèque impériale et de l'*Albertine*, possédant l'une et l'autre un très-bel œuvre des frères Wierix. Comme je m'y attendais, j'y ai rencontré en assez grand nombre des pièces qui ne figurent point dans mon catalogue ou qui ne s'y trouvent mentionnées que d'une façon très-sommaire, par la raison que je ne les avais jamais eues sous les yeux pour en faire la description. Les notes que j'ai recueillies, grâce à l'obligeance de MM. les conservateurs de ces deux riches collections, me permettent de donner un troisième supplément au catalogue raisonné de l'œuvre des Wierix. J'en offre la primeur au *Bibliophile belge* qui a déjà accordé son hospitalité aux deux premières.

Bruxelles, octobre 1873.

L. ALVIN.

13bis Ajouter au n° 13 *bis* du 2e supplément :

Cette pièce se trouve aussi dans la collection de la bibliothèque impériale de Vienne; elle mesure : H. 0,082; L. 0,057.

17bis PORTRAITS DU CHRIST ET DE LA VIERGE.

Médaillons ronds. On lit dans l'exergue, pour le portrait du Christ : *Ego sum via, veritas, vita;* pour celui de la Vierge : *Beatam me dicent omnes...* Le monogramme *IW*, est gravé en caractères très-déliés sous une †. Le médaillon du Christ porte le millésime de 1571. Ces deux pièces, qui doivent avoir été gravées avant l'entrée de Jean dans la corporation de Saint-Luc, sont d'une admirable exécution.

Diamètre 0,095.

B. I. d. V.

34 (*Imago Christi*). Un état avec l'adresse de *Gerard de Iode.*

H. 0,345; L. 0,270.

B. I. d. V. (1).

40 Un état avec l'adresse : *Gerard de Iode ex.*

A. t. II.

56-57 Suite composée de cinq pièces dont deux sont décrites dans le catalogue sous les nos 56 et 57. Il faut y joindre :

57b *Discipulis Christus corpus dedit.* La Cène.

57c *O stulti et tardi corde.* Les disciples d'Émaüs.

57d *Sub specie flammae.* La descente du Saint-Esprit.

Aucune des quatre dernières n'est signée.

B. I. d. V.

---

(1) Les lettres B. I. d. V. signifient Bibliothèque Impériale de Vienne. La lettre A. l'Albertine, le chiffre qui suit le T. indique le volume dans lequel se trouve la pièce.

79 ADAM ET EVE. Grande composition, gravée dans le goût de Corneille Cort. Quatre vers dans la marge : ***Primos terrigenos pura Deus indole fecit.*** On voit un lézard à droite. Signée : *IH. W. F. FFloris inven.* Ève est assise sous un arbre sur les genoux d'Adam qu'elle embrasse du bras gauche. Elle tient la pomme de la main droite. Le serpent enlacé autour de l'arbre en tient une autre. Beaucoup d'animaux dans le lointain.

H. 0,548; L. 0,327.

A. t. I.

98 DAVID PRIANT. On trouve, à la bibliothèque impériale de Vienne, une contre-partie ou une répétition de cette estampe un peu agrandie.

132bis ALEXANDRE-LE-GRAND A JÉRUSALEM. ***Episcopus introducit Alexandrum magnum in Jerusalem.*** Cette pièce, qui paraît faire partie d'une suite, ne porte ni nom ni monogramme de graveur; elle est placée, à la bibliothèque impériale de Vienne, dans l'œuvre des Wierix. Je ne la crois d'aucun des trois frères.

B. I. d. V.

142bis ANNONCIATION. ***Ad castam regis***, etc.; quatre vers dans la marge. Il y a un singe près des pieds de la Vierge — 1578 I.H.W. INV. *Joannes à Deutekum excud.* H. 0,270; L. 0,200.

143 Un état avec l'adresse *Joannes Liefrinck excudit* 1588.

A. t. I.

143bis ***Illa dies niveo signanda est illa lapillo.*** Annonciation. — L'ange est à gauche, la Vierge à droite. — Quatre vers dans la marge. Signé IW. *fecit*, MVD. formant monogramme, *inventor*, VB. *excud.*

H. 0,270; L. 0,20.

Je crois cette pièce de Jean Waldor plutôt que d'un Wierix.

B. I. d. V. A. t. I.

147bis LA VIERGE EN ADORATION (au moment de la conception). *Respexit humilitatem ancillae suae. Eduard ab Hoeswinkel in — Anton Wierix fecit.*

H. 0,250; L. 0,190.

B. I. d. V.

157 Un état avec l'adresse : *Joannes Liefrinck excudit* 1588.

A. t. I.

165bis ADORATION DES MAGES.

Ecce in hoc parvo terrae foramine coelum, etc.

Pièce en largeur. Dédicace : *Nobili doctoque domino D. Ludovico Veerreycken, &.* — Signé : *Anton. Wierix figuravit, sculpsit et excudit.*

H. 0,215; L. 0,279.

A. t. I.

176 A la bibliothèque impériale de Vienne, se trouve un état postérieur à celui décrit sous ce numéro du catalogue. Il porte la signature et l'adresse suivantes : *I.H. W. fecit*, et : *Joannes a Deutekum excud.*

177ter BAPTÊME DE JÉSUS. *Perfudit fluvio pastus Babtista (sic) locustis.* Quatre vers en italique dans la marge. — *Anton. Wierix fecit.*

H. 0,180; L. 0,280.

B. I. d. V.

181bis RÉSURRECTION DE LAZARE.

Fidei monum. vitae. Auctori efficaciss. sae.

B. I. d. V.

185bis JÉSUS APPELANT LES ENFANTS.

Quid teneros ad me prohibetis adire puellos.

Très belle estampe dans le goût de Corneille Cort. On n'y voit ni le nom ni le monogramme du graveur. Mais il semble que la place où ils pourraient être, a été grattée. —*Jeronimus Franck invent. P. Batens excudebat Anvers.*

H. 0,350, L. 0,440.

A. t. I.

185ter Même sujet (le Sauveur appelant les enfants), sans signature de graveur, avec les signature et adresse suivantes : *Ambrosius Franc invent. Joan Baptista Vrints excud. Anvers.* Classée, à la bibliothèque impériale de Vienne, dans l'œuvre de Wierix. Je ne la crois point de ce graveur.

H. 0,340; L. 0,420.

188bis *Christus pro nobis passus est vobis reliquens exemplum* (deux lignes). Le Christ est tourné à gauche, son auréole affecte la forme carrée. *AH excud. Jeronimus W. inven. et fec.*

H, 0,285; L. 0,225.

A. t. I. p. 127.

189 Une épreuve avant toute lettre. C'est un état particulier ou plutôt une répétition ; car la couronne d'épines a disparu et la forme de l'auréole a été modifiée.

B. I. d. V.

192bis *Christus pro nobis passus est. —Jeronimus W. inv. et fec. AH excud.*

H. 0,280; L. 0,210.

B. I. d. V.

207b ECCE HOMO. Ces mots sont gravés dans l'auréole. Légende: IPSE VULNERATUS EST PROPTER INIQUITATES, etc. Quatre lignes dont deux en petites capitales, et deux en romain. — A gauche, dans la marge : *Jero. Wie. fe. M. d. Vos inven.;* à droite : *G. de Iode ex.*

H. 0,360; L. 0,280.

A. t. I., p. 133.

218bis ET MUNDUS NON COGNOVIT EUM.

Belle composition, dans un cercle figurant le globe qu'on place dans la main des empereurs. L'estampe est carrée. On voit dans les angles, en haut à gauche, le soleil ; à droite, la lune ; en bas, les mots VERVS et ISACH. L'inscription ci-dessus transcrite occupe la marge d'en bas, on y lit aussi : *Florentiae* 1579 *GT.* (formant monogramme.) Le sujet est : le Christ traînant sa croix.

Dans l'angle inférieur, à droite, la marque IHW sous les genoux de sainte Véronique.

H. 0,370 ; L. 0,265.

A. t. I, p. 136.

N. B. D'après ce témoignage, on serait autorisé à croire que Jean Wierix aurait été en Italie. Il est plutôt probable que l'estampe reproduit une composition d'un artiste florentin.

228bis EN HOMO QUAE PRO TE PATITUR TORMENTA.

La Vierge et saint Jean au pied de la croix. Encadrement orné des instruments de la passion.

A gauche, en bas, CVB et au-dessous IRW.

H. 0,265 ; L. 0,190.

A. t. I, p. 141.

264bis Deux anges portant le corps de Jésus et le déposant sur les genoux de sa mère. *Christus qui curam sedule...* Six vers dans la marge.

Signé : *Hieronimus W. in. et fe. H. Liefrinck ex.*

H. 0,125 ; L. 0,085.

B. I. d. V.

264ter LE CHRIST MORT ENTRE LES BRAS DE LA VIERGE.

Christus qui curam sedule. — Six vers latins dans la marge. — *Hieronimus W. in. et fec.*

H. 0,120 ; L. 0,080.

B. I. d. V.

269bis FASCICULUS MYRRHAE — *Pietà.* — La Vierge est à gauche, la tête de Jésus à droite. L'échelle dressée contre la croix est du même côté. *Hieronymus Wierix excudit cum Gratia et Privilegio.*

H. 0,103; L. 0,070.

B. I. d. V.

270 Un état avec l'adresse : *Gerard de Iode excud.*

A. t. I., p. 145.

279bis Le corps mort de Jésus sur les genoux de la Vierge, au pied de la croix. Un ange de chaque côté; l'un tient la lance, l'autre le bâton avec l'éponge.

M. de Vos figuravit. Le nom de Wierix est écrit à la main.

H. 0,270; L. 0,200.

A. t. I, p. 144.

297 SAINT JEAN, SAINT PIERRE ET SAINT PAUL.

Un état avec l'adresse : *Jean Galle excudit*, suivie des lettres G.B. Les noms des personnages étant gravés dans le champ de l'estampe, j'ai pu reconnaître que j'avais donné à cette pièce une fausse désignation, en prenant saint Jean-Baptiste pour Jésus-Christ.— Le numéro devra être changé, cette estampe appartenant à la Ve classe; il faudra lui donner le nº 970ter.

Dans l'état que j'ai rencontré à l'Albertine, à Vienne, le livre que tient saint Pierre est ligné et la colonne cannelée. Ce doit être une copie.

A. t. II.

302bis SUB SPECIE FLAMAE

La descente du Saint-Esprit, dans un encadrement fort orné. La signature IW se trouve au bas de l'encadrement accompagnée du monogramme *XB in. AA. ex.*

Je ne crois pas que ce soit la signature d'un Wierix.

H. 0,245; L. 0,185.

A. t. I.

389ª Suite de onze pièces, avec un encadrement indépendant de la planche principale, et faisant l'office de passe-partout.

L'encadrement figure un ovale. La planche intérieure est carrée. Entre le trait de l'ovale et la planche carrée, à droite et à gauche, une figure de prophète ou d'apôtre debout.

Il y a sous chaque sujet six lignes de texte en petites capitales. Les pièces ne sont pas numérotées; en voici l'ordre : 1. La Cène : *Vespere autem.* — 2. Le Jardin des Olives : *Et egressus ibat.*—3. L'arrestation : *Adhuc colloquente.*— 4. Chez Caïphe : *et concilium facientes.* — 5. Chez Pilate : *cognovisset Pilatus.* — 6. Pilate se lave les mains : *Videns Pilatus.* — 7. Portement de la croix : *Et bajulans sibi.* — 8. En croix : *Stabat autem juxta crucem.*— 9. Au pied de la croix : *Post haec autem rogavit.* — 10. Au tombeau : *Acceperunt ergo corpus.* — Résurrection : *Prae timore exterriti.*

Sans titre, sans signature et sans adresse.

Dimension de l'estampe entière : H. 0,240; L. 0,280. De la planche du milieu : H. 0,160; L. 0,135.

A. t. I. p. 155.

389bis DOMINICAE PASSIONIS MYSTERIA TYPICIS, ETC.

Suite de la passion composée de 24 pièces y compris le titre. Il y a deux distiques à chaque estampe. — Le titre porte : *Antonius Wierix, sculptor.* Les pièces 14, 17 et 18 portent les mots : *Petrus de Jode, sculptor.* Les autres ne sont pas signées.

Cette suite se trouve à la bibliothèque impériale de Vienne et à la collection *Albertine.* En voici l'indication

d'après l'exemplaire de cette dernière : 1. Adoration des bergers : *En puerumque Deumque*. (Cette pièce est un peu plus grande que les autres, elle a de H. 0,207, de L. 0,127, les autres n'ont que 0,200 sur 0,124. Elle pourrait bien ne pas appartenir à cette suite qui paraît ne devoir commencer que par l'estampe qui représente l'entrée de J.-C. à Jérusalem.) — 2. Entrée de J.-C. à Jérusalem : *Natus in hoc*. — 3. La cène : *Audivi ut tristem*. — 4. Jésus lave les pieds des apôtres : *En humilem multisque modis*. — 5. Jésus au jardin des oliviers : *Sanguinem toto fluit*. — 6. Jésus se présente aux gardes : *Videt ut armatos Judas*. — 7. Arrestation de Jésus : *Ecce venit Judas*. — 8. Pierre renie son maître : *Ter Petrus innocuum*. — 9. Jésus devant Caïphe : *Ducitur ad magni*. — 10. Jésus devant Pilate : *Venerat alma dies*. — 11. Jésus chez Hérode : *Ecce apud Herodis*. — 12. La flagellation : *Rursus ad injusti*. — 13. Le couronnement d'épines : *Vulnificis caesus caput*. — 14. Jésus présenté au peuple : *Dura coronatae spectant*. — Cette pièce porte la signature : (*Petrus de Iode, sculp.*). — 15. Pilate se lave les mains : *Instabat magnis clamoribus*. — 16. Jésus porte sa croix : *Ecce suis humeris*. — 17. Jésus est cloué à la croix : *Deposito hic ligno* (*Petrus de Iode sculp.*) — 18. La Vierge et saint Jean sous la croix : *O dolor hic sumam* (*Petrus de Iode sculp.*). — 19. Jésus descendu de la croix : *Solvitur e ligno*. — 20. Jésus mis au tombeau : *Hic Domino fidus Nicodemus*. — 21. Descente de Jésus aux enfers : *Sic vitae humanae solvit*. — 21. La résurrection : *Tertio puniceo jam lux*. — 23. Jésus apparaît en jardinier : *Tertia lux necdum*.

389ᶜ MNIMATA DOMINICAE PASSIONIS HISTORIAM NECISQUE NOSTRAE... COMPLEXAE.

Suite de seize pièces y compris le titre. Il y a dans la marge d'en bas une légende en italiques.

H. 0,170 ; L. 0,130.

Toutes ces pièces ne sont pas du même graveur, une seule, représentant Jésus montré au peuple après la flagellation, est marquée IHW. Je crois que c'est aussi la seule que l'on puisse attribuer à un Wierix.

A. t. I., p. 108-111.

440b VITA DIVAE MARIAE VIRGINIS en 14 pièces y compris le titre, savoir :

1. *Joachimus depellatur ab ara.*
2. *Angelus Joachimo apparet.*
3. *D. Annae conceptio sub Aurea Porta.*
4. *Divae Virginis nativitas.*
5. *Maria in templo praesentatur.*
6. *Virgo desponsatur a Joseph.*
7. *Annonciatio conceptionis.*
8. *Divae Mariae et Elisabeth concursus.*
9. *Nativitas Jesu Christi.*
10. *Christus octavo die circumciditur.*
11. *Trium regum oblatio.*
12. *Christi Jesu circumcisio.* (C'est la Présentation au temple et non pas la Circoncision.)
13. *Assumptio in coelum.*

La pièce n° 1 est la seule qui soit signée ; elle porte les monogrammes IEW. HVL.

H. 0,130 ; L. 0,090.

A. t. I, p. 42.

497 Un état avec l'adresse : *Theodorus Galle, excud.*

A. t. I, p. 154.

527bis AVE REGINA COELORUM. C'est la précédente réduite. Elle

est signée : *Hieronymus Wierix excud. cum Gratia et privilegio Piermans.*

H. 0,110; L. 0,070.

Ce n'est peut-être qu'une copie par un autre graveur.

B. I. d. V.

535bis Vierge sur le croissant entourée d'un chapelet de roses.

Au-dessous, on voit la mer; quelques vaisseaux naviguant; à gauche, le soleil levant. *Hieronymus Wierix, excud., cum gratia et privilegio Piermans.*

B. I. d. V.

550ter La Vierge avec l'enfant Jésus sur des nuages. C'est la planche n° 550bis dont on a supprimé toute la partie inférieure. Elle est signée : *Ioh. Wierix, fec.* Elle mesure :

H. 0,120; L. 0,095.

B. I. d. V.

592bis Jésus, la Vierge et le Saint-Esprit sur des nuages.

EXALTATA EST SANCTA DEI GENITRIX.

Anton. Wierix excud.

H. 0,105; L. 0,080.

B. I. d. V.

608bis SALVE PARVE PUER (deux lignes). Encadrement de fleurs et d'oiseaux. 1579. Sans signature ni adresse.

H. 0,240; L. 0,190.

A. t. I.

662bis Une suite des quatre évangélistes, d'après Martin de Vos. La première pièce, qui représente saint Marc, porte l'inscription : HUMANI GENERIS JESSEA AB ORIGINE STIRPS. — *Hieronymus Wierix. Visscher excud.*

H. 0,210; L. 0,250.

B. I. d. V.

684-697 Il y a, pour cette suite, un titre gravé qui n'est pas d'un

Wierix. Le texte de ce titre est enfermé dans un cadre ovale ; aux angles sont les quatre évangélistes représentés debout. APOSTOLORUM XII DN̄I NRI ATQ. A DEO IPSIUS SALVATORIS.. *Antverpiae. Excudebat has effigies Gerardus de Iode. Delineabat Ambros. Franck.*

A. t. II.

841bis Saint Antoine priant dans sa grotte. *S. Antonius patrone pestis, ora pro nobis. Anton. Wierix excud.*

H. 0,095 ; L. 0,07.

B. I. d. V.

864bis Saint Bernard recevant le lait de la Vierge. Avec un riche encadrement partagé, à droite et à gauche, en trois parties contenant chacune un sujet. *Totis medullis cordium.*

B. I. d. V.

891bis Saint Christophe d'après Durer.

B. I. d. V.

952bis Apparition de la Vierge à saint Hildephonse. L'apparition se voit à gauche. Le saint évêque est agenouillé à droite. *Hieronymus Wierix fecit.* Très-jolie pièce.

H. 0,140 ; L. 0,090.

B. I. d. V.

966bis ECCE AGNUS DEI. Il n'y a point de nimbe autour de la tête de l'agneau qui se trouve à droite. *Th. Gall. ex. H. Wierix f.*

H. 0,085 ; L. 0,063.

B. I. d. V.

970ter Saint Jean-Baptiste. On lit dans la marge, en petites capitales : VOX CLAMANTIS IN DESERTO PARATE VIAM DOMINI. Signé : *M. de Vos, inventor. Jeronimus Wierix, fecit. Gerardus de Iode excud.*

H. 0,340 ; L. 0,273.

A. t. II, p. 58.

1040bis MADELAINE ENLEVÉE AU CIEL PAR LES ANGES. *Ob*

fidei meritum. Signé: *M. de Vos inven. H. Wierix sculp. I B Vrints ex.*

H. 0,115; L. 0,095.

A. t. II, p. 96.

1049 Un état avec l'adresse : *Joannes Collaert excud.*

A. t. II.

1102 LE BON PASTEUR. — Pendant du n° 1143. — Dans un encadrement de fleurs, Jésus-Christ à mi-corps, tenant de ses deux mains l'agneau sur ses épaules : *Aberrantem ovem Christe reduxisti.*

M. de Vos invent. Hieron. Wierix fecit. Joan. Baptista Vrints excud.

A. t. II, p. 2.

1156 MONS CALVARIAE. Sans l'adresse de *Harman Adolffz*, avec la date 1601.

A. t. II. p. 13.

1247e ALLÉGORIE. Grande et importante composition.

Au centre, Adam et Ève soulèvent avec effort la table des lois de Moïse qui semble une pierre tumulaire. En haut, Dieu le Père dans le ciel ; à gauche, la Paix, à droite, la Justice; plus bas, la Charité. Au milieu, un peu au-dessus du groupe principal, le Christ en croix; à gauche, sur ce même plan, l'adoration des bergers; à droite, la résurrection.

Signé : *Jac. de Baeker inventor. Hieronymus Wierix sculp. Hans Van Luyck excud.*

Légende : *Manifesta ..... en praeter sacramenta.*

H. 0,225; L. 0,330.

Il y en a une épreuve non achevée à la bibliothèque impériale de Vienne.

A. t. II, p. 21.

1247 VIGILARE. — PROELIARE. — ORARE.

Allégorie. Composition dans laquelle on voit, au milieu, une tour sur laquelle une femme sonne de la trompette. — *Vox Dei.* A gauche, un guerrier combattant; à droite, un ermite priant. Le mot VIGILARE, en capitales, est gravé sous la femme; PROELIARE, sous le guerrier et ORARE sous l'ermite. Dans la marge d'en bas, on lit d'un côté quatre vers flamands et de l'autre, la traduction en autant de vers français : *O mensche waeckt en bidt. — O home, endure et veille, bataillant.* Sur le haut de la tour : *anno* 1579 *septemb.* 22. Signé : *W. Haecht, excu.*, IEW. IN. FE.

H. 0,200; L. 0,175.

A. t. II.

1310bis Suite de sept pièces allégoriques.

Chaque pièce a quatre vers latins dans la marge.

1. INNOCENTIA... *Cernis ut ingenuo...*
2. PIETAS... *Vive pius...*
3. LIBERALITAS... *Crimen avaritiae...*
4. CONSTANTIA... *O virtus...*
5. CONCORDIA... *Quaenam ego...*
6. VICTORIA... *Qui terras...*
7. PAX... *Salve...*

Aucune de ces pièces n'est signée. Je doute qu'elles puissent être attribuées à un Wierix.

A. t. II.

1392bis La Foi, l'Espérance et la Charité, le Saint-Esprit au-dessus. Petite vignette qui paraît appartenir à un livre. — Sans signature ni adresse.

H. 0,040; L. 0,055.

A. t. II, p. 108.

1434bis Vénus ailée accompagnée de l'amour. — Copie d'après

un petit maître. Beham ou Penz: AUDACES VENUS IPSA JUVAT. Æ 12.

H. 0,080; L. 0,055.

A. t. II, p. 100.

1478[b] *Haec via virtutis dextra petit*. Grande pièce allégorique. I.W. *Hans Van Luyck*.

H. 0,200; L. 0,270.

B. I. d. V.

1491 Les XII mois, ou plutôt les signes du zodiaque. Figures en pied gravées dans le goût de Marc Antoine Raimondi. La première : ARIES est signée IHW. *P. Fierens excudit*, se lit sur les nos 1, 2, 4, 5, 8, 10 et 12.

Ce doit être la copie de planches italiennes.

H. 0,210; L. 0,110.

A. t. II.

1585-1638 *Humanae salutis monumenta*. La suite de planches qui illustrent cet ouvrage se rencontre, à la bibliothèque impériale de Vienne, dans un état particulier. Elles sont tirées dans un encadrement gravé, et signé ISD, formant passe-partout. L'ornementation se compose d'animaux, de fleurs et de fruits.

B. I. d. V.

1821-1829 *Pater noster* en 8 pièces. La sixème, *Et ne nos*, est seule signée IW.

1821 Le titre, je ne l'ai pas encore rencontré.

1822 *Pater noster*.

1823 *Adveniat regnum*...

1824 *Fiat voluntas*...

1825 *Panem nostrum*...

1826 *Et dimitte nobis*...

1827 *Et ne nos inducas*...

1828 *Sed libera nos...*

1829 *Quoniam tuum...*

A. t. II.

1839 bis ALBERTUS D. G., ARCHIDUX AUSTRIAE. Tourné à droite, vu de trois quarts; il a au chapeau une aigrette et une plume, La toison d'or pend immédiatement sous la fraise.— *Anton. Wierix fecit et excudit.*

H. 0,080; 0,055.

B. I. d. V.

1854 A la bibliothèque impériale de Vienne on lit le nom de *Jean-Baptiste Howard d'Anvers*, sous le portrait décrit dans le catalogue sous le n° 1854.

1855 b ANONYME.

De face, tourné un peu à gauche.

Portrait ovale. Signé IEAN WIRIX F.

Hauteur totale de la planche 0,135; Larg. 0,090; de l'ovale H. 0,080.

1872 Une épreuve avec l'adresse : *Paul de la Houve excudebat à Paris.*

1872 BOURBON (Catherine de) sœur d'Henri IV.

Portrait d'une princesse richement vêtue. — En buste. A gauche, en trois lignes : *Ioan Wirix, sculps.* 1600, à droite *Avec privilége du Roi. Paul de la Houve excud. à Paris* en quatre lignes. Dans la marge les quatre vers suivants :

Qui voit ce beau portrait, cette auguste apparence,
Voit tout l'honneur du monde et l'abrégé des cieux.
C'est le plaisir de l'âme et le miroir des yeux,
Princesse des Vertus aussi bien que de France.

H. 0,335; L. 0,241.

1900 Le frontispice dans lequel le portrait est encadré est un portique ayant, de chaque côté, deux colonnes torses. L'en-

tablement est occupé par une représentation de la scène de la délivrance d'Andromède par Persée. Sur la frise est un médaillon sur lequel on lit : QUOD DIFFERTUR NON AUFERTUR.

H. 0,350; L. 0,275.

B. I. d. V.

1907bis FRID. FVRIVS HIER F. LAV. N. CAERIOLANVS.

Sans signature.

1930. Dans la suite où l'on trouve Virgile et Homère, ajouter Pénélope et Pétrarque.

1932bis ANONYME. (Howard Jean-Baptiste.) La main droite appuyée sur la hanche. Il tient des gants de la main gauche. Inscription :

WILT NV. RAEN. EN. VERS. TAEN. MIN. SIN.
EN. LET. IN. DE. PAEN. TE. GAEN. SO. HIER. SIN. IN.

En haut à gauche : IHW.

H. 0,160; L. 0,110.

1968bis *Innocentius.* MALVASIA. *Cam.ā plicae presidens clericus.*

Dans un ovale. Armoiries à droite en haut, et à gauche: *Anno* 1593.

ÆT. SVE 41. Au milieu IOHAN WIRIX, *sculp.* En bas dans un cartouche : DOMINE IN TE CONFIDO.

H. 0,100, L. 0,070.

Une épreuve avant toute lettre n'ayant que le trait ovale.

2001bis *Cornelius* PETRI de Beaumont.

Aetatis suae 53 *anno* 1577. Médaillon rond. Le personnage est tourné à droite. En bas : IHW.

Diam. 0,080.

2012bis Portrait d'un jeune Prince (Philippe III?) vu à mi-corps, tête nue. La couronne et le sceptre sont en avant

sur une table ainsi que le globe. La couronne est à droite.
Sign. H. W.
H. 0,100; 0,080.
B. I. d. V.

2033 LAMORAL TASSIS.
IOHAN WIERIX, *sculps.*, 1592. Dans un cercle.
Diamètre : 0,080.

LE PEINTRE GRAVEUR

DES PAYS-BAS

AU DIX-NEUVIÈME SIÈCLE (1)

FABER

FABER, *Frédéric-Théodore*, est né à Bruxelles, le 4 juin 1782. Il y est décédé, le 13 avril 1844.

C'était un élève d'Ommeganck.

Nous suivrons le catalogue de F. Hillemacher, imprimé à Paris en 1843.

1. Son portrait.

L. 0,130. H. 0,189.

Il est représenté de face en buste.

Signé au bas de la gauche : *Faber, avril* 1807.

1er état. — Avant le travail à la pointe sèche sur le collet, avec la marque de l'étau au bas de la planche.

2e état. — Avec celui-ci, et la marque de l'étau.

3e état. — La marque de l'étau effacée.

---

(1) *Suite*. Voir les volumes précédents, *passim*.

2. Titre.

L. 0,144. H. 0,144.

A gauche, au pied d'un mur couronné d'un fronton en tuiles, se trouve une fontaine où boit une vache.

Signé au bas dans la marge à gauche : *Faber* 1807; et au-dessous : 32.

Sur la muraille on lit, au-dessous d'un cintre en briques : *Recueil de | gravures à l'eau-| forte d'après différents | maîtres par | F. T. Faber |* 1807.

1er état. — Le trait carré est ouvert aux angles.

2e état. — Il est partout fermé.

3. Le troupeau au pied du tertre.

L. 0,125. H. 0,077.

A droite il y a un tertre; au pied de celui-ci un bélier et deux moutons.

Signé au bas de la gauche : *ff* II; au haut du même côté on lit : 2me.

4. L'âne et les deux moutons.

L. 0,086. H. 0,058.

Les deux moutons sont, l'un de profil vers la droite et semblant brouter; l'autre, à moitié caché par le précédent, vers la gauche. En arrière d'eux est l'âne bâté; avec trait carré.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec celui-ci.

5. Les trois moutons.

L. 0,103. H. 0,056.

Les deux premiers sont couchés à la droite de la planche; l'un pose la tête sur le cou de l'autre. En arrière d'eux, il y en a un plus petit.

6. Le mouton à la grosse toison.

L. 0,094. H. 0,067.

Un mouton est couché vers la gauche; il a une très-forte toison.

Signé au haut de la gauche : *ff* 1805,

7. L'âne et le mouton.

L. 0,065. H. 0,052 à 0,058.

Un mouton est vu de profil vers la gauche. Derrière lui est un âne. La planche contient plusieurs griffonnements.

1er état. — L'angle supérieur droit est ouvert; il n'y a pas de feuillage derrière l'âne.

2e état. — Avec ces changements.

8. Le bœuf dans l'eau.

L. 0,108. H. 0,009.

Un bœuf vu de trois quarts vers la gauche; il est dans l'eau.

Signé au haut, à gauche, et à rebours : *Ommeganck;* au-dessous : *F. Faber sc.*

1er état. — Avant le nom.

2e état. — Avec le nom.

9. La vache beuglant à droite.

L. 0,112. H. 0,090.

Une vache est tournée de profil vers la droite; elle beugle.

Signé au bas de la droite, dans l'eau, à rebours : *Ommeganck p.* — *Faber* 1806.

1er état. — Le trait carré est interrompu.

2e état. — Le trait repris.

10. Le mouton sur la planche retravaillée.

L. 0,118. H. 0,095.

1er état. — Eau-forte pure; un mouton tourné de profil vers la droite happe de la verdure au tronc d'un arbre.

2e état. — La planche retravaillée plus petite et en procédé grené.

Signé au haut, à gauche : *Faber* 1806, dans les deux états.

11. Les trois bœufs et les deux moutons.

L. 0,122. H. 0,090.

A gauche, un bœuf dirigé de ce côté broute; derrière lui on voit une vache; à droite, une 3e bête est couchée en arrière de deux moutons également couchés.

Signé au bas, à gauche : *ff.*

12. Le bœuf, le mouton et la chèvre.

L. 0,099. H. 0,095.

Un bœuf de profil vers la gauche; en arrière de lui et du côté

gauche de la planche, un mouton couché la tête à droite et une chèvre la tête à gauche.

Signé au milieu de la droite : *Faber* 1806.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré.

13. Le berger derrière la haie de planches.

L. 0,210. H. 0,124.

Un groupe de six moutons entoure un bœuf couché vers la gauche; derrière lui, il y a un âne; au fond, à droite, deux vaches, dont on trait la plus rapprochée du bord de la planche. Tout à gauche, la barrière de planches et le pâtre à l'ombre d'un tronc d'arbre.

Signé à gauche, dans la marge : *F. Faber* 1806.

1er état. — Avec le trait seulement au bas.

2e état. — Avec le trait carré.

14. Le charcutier (d'après A. Ostade).

L. 0,253. H. 0,195.

A gauche une maison de paysans, avec un escalier au dehors, à la porte un charcutier saigne un porc, il est entouré de treize personnes.

Signé au bas à droite, dans la marge : *F. Faber*; à gauche : *A. Ostade.*

1er état. — Avec l'inscription à gauche dans la marge, en 4 lignes : *Tiré du cabinet du sieur L.-J. Nieuwenhuys, à Bruxelles.* Planche grise.

2e état. — La planche est groupée à l'effet sur l'homme et l'enfant à droite.

3e état. — Il y a dans la marge quelques essais de pointe.

4e état. — La partie de droite est éclairée au brunissoir, les essais de pointe sont enlevés.

5e état. — Avec l'inscription en deux lignes : *Du cabinet du sieur L.-J. Nieuwenhuys.*

15. L'arbre aux deux branches desséchées.

L. 0,058. H. 0,045.

Au milieu d'un petit paysage accidenté, on voit l'arbre présentant, à gauche et à droite vers le sommet, une branche desséchée.

Signé au haut à gauche : *N° 21, ff.*

16. La bergère passant le gué à cheval.

L. 0,55. H. 0,45.

Une femme à cheval passe un gué avec deux bœufs et un mouton, en se dirigeant vers la droite.

Signé à droite dans le ciel : *f. F. n° 19.*

17. Les deux moutons.

L. 0,055. H. 0,045.

Un mouton est tourné de profil vers la gauche, un autre appuye sa tête sur son dos; on lit dans le ciel à droite à rebours *N° 20.*

Signé au bas à gauche sur une pierre : *ff.*, 1806.

18. La vache blanche (manière de Berghem.)

L. 0,058. H. 0,045.

Une vache blanche est vue de profil vers la droite; elle est affaissée sur elle-même.

Il y a des *N*os 15, 16, 17, 18, des épreuves avant que le cuivre sur lequel elles étaient tracées ait été coupé. Elles sont rarissimes. L. 0,228. H. 0,048.

19. Le pâtre assis le menton dans la main.

L. 0,253. H. 0,124.

A gauche est assis le pâtre le menton dans la main. Auprès de lui et en avant de lui sont deux vaches, l'une debout paissant à gauche, l'autre couchée. A droite il y a deux moutons et dans le fond deux arbres.

Signé dans la marge au bas de la gauche : *F. Faber*, 1806.

20. L'âne bâté derrière les deux moutons.

L. 0,160. H. 0,117.

Un âne chargé de son bât, vu de profil vers la gauche, est derrière deux moutons, dont l'un bêle. A droite un berger qui sonne du cornet.

Signé au bas de la droite : *F. Faber*, 1806 dans la marge. Dans le ciel il y a *N*o 14.

1er état. — Avant le ciel et le coin droit en haut du trait carré.

2e état. — Avec le ciel et le trait carré fermé.

21. La cascade (d'après Van Assche).

L. 0,110. H. 0,086.

A gauche un groupe de maisons sur une colline couronnée de verdure. A droite quelques maisons étagées. Au milieu la cascade. Au fond des montagnes. Au-devant au 1er plan trois vaches et un pâtre.

Signé dans la marge : *F. Faber* à droite; *Van Assche* à gauche.

22. Vue du parc de Laeken.

L. 0,173. H. 0,137.

Au fond à droite le château. Au 1er plan de ce côté un tronc d'arbre et deux moutons, à gauche une chèvre et deux moutons, plus en arrière des arbres est un pavillon rustique.

Signé dans la marge du bas vers la gauche : *F. Faber*, 1806.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le ciel.

23. La lyre.

L. 0,056. H. 0,067.

Une lyre est soutenue par deux masques. Elle repose sur un nuage, on lit au-dessus d'elle dans une auréole *Kotzebue*.

24. La carte d'adresse de Faber.

L. 0,108. H. 0,086.

Entre deux rameaux de chêne formant guirlande, on lit en six lignes : « F.-J. Faber, peintre, / rue de la Magdelaine, no 404, à

Bruxelles, / peint le portrait en mignature ; / entreprend toutes peintures et ornements sur porcelaine. »

25. La vache qui broute au bord de l'eau.

L? H?

Elle est vue par derrière et de 3/4 vers la gauche, de ce côté on aperçoit sur l'eau une voile ; à droite, au fond, il y a un château.

Signé au bas de la marge à droite : *F. Faber*, 1806.

26. Enseigne d'une clouterie.

L? H?

C'est la vignette d'une clouterie : on y voit une forge.

27. La bergerie (d'après Ommeganck).

L. 0,129. H. 0,100.

On voit à droite la porte par laquelle un berger, la badine à la main, fait rentrer son troupeau ; à gauche, des mangeoires et du foin.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *P. Ommeganck pinxit;* au milieu : *n°* 26, et à droite : *F. Faber sc.*

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Lavé d'aqua-tinta avec un ciel.

3e état. — Le ciel à l'aqua-tinta effacé ; les traces de celle-ci ne subsistent plus que dans le bas de la planche.

28. Paysage (d'après Théaulon).

L. 0,154. H. 0,100.

Le fond est occupé par un château entouré d'arbres sur la gauche; on y voit aussi de grands rochers. A droite, au premier plan, un groupe d'arbres dans l'eau; au milieu du devant, deux vaches et trois moutons avec un pâtre.

Signé dans la marge d'en bas, à droite : *Théaulon-Faber sc.* 1807.

29. Le taureau (d'après Ommeganck).

L. 0,177. H. 0,113.

A gauche, la tête attachée à un arbre, on voit un taureau noir; en arrière, il y a deux vaches.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *Ommeganck del.;* à droite : *F. Faber* 1807.

1er état. — Avant les côtés du trait carré à gauche et à droite, ainsi que les traits horizontaux sur la croupe de la vache en arrière à droite.

2e état. — Avec le trait carré et le défaut décrit ci-dessus.

Il y a des épreuves des nos 28 et 29 avant que le cuivre n'ait été coupé. (L. 0,184. H. 0,253.)

30. Les deux maisons (d'après Legillon).

L. 0,077. H. 0,057.

Deux maisons; à droite, un saule; à gauche, un moulin à eau tenant à l'une d'elles. En avant, une femme étendant du linge.

Signé dans la marge du bas : *Legillon;* au bas de la gauche : *Faber sc.;* à droite : *Faber sc.* et 32 à rebours.

31. Le Paysage au vase (d'après Legros).

L. 0,079. H. 0,057.

A gauche, un escalier tournant que vont monter deux personnes; à droite, sous des arbres, un grand vase.

Signé au bas de la gauche : *Legros;* et au bas de la droite, mais à rebours : *F. Faber sculpsit* n° 31.

32. Le paysan sonnant du cornet.

L. 0,160. H. 0,182.

A droite, un paysan monté sur un cheval va sonner du cornet; à gauche, un âne chargé de deux paniers portant un veau et deux moutons, et auprès de lui la paysanne portant un agneau.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *J. B. Deroy del.;* et à droite : *F. Faber* 1807 n° 30.

Les planches 30, 31 et 32 sont gravées sur le même cuivre; on en trouve des épreuves avant que la planche n'ait été coupée. (L. 0,189. H. 0,257.)

33. L'âne portant un chevreau.

L. 0,060. H. 0,048.

Un âne portant deux paniers, dans l'un desquels il y a un chevreau, se dirige vers la gauche. Il y a un bélier devant lui qui se dirige vers la droite.

Signé à gauche, dans le ciel : *f. f.* 1807.

1er état. — Avant que le trait ne soit formé autour de la composition et que la planche n'ait été coupée à droite.

2e état. — Avec le trait carré et la planche diminuée.

34. Le vieux cheval.

L. 0,054. H. 0,047.

Il est vu de profil, est tourné vers la droite. On voit au loin de ce côté quelques arbres.

Signé dans le ciel, à droite : *f. f.* 1807.

35. Les ruines (d'après Théaulon).

L. 0,254. H. 0,184.

A gauche, il y a un grand château en partie ruiné et avec quelques arbres; à droite, des collines également parsemées d'arbres.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *Théaulon ;* à droite : *F. Faber* 1807, et marqué au milieu : 28.

1er état. — Avant le ciel et le trait carré.

2e état. — Avec ceux-ci.

36. Le troupeau et les ânes près de la caverne.

L. 0,277. H. 0,187.

A gauche des rochers, au-devant d'eux des moutons, une femme portant un agneau et deux ânes, l'un chargé, l'autre qu'un homme est occupé à sangler; à droite un cours d'eau et une habitation dans le lointain. Au fond, à gauche, on voit un homme entrer dans la caverne.

Signé dans la marge au bas : *L. P. Ommeganck, pinxit*, à gauche; et *F. Faber*, 1807, à droite.

1er état. — Avant le ciel.

2e état. — Avec le trait carré et l'ébauche du ciel au haut de la planche.

3e état. — Avec le ciel.

37. Le paysan avec le sac passant le pont.

L. 0,110. H. 0,085.

Un paysan portant un sac au bout d'un bâton passe sur un pont rustique en se dirigeant de la droite vers la gauche. De ce côté, il y a une maison et des arbres.

Signé à droite dans le ciel : *F. Faber*, 138.

38. La laitière.

L. 0,193. H. 0,153.

A droite on voit une paysanne qui va traire une vache. A gauche un cours d'eau. En arrière de celui-ci un moulin et quelques maisons sur une colline.

Au premier plan il y a un troupeau de cinq moutons et une chèvre.

Signé au bas de la gauche dans la marge : *F. Faber*, 1807.

39. Le Rieur.

L. 0,059. H. 0,054.

Un homme coiffé d'un chapeau relevé à gauche semble sourire de bon cœur. Il est vu de face.

Signé au bas à gauche sous le trait carré : *Faber*, 1807.

Hillemacher dit en avoir vu un état avec le cuivre non coupé.

40. Diplôme des membres de la société de la Bonne-Foi, à Bruxelles.

L. 0,293. H. ?

Une femme ayant une auréole autour de la tête est debout auprès de l'autel de la Concorde. Elle joint les mains. Dans le fond, on voit un temple circulaire orné de colonnes; à gauche un aigle, poursuivant la Fausseté et la Discorde, à droite un arbre brisé. Au bas, à gauche, le génie des arts et des sciences, à droite celui du commerce.

41. Portrait de Xavier Burtin.

L. 0,141. H. 0,190.

Il est représenté de trois quarts vers la droite, dans un ovale. On lit autour de celui-ci : *anno* 1791 ; *ætat.* 48, et au-dessous du portrait l'inscription :

Franc : Xav : de Burtin Eq :
S : C : R : M : à Consil : Gub : Gen : Belg :
Plurim : sc : acad : soc :

1er état. — Avant toute lettre, un trait carré très-faible.

2e état. — Avec le trait carré encore visible et l'oreille diminuée.

3e état. — Tel qu'il est décrit et a paru en tête du *Traité des connaissances nécessaires aux amateurs de tableaux*, 2 vol. in-8°, Brux., 1808.

42. Astolphe d'Angleterre chez Atlas de Carène.

L. 0,126. H. 0,194.

Un guerrier revêtu d'une armure indique du geste son

intention à un homme aux bras nus accroupi à côté de lui.

Signé dans la marge : *M. Ang. Buonaroti pinxit;* et de l'autre côté : *F. Faber, sc.*

Au-dessous on lit en 4 lignes : *Astolphe d'Angleterre chez Atlas de Carène. / Ce chef-d'œuvre de l'art peint à l'huile par M. A. Buonaroti, sur / panneau de chataîgnier haut.* 40 *pouces, larg.* 30, *épais.* 1 *et* 1/4, *fait / partie de la collection du conseiller de Burtin à Bruxelles.*

Cette planche a paru dans le manuel de De Burtin.

43. La laitière généreuse.

L. 0,109. H. 0,084.

A gauche, deux moutons sont couchés au premier plan. A droite, une vache tournée vers la gauche et beuglant; assise auprès d'elle une jeune femme qui donne une écuelle de lait à boire à un enfant.

Signé dans le ciel : *F. Faber*, 1808. *N°* 37 à gauche.

44. Le troupeau (d'après De Roy).

L. 0,110. H. 0,090.

Un pâtre mène un troupeau composé de deux vaches noires et d'une blanche, il tient un bâton à la main.

Signé dans le ciel, à gauche : *De Roy pinxit. F. Faber.* 39.

45. Le bœuf, les trois moutons et la chèvre.

L. 0,109 H. 0,087.

Un bœuf et trois moutons avec un bouc traversent un gué;

les quatre premiers se dirigent vers la gauche et le cinquième vers la droite.

Signé au bout à droite, dans le ciel : *F. Faber.* 1810.

1er état. — Le trait carré interrompu.

2e état. — Celui-ci régularisé.

46. Carte d'adresse de Mme Desprez.

L. 0,156. H. 0,102.

Deux flores debout aux extrémités d'un thyrse, relèvent dans leur robe une masse de fleurs. Au milieu d'elles, une corbeille remplie de fleurs et de fruits.

Signé sur le socle de celle-ci : *T. F. Faber.* 1810.

1er état. — Avant le trait carré.

2e état. — Avec le trait carré ; au-dessus de la corbeille on lit en 6 lignes : *A la corbeille de fleurs, | rue de la Cantersteen, n° 680, à Bruxelles. | Mad. Desprez de Paris, fabrique et vend | toutes sortes de fleurs, vases, bandeaux et | garnitures de robes dans le dernier goût | et au plus juste prix.*

47. Le berger causant avec la laitière.

L. 0,255. H. 0,191.

Au milieu de la planche il y a quatre moutons et un bouc. A gauche, un jeune pâtre cause avec une laitière placée derrière une barrière en planches. Au fond, une colline et sur un chemin un pâtre avec un troupeau de moutons et de chèvres.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber* 1810. dans un paraphe.

48. Portrait de Terry.

L. 0,086. H. 0,110.

Il est vu de face, accoudé sur une pierre à gauche ; la tête appuyée sur deux doigts de la main droite.

Signé dans la marge du bas : *Terry par son ami Faber*. 1810. (La date dans un paraphe.)

49. Vignette de la Bataille de la Belle Alliance, morceau de piano, par H. Messemaeckers.

L. 0,230. H. 0,272.

Sous une inscription circulaire : *Bataille de la belle alliance*, se trouve une Renommée ailée, distribuant des couronnes. Quatre d'entre elles contiennent les noms de *Bulow*, *le prince d'Orange*, *Wellington*, *Blucher*, une cinquième n'en contient pas. Puis se trouve l'inscription : *Fantaisie / pour piano-forte / composée et dédiée / aux armées alliées, / par M. Messemaeckers. / Prix francs*.

Puis une vignette sous laquelle se trouve le nom de *Waterloo*, et au dessous : *A Bruxelles / chez l'auteur, rue de Loxum, n° 298, près de celle de la Montagne*.

50. La cascade à droite.

L. 0,108. H. 0,079.

Un groupe de rochers et de montagnes se trouve à droite, un torrent tombe en cascade entre eux et s'écoule de ce côté. A gauche, on voit sur un chemin, un homme portant un sac ; puis un lointain plat.

51. La dame à la faille et sa servante.

L. 0,150. H. 0,203.

A gauche se trouve la dame revêtue de la faille de soie noire, portée autrefois à Bruxelles; à sa droite est la servante portant un manteau à capuchon en étoffe lilas, que les paysans mettaient avant et vers 1830.

Signé au bas de la gauche, dans le terrain : *Faber* 1817.

1er état. — Avec ce seul sujet sur la planche : *rarissime.*

2e état. — La planche contient aussi le n° 107. Il y a des épreuves avant la planche coupée.

52. Les trois moutons.

L. 0,195. H. 0,141.

Un mouton couché à gauche, la tête vers la droite; un autre couché à droite, la tête vers la gauche. Le troisième est debout, un peu en arrière et semble bêler. Dans le lointain il y a des arbres.

53. Le berger couché à plat ventre.

L. 0,196. H. 0,139.

A gauche, un monticule au pied duquel est couché, sur le ventre, un pâtre. Deux moutons et un agneau sont couchés plus à droite. Au fond, des arbres et une habitation ou deux.

54. Les trois moutons couchés au pied de l'arbre dépouillé.

L. 0,200. H. 0,148.

Trois moutons sont couchés au pied d'un arbre dépouillé. A gauche, on voit deux arbres derrière une barrière.

1er état. — Eau-forte pure.

2e état. — Repris dans les ombres.

55. Le berger accoudé sur la barrière de bois.

L. 0,148. H. 0,110.

Une barrière de bois est rattachée à un arbre ; à droite, un berger est accoudé sur celle-ci ; à gauche, quatre moutons, dont deux couchés et deux debout entourent un bélier couché ; au loin un cours d'eau et une colline.

1er état. — Avant le ciel et le trait carré, la planche non coupée. (L. 0,182. H. 0,159.)

2e état. — Planche non coupée avec le ciel et le trait carré à 1 ligne 1/2 du bord du cuivre.

3e état. — Le trait carré réduit à 148 sur 110, le restant effacé. On lit au-dessus de la planche, à droite : *pl.* 26 ; à gauche : *F. Faber pinx. et sculp.* — Cet état se trouve dans les *Annales du Salon de Gand* 1829 (?)

4e état. — La planche coupée aux dimensions du trait carré. Les inscriptions du haut ont disparu.

56. Le berger et son troupeau sur le chemin montant.

L. 0,142. H. 0,204.

A droite, des collines dont le sommet est chargé d'arbres ; à gauche, un paysage accidenté ; au fond, des montagnes ; sous les collines de droite, une vache et un troupeau de quatre moutons et un bouc que le berger chasse devant lui. En arrière il y a un mouton et une chèvre.

1er état. — Eau-forte pure. Les arbres sont gris.

2e état. — Les ombres sont reprises dans les arbres et au premier plan.

57. Le mouton à la toison courte.

L. 0,120. H. 0,092.

Il est dirigé vers la gauche et bêle; au fond, à droite, des arbres.

1er état. — Avant le ciel, et le sujet n° 58 gravé au dessous.

Signé à droite, dans la marge en bas : *Faber* 1828. (2 à rebours).

2e état. — Avec le ciel et le sujet ci-dessous. Les cuivres ont été ensuite détachés.

58. Le mouton couché au bord de l'eau.

L. 0,106. H. 0,070.

Il est couché au milieu du devant, la tête inclinée vers la droite; à gauche on voit un cours d'eau et des arbres dans le lointain.

Signé dans le ciel, au haut à droite : *F. Faber* 1828. (2 à rebours).

Ce numéro et le précédent, 57, ont été gravés sur le même cuivre, qui a été coupé depuis, et avait l. 142; h. 205. Il y en a des épreuves avant que les deux pièces n'aient été détachées.

59. La vache aux deux taches sur le flanc.

L. 0,124. H. 0,095.

Elle est vue de profil vers la droite, sur le flanc elle porte deux taches noires dans un pelage plus clair. A droite, il y a un chemin, et dans le lointain, des arbres.

Signé dans le ciel, en haut, à gauche : *F. Faber* 1828. (2 retourné.)

60. La vache et le mouton couchés près de l'arbre devant la palissade.

L. 0,126. H. 0,081.

A gauche, on voit un tronc d'arbre, en arrière de celui-ci, une palissade; en avant, une vache à la robe mouchetée, couchée et vue de profil vers la droite; devant elle, un mouton couché et vu de profil vers la gauche.

Les nos 59 et 60 sont gravés sur la même planche. (L. 0,144. H. 0,200.)

Il y a eu des épreuves avant que la planche ait été coupée.

61. La vache et le bœuf sous les trois arbres.

L. 0,203. H. 0,144.

A droite, il y a trois grands arbres élancés; sous ceux-ci sont une vache et un bœuf; en avant d'eux, au premier plan, on aperçoit une vache couchée vue de face et trois moutons; au loin, un hameau.

Signé au haut de la droite : *F. Faber* 1828.

62. Les deux vaches et le mouton (d'après Verboeckhoven).

L. 0,201. H. 0,143.

A gauche, une vache debout, paissant; à droite, un mouton; entre eux, une vache couchée; en arrière, à droite des planches, deux arbres et des buissons.

Signé au bas, dans la marge : *Verboeckhoven del.*, à gauche, et *Faber aqua forti* 1828, à droite.

63. Les deux paysans.

L. 0,115. H. 0,103.

A gauche, un jeune paysan debout, tenant à la main une terrine et revêtu d'une blouse déguenillée; à droite, un jeune garçon mieux habillé est assis sur une pierre.

Signé dans le terrain, au bas de la gauche : *F. Faber* 1828.

64. La vache et les trois moutons.

L. 0,115. H. 0,075.

Une vache vue des 3/4 et tournée vers le fond est dirigée de gauche à droite; à gauche, un mouton est au bas d'une pente; à droite, deux moutons dont l'un broute.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1828.

Les nos 63 et 64 ont été originairement gravés sur la même planche qui avait : L. 0,144. H. 0,203.

Il y en a des épreuves rarissimes avant que la planche ne soit coupée.

65. Le berger endormi à l'ombre du monticule.

L. 0,203. H. 0,144.

A gauche, sont quatre moutons, dont trois couchés et celui de l'extrême gauche debout; au fond, des arbres et une maison de paysan; à droite, au bas du tertre, est le berger, qui semble dormir.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1828.

66. Les deux moutons couchés auprès du mouton qui bêle.

L. 0,164. H. 0,123.

A droite, un arbre, des planches rattachées à un piquet; en avant de celle-ci, deux moutons couchés; plus à gauche, un mouton debout dirigé de profil vers ce côté; il bêle; dans le lointain, des arbres et de l'eau.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1828.

67. Tête de jeune homme.

L. 0,145. H. 3,2

Une tête de jeune homme, souriant, revêtu d'une casquette et dirigée vers la gauche. Il y a un lavis d'aqua-tinta.

1er état. — La planche non coupée avant le paysage à l'aqua-tinta. (L. 0,145. H. 0,198).

2e état. — Avec le paysage en sens contraire. V. nº 68.

3e état. — La planche coupée n'a plus que : L. 0,062. H. 0,091.

68. Le paysage à l'aqua-tinta.

L. ? H. ?

Un essai de paysage où l'on voit, à gauche, un arbre. Le restant est indistinct.

69. Le troupeau divisé (d'après Ommeganck).

L. 0,139. H. 0,112.

A gauche, un bélier est couché, la tête dirigée de ce côté; plus vers le milieu de la planche, sont couchés deux moutons qui se

font face; c'est là la première partie du troupeau. Sur un gradin de colline est la deuxième partie accompagnée du berger.

Signé au bas dans la marge, à gauche : *Ommeganck pinxit*; et à droite : *F. Faber*.

70. L'âne devant le chardon.

L. 0,121. H. 0,083.

Un âne est vu de profil vers la gauche, il a le licol autour de la tête; devant lui est un chardon; au fond, il y a quelques groupes d'arbres à gauche.

Les nos 69 et 70 sont gravés sur la même planche, qui a ainsi : L. 0,147. H. 0,215. Il y en eu des épreuves avant la planche coupée.

71. Le troupeau passant le gué au bas du rocher.

L. 0,120. H. 0,135.

A gauche, un rocher chargé de verdure, et se terminant par une partie boisée; le long de celui-ci, un chemin aboutissant au gué où va entrer le troupeau conduit par un chien; le berger est au fond.

72. Le paysage à la petite cascade.

L. 0,122. H. 0,087.

A gauche, une colline coupée à pic; au fond, un cours d'eau bordé d'arbres se déversant à droite par une petite cascade; au fond, à droite, quatre arbres et quelques maisons.

73. Le petit âne chargé de deux paniers.

L. 0,073. H. 0,065.

Il est dirigé vers la droite et porte des paniers plats accouplés.

74. La tête du mouton qui bêle.

L. 5,5. H. 3,8.

Il est vu de face et seule la tête est tracée.

Les nos 72, 73, 74 sont gravés sur un même cuivre qui a : L. 0,145. H. 0,205.

75. Mon Lubin, chien du chevalier Camberlyn.

L. 0,120. H. 0,088.

C'est un barbet couché, le corps dirigé à droite, la tête de face. Il est tondu en chien-lion; derrière lui, l'entrée de sa niche.

76. Le mouton bêlant.

L. 0,119. H. 0,087.

Il est couché, la tête dirigée à droite, au bas d'un monticule couvert de verdure; le ciel est extrêmement lourd.

Les nos 75 et 76 sont gravés sur le même cuivre. L. 0,129. H. 0,189. Il y en a des épreuves avant que les planches ne soient coupées.

77. La chèvre et le chevreau.

L. 0,106. H. 0,074.

Une chèvre est vue de profil vers la gauche; elle se dirige vers

son chevreau aussi couché et dirigé vers la gauche, au pied d'une palissade en paille.

1er état. — Avant le ciel et avec le travail à la pointe dans la marge.

2e état. — Avec le ciel.

78. Le patriote brabançon.

L. 0,084. H. 0,086.

Il est vu de face, revêtu d'un bonnet élevé et fourré, portant cocarde et cor militaires.

Les nos 77 et 78 sont gravés sur le même cuivre. (L. 0,145. H. 0,195).

Il y en a des épreuves du 1er état avant le ciel du n° 77.

79. Le berger et la laitière assis dans le chemin creux.

L. 0,204. H. 0,144.

A gauche, une ferme entourée d'arbres ; devant elle, dans le terrain, un chemin creux, une laitière et un pâtre y causent assis, un chien est couché auprès d'eux; en arrière, deux moutons, et sur une hauteur, une vache vue de profil vers la gauche; au fond, à droite, quatre saules.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber*, 1831.

80. Les deux moutons et l'agneau.

L. 0,196. H. 0,140.

Deux moutons sont couchés en groupe avec un agneau ; un

autre mouton est debout en arrière ; le fond est tenu par des collines et des arbres.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber* 1813 (pour 1831).

81. Le bouc (d'après Verboeckhoven).

L. 0,080. H. 0,061.

Un bouc vu de profil vers la droite, se frotte les cornes contre un pieu auquel pend un petit bout de corde nouée.

Signé au bas dans la marge, à gauche : *F. Verboeckhoven del*, 1832 (3 à rebours), et à droite : *Faber*.

82. Le chien à poil ras.

L. 0,096. H. 0,070.

Il est couché au devant d'un mur, auprès de sa niche, la tête dirigée à gauche ; à droite, un coin de paysage.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *F. Faber*, 1837.

Les nos 81 et 82 sont gravés sur la même planche. (L. 0,121. H. 0,165.)

83. La bergère sur l'âne.

L. 0,131. H. 0,190.

A gauche, des collines : à droite, un cours d'eau et un lointain; au milieu, un chemin ; sur celui-ci, un troupeau suit la bergère montée sur un âne et à laquelle deux agneaux font contre-poids dans un panier.

Signé dans la marge inférieure, à gauche : *F. Faber*, 1837.

84. Le bœuf montant à la prairie.

L. 0,213. H. 0,147.

Au fond, un cours d'eau bordé de collines et d'un paysage varié; au premier plan, une prairie; sur celle-ci sont couchés deux vaches et deux moutons; un bœuf y monte du bord de l'eau à la gauche de la planche, ainsi que deux moutons que chasse un berger.

Signé au bas de la droite : 1837 *F. Faber*, dans la marge.

85. Vue de la porte de Hal.

L. 0,198. H. 0,137.

Un paysage très-étendu, à gauche, St-Gilles et son église; en avant, des maisons; à droite, les remparts de Bruxelles et la porte de Hal; au premier plan, deux arbres très-légers; sur la route, au fond, une charrette; au premier plan, un troupeau conduit par un cavalier.

Signé au bas de la gauche, dans la marge : *F. Faber.*

86. La ferme couverte de chaume.

L. 0,102. H. 0,083.

Une ferme couverte de chaume est au milieu de la planche, on y voit différents appentis; derrière elle, deux arbres; à droite, un troisième; en avant, deux vaches couchées et un veau; une troisième vache paissant.

87. Le mouton tondu.

L. 0,103. H. 0,083.

Un mouton tondu est couché la tête à droite, auprès de lui est un agneau couché.

Signé dans la marge du bas, à gauche : *Verboeckhoven pinxit;* à droite : *Faber;* au milieu, 1837.

Les nos 86 et 87 sont gravés sur le même cuivre. (L. 0,138. H. 0,196.)

88. Les deux bœufs se désaltérant.

L. 0,189. H. 0,127.

Au premier plan, deux bœufs se désaltèrent dans un cours d'eau, où l'on voit, à gauche, des joncs; au fond, un pont et en arrière, un paysage avec arbres et maisons; sur la colline, à droite, une laitière va traire une vache.

Signé au bas de la gauche, en marge : *F. Faber*, 1837.

89. Le jeune pâtre.

L. 0,185. H. 0,128.

Un pâtre jeune et coiffé d'une casquette, chasse devant lui un troupeau composé de cinq moutons, un bouc et une vache; à droite, une ferme au-delà d'un cours d'eau.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1837, *avril*.

90. L'homme et son chien passant le pont.

L. 0,155. H. 0,114.

Au milieu, un cours d'eau; sur celui-ci un pont sans garde-

fou; à gauche, un saule et une barquette; en arrière, une ferme et un peuplier; un grand arbre au-dessus du pont; à droite, des collines; sur le pont, un homme avec son chien.

Signé au bas de la gauche, en marge : *Faber*, 1837.

91. Les deux moutons sous le coup de vent.

L. 0,135. H. 0,107.

L'un est couché par terre, l'autre bêle avec effort; les herbes inclinées, on voit les nuées courir au ciel.

Signé dans la marche inférieure, à gauche : *F. Faber*, 1837; et à rebours, à droite : *E. Verboeckhoven pinxit.*

92. Le paysage au troupeau conduit par un pâtre à cheval (d'après Kops).

L. 0,141. H. 0,091.

A gauche, des arbres bordant un chemin, à droite, un massif d'arbres; en arrière, une ferme et des collines élevées et blanchâtres; sur le chemin, à gauche, est le troupeau et le pâtre à cheval.

Signé au haut de la gauche : *Kops pinxit*; à droite : *Faber*, mais mal mordu.

Les n°s 91 et 92 sont sur le même cuivre. (L. 0,147 H. 0,213.) Il y en a des épreuves avant que les planches n'aient été séparées.

93. La vache et le mouton (essai d'aqua-tinta).

L. 0,154. H. 0,117.

Une vache paissant à gauche dirigée vers le spectateur; à côté d'elle est couché un mouton, la tête dirigée à droite et bélant; au fond, un paysage.

94. La chèvre et les deux chevreaux (d'après Verboeckhoven).
L. 0,164. H. 0,123.

A gauche, sur un tertre, est couché un jeune chevreau; au milieu de la planche est une chèvre, un chevreau accroupi est occupé à têter; au fond, deux barrières.

Signé au bas, dans la marge : *Verboeckhoven del.* à gauche et à droite : *F. Faber*.

95. Grand paysage vue de Schaerbeek (d'après Kops).
L. 0,213. H. 0,148.

Cette vue est prise à l'ancien Maelbeek, auprès de la Montagne de sable à Schaerbeek; on aperçoit au premier plan, des prairies où serpente la Senne, et à l'arrière-plan, les collines de Schaerbeek au-devant desquelles se trouve un rideau d'arbres et quelques maisons.

Signé au bas, à gauche : *Kops pinxit*, et à droite : *Faber*. Le tout dans la marge.

96. L'âne broutant du chardon.
L. 0,181. H. 0,114.

Il est debout, de profil vers la gauche, et a la tête inclinée vers le chardon qu'il va brouter.

Signé au bas de la droite : *F. Faber*, *mars* 1840.

97. Le mouton avec un pont à l'arrière-plan.
L. 0,109. H. 0,092.

Un mouton à la toison fine est debout, presque de profil vers

la gauche, sur une pointe de terre entourée d'eau; au fond, on voit un pont à deux arches; des deux côtés, des arbres et des fermes.

Signé dans le ciel, à droite, à peine lisiblement : *F. Faber*, 1842.

98. Les deux moutons couchés près de la touffe de plantes.

L. 0,178. H. 0,138.

Sur un gazon ras sont couchés deux moutons; l'un dirigé vers la gauche, bêle: l'autre, vu de dos, est auprès d'une touffe de plantes située à droite; le fond est peu mordu.

Signé au haut du ciel, vers le milieu, d'une manière peu marquée : *F. Faber*, 1842.

99. Le paysan et sa femme revenant du marché.

L. 0,253. H. 0,203.

A gauche, un âne; en arrière, une femme revêtue du costume des paysannes flamandes, et un homme en blouse portant un sac sous le bras; à côté de lui, cinq moutons ; en arrière, une grosse tour.

Signé au haut de la gauche, dans le ciel : *F. Faber*, 1842.

100. L'âne du marchand de poulets.

L. 0,215. H. 0,153.

En arrière, un paysan coiffé d'une casquette, et le bonnet sur la tête, conduit deux moutons et un bouc; en avant, on voit presque de face, un âne chargé de deux paniers élevés; au fond, un pont, des arbres et des collines.

Signé dans la marge, au bas de la gauche : *F. Faber*, 1842.

101. Le chasseur de Chasteler.

L. 0,159. H. 0,177.

Un militaire portant moustache, revêtu de la blouse, portant la carnassière au dos et un bonnet fourré, comme au n° 78, arme son fusil ; il est auprès d'une sorte de barricade.

On lit dans la marge, en bas : *Chasseur de Châteler, septembre* 1830 (3 à rebours) ; et à droite, contre le trait carré : *F. Faber.*

102. Vue des remparts de Bruxelles à la porte d'Anderlecht.

L. 0,087. H. 0,050.

A gauche, les remparts et deux moulins ; dans le fossé extérieur, on voit un homme occupé à pêcher à la ligne ; au fond, à droite, un pont et des arbres.

Signé contre le bord de gauche, hors de la planche : *F. Faber* 1842.

103. Le boudeur.

L. 0,025. H. 0,030.

Une tête d'homme faisant mine de bouder, très-peu marquée et peu mordue.

104. Un petit mouton.

L 0,025. H. 0,025.

Il est dirigé vers la droite, a la tête penchée et semble bêler.

Les n°s 102, 103, 104 sont gravés sur une même bande de cuivre, dans l'ordre indiqué par les numéros, sauf que 103 est au

rebours des deux autres. (L. 0.253. H. 0,055. Il y a des épreuves avant que les planches ne soient coupées.

105. Le mouton couché vers la droite.

L. 0,095. H. 0,072.

Il est couché vers la droite, la tête élevée et les oreilles baissées.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1843 *juin*, dans la marge (4 et 3 à rebours).

106. Buste de Faber âgé.

L. 0,148. H. 0,190.

Il est représenté nu-tête, incliné en avant et ayant un grand col blanc.

Signé au bas de la gauche : *F. Faber*, 1843; et au dessous, à rebours : 15 *décembre*.

1er état. — Avec un trait au-dessous et à droite du buste.

2e état. — Ce trait effacé.

107. Le buveur.

L. 0,95. H. 0,111.

Il est coiffé d'un bonnet aux ailes relevées, assis sur une chaise et tient un pont sur la jambe. Manière Devausty.

Signé au haut de la gauche : *F. Faber*, 1843 (4 et 3 à rebours) 30 *décembre*.

Ce sujet est gravé avec le n° 51 sur une même planche. Il y a des épreuves des planches non-séparées.

108. Paysage : le troupeau ayant passé le pont.

L. 0,178. H. 0,116.

A gauche, un rocher; au fond, un cours d'eau; à droite, des arbres; au milieu du devant, sur un chemin, un homme mène un troupeau composé de deux bœufs, quatre moutons et une chèvre; le lointain est montueux et accidenté.

Signé au bas dans la marge, à droite : *F. Faber, janvier* 1844.

—

Faber est aussi auteur de deux lithographies :

1° *La vache et le mouton.* La vache est de profil vers la droite, le mouton est couché devant-elle, vers la gauche.

Signé au-dessous du terrain, à gauche : *F. Faber;* et à droite : *Litho. de V. D. Burggraeff à Bruxelles.*

2° Deux moutons et un agneau couchés sur un terrain environné de plantes retombant à gauche et à droite.

Quelques Belgica de la Bibliothèque de Madrid.

L'histoire n'a pas de papiers sans valeur, manuscrits ou imprimés. Dans tous on apprend quelque chose. Dernièrement, un peintre de mes amis ayant à confectionner une bataille du XVIe siècle, se donnait au diable pour avoir l'uniforme que portait un tercio d'Espagnols qui avait fait la charge décisive. Il avait consulté une foule de livres et l'on s'était livré pour lui à de longues recherches, lorsque, par hasard, dans un de ces récits à la main, comme il en paraissait beaucoup en ce temps où les gazettes n'existaient point, il lut ces quelques mots : « Et les espagnols du comte de Padilla, vestus de hoquetons bleus ». C'était une révélation, un coup du ciel, surtout pour mon ami qui adore le bleu.

Et puis, les historiens trouvent bien des choses aussi dans ces récits d'événements qui apparaissent tout chauds. C'est pour ne rien laisser perdre que nous donnons ici les titres de quelques pièces de ce genre, relevés dans la bibliothèque de Madrid, par un savant des plus aimables qui veut bien nous les communiquer. Comme on le verra, ce sont toutes pièces du XVIIe siècle qui intéressent notre histoire nationale :

Relacion del Estupendo Caso que sucedio en la ciudad de Lieja en Alemania, despues de Pascua de Resureccion deste Año de 1637, con muerte atroz de dos potentados; el uno el Cõde de Barfuse, huido de los estados de Flandes, y el otro el governador de la Ciudad. Con muerte tambien de dos padres graues de la compania, y otro Religiozo del Carmen. (*In fine.*) Impressa con licencia en Sevilla en casa de Simon Faxardo esto Año de 1637. 4 ff. pet. 4to.

Verdadera noticia de las victorias que en los estados de Flãdes a tenido el Señor Infante Cardenal, contro las armas del Rey de Francia. Ponese aqui a la letra una carta del conde Picolomini, en q. avisa a su Alt. los succesos de la batalla de Triumbila (*Thionville*), y de como socorrio aquella Plaça, degolló siete mil Francezes, y prendio tres generales. (*In fine.*) Con licencia del Señor alcalde Don Francisco de Alarcon, la imprimio en Sevilla Francisco de Lira. Año de 1639. 4 ff. pet. 4to.

Relacion que se declaran las traças con q. Francia ha pretendido inquietar los animos de los fidelissimos Flamencos a que se rebelassen contra su Rey, y Señor natural. Escriviola Don Francisco de Quebedo. (*In fine.*) Impresso con licencia en Malaga por Iuan Serrano de Vargas Año de 1637, 8 ff. pet. 4to. (Signature A IIII.)

Relacion de la Famosa vitoria, que han tenido las Catolicas Armas de Su Magestad, contro la Francia, sobre el sitio de la ciudad de Cambray en los Estados de Flandes, sucedida Martes 29 de Mayo de 1657. (*In fine.*) Impresso en Sevilla, por Juan Gomez de Blas, Impressor mayor de dicha ciudad. Este Año de 1657. 4 ff. s. pag. pet. 4to.

Relacion de la presa de la inexpugnable Plaza, y fortaleza de Schinchen, en la Provincia de Geldres, llaue de Olanda. Contiene el modo de conquistarla, que ha tenido el exercito del Serenissimo Señor Infante Cardenal. Impresso por los herederos de la viuda de Pedro de Madrigal. Año de MDCXXXV. 4 ff. sans pag. pet. 4to.

La gloriosa defensa de la villa de Montmedy, en los Estados de Flandes por don Ivan de Alamont su Gouernador, y teniente que fue de la guarda Alemanz de su Majestad, Ofrece, y dedicala a la memoria de un amigo tan benemerito D. C. D. B. B. D. A. Año de M. DC. LVII. 11 ff. pagin. pet. 4to.

Relacio de tot los succeit en lo siti de Tionvilla, ques comença a 16 Iuny 1643, fins al dia de la Capitulacio, y tambe de totas las municions de boca, y guerra, y peças de artilleria se son trobadas en dita Ciutat Ab Llicencia. En Barcelona, per Iaume Mathevat, any 1643. 4 ff. sans pag. pet. 4to.

Relacio mot verdadera, de tot lo contengot en las Parts de Flandes, Alemaña, Sabaya, y Genova, y la Victoria que han tingut las armas del Rey Christianissimo, contro lo Infant Cardenal, y Princep Thomas.— Noves ordinacions de 31 de Agost 1641. — De Amiens a 27 de Agost 1641, nos avissa que a 18 Su Magestat, y Su Eminencia, y arribaren y hi son de present. En Barcelona en casa de Iaume Mathevat Any 1641. 4 ff. sans pag. pet. 4to.

La presa de Cosni en lo Piamont sobre los Espanyols, la lleva del siti posale por los Espanyols devant la Bassê en Flandes. Y La Presa de la ciutat y castell de Ionuelle en la Franche-Comtè. Fet tot per las Armas de Nostre Christianissim y inuictissim Monarca de França en las jornadas y forma seguentes. — En Barcelona en casa de Iaume Mathevat 1641. 4 ff. sans pag. pet. 4to.

Relacion... verdadera de la famosa vitoria, que ha tenido el Serenissimo Señor Infante Cardenal contro el exercito de Francia, que venia a cercar a San Omer, y el de Olanda que estava sobre Xedrez, en los Estados de Flandes, este año de 1639. Con licencia del señor Alcalde don Francisco de Alarcon, impressa en Sevilla por Iuan Gomez de Blas junto al colegio de San Azació. 2 ff. sans pag. pet. 4to.

NÉCROLOGIE

Le 1er décembre 1873 est décédé à Liége le R. P. Augustin de Backer, de la Compagnie de Jésus. Nous devons un hommage tout particulier à ce vaillant bibliographe : c'est dans une série antérieure du *Bibliophile belge* qu'ont été publiées les *Annales plantiniennes* de 1555 à 1589, travail exécuté en collaboration avec l'auteur de cette notice.

Augustin de Backer est né à Anvers, le 18 juillet 1809. Après avoir terminé ses études, il entra au noviciat de Nivelles, en 1835, fut ordonné prêtre à Liége en 1843, et prononça ses derniers vœux le 2 février 1846. Doué d'une grande aptitude pour la bibliographie, infatigable au labeur, il entreprit de refaire, après Ribadeneira, Alegambe et Southwell, et d'après une méthode plus conforme aux exigences de la science moderne, la *Bibliothèque des écrivains de la Société de Jésus*. A cet effet, il parcourut pendant plusieurs années une bonne partie de l'Europe, l'Italie, la Sicile, l'Autriche, la Hollande, l'Espagne, la France, recueillant dans tous les dépôts littéraires d'innombrables matériaux, non seulement pour l'objet spécial de sa vaste entreprise, mais encore pour une foule d'autres sujets. Son frère, Aloïs, qui était entré aussi dans l'ordre des jésuites, se fit son collaborateur, et c'est grâce à leur activité que l'on vit paraître de 1853 à 1861, en sept séries, la *Bibliothèque des écrivains de la Société de Jésus ou Notices bibliographiques*, 1° *de tous les ouvrages publiés par les membres de la Compagnie de Jésus depuis la fondation de l'ordre jusqu'à nos jours*; 2° *des apologies, des controverses religieuses, des critiques littéraires et scientifiques suscitées à leur sujet*. Liége, 1853-61, 7 vol. gr. in-8° à deux colonnes.

Ce travail immense qui laisse loin derrière lui, sous le rapport de l'exactitude et de l'érudition les autres bibliographies d'ordres religieux, n'avait été considéré par les auteurs que comme une édition d'essai. En peu de temps, le tirage fut épuisé. Cette première édition avait le défaut d'être divisée en sept séries,

allant chacune de *A* à *Z*, de manière que les recherches n'étaient pas commodes. Une refonte de l'ouvrage fut résolue, et en 1869 parut le premier volume de la *Bibliothèque*, etc., par A. de Backer, de la Compagnie de Jésus, avec la collaboration d'Aloïs de Backer et de Charles Sommervogel, de la même Compagnie; nouvelle édition, refondue et considérablement augmentée. Liége, 1869, un vol. in-folio à trois colonnes. Le tome II parut en 1872; le tome III est sous presse. Cette deuxième édition n'a été tirée qu'à deux cents exemplaires et n'est pas dans le commerce.

Cette restriction de publicité semblera regrettable à ceux qui ont vu et consulté l'ouvrage. On ne peut pas, sans l'avoir parcouru, se faire une idée de sa haute importance. Ayant été institués pour la défense de l'Église par la parole et la plume, et cultivant dans ce but spécial le vaste domaine de l'intelligence, les Jésuites ont été mêlés à toutes les controverses de l'esprit humain. Il n'y a pas une question, soit d'ordre dogmatique, soit d'ordre scientifique, dans laquelle un Jésuite n'ait apporté, ou du moins essayé d'apporter sa part de lumière. A quelque point de vue que l'on se place, il faut reconnaître qu'ils sont et de vigoureux athlètes et d'infatigables travailleurs.

Si le philosophe et le penseur doivent tenir compte de leurs énergiques efforts dans la défense des dogmes, des institutions, des actes du catholicisme, le savant ne doit pas ignorer qu'ils ont grandement contribué à élargir le cercle de nos connaissances. Leur *Bibliothèque* peut donc, à certains égards, être considérée comme une page très-notable de l'histoire de l'esprit humain depuis le seizième siècle jusqu'à nos jours. Et, avec le soin qu'ont apporté les PP. de Backer à indiquer les ouvrages relatifs aux débats où les Jésuites ont été mêlés, on peut dire que la *Bibliothèque* offre des indications précieuses, quelquefois complètes, toujours utiles à ceux qui s'occupent d'une de ces nombreuses questions en litige, qui sont en quelque sorte l'éternel canevas de notre travail intellectuel et de nos recherches morales. Il suffit d'ouvrir le livre pour en être convaincu.

Entre les deux éditions de ce vaste monument bibliogra-

phique, et comme pour se reposer de son labeur, le P. A. de Backer publiait son *Essai bibliographique sur le livre de Imitatione Christi*. Liége, 1864, un vol. in-8°, 258 pages, à deux col.

Des esprits superficiels classeront peut-être ce travail parmi les curiosités de la bibliographie. Ce serait une grande erreur. La question de l'auteur de l'*Imitation* est entre les thèses spéciales de l'histoire littéraire une de celles qui ont le plus mis en œuvre des matériaux d'érudition. Elle a fait éclore des études qui ont jeté beaucoup de jour sur la vie monastique et le mysticisme à la fin du moyen âge; on lui doit la connaissance profonde d'une foule d'hommes et d'écrits dont la mémoire devait être gardée; enfin, la science des livres et des manuscrits a grandement profité des laborieuses investigations auxquelles le débat a donné lieu. La nomenclature descriptive des éditions de ce célèbre petit volume est un appoint considérable dans l'histoire de l'imprimerie.

Le R. P. A. de Backer était d'une modestie et d'une complaisance extrêmes. Il a mis à la disposition de plus d'un travailleur ses immenses recherches et particulièrement celles qu'il recueillait dans l'intention de faire la bibliographie des imprimeurs d'Anvers, sa patrie. Ayant appris que nous nous occupions d'un travail sur l'atelier typographique de Christophe Plantin, il nous offrit généreusement les notes qu'il avait rassemblées, et c'est avec ces matériaux et les nôtres que nous avons rédigé les *Annales plantiniennes*, premier essai de nomenclature des produits de la célèbre officine. Nous tenons à honneur d'avoir pu joindre notre nom modeste à celui de l'éminent bibliographe, et nous espérons nous en rendre digne en faisant pour ce travail ce que le P. de Backer a fait pour la *Bibliothèque* en publiant une édition nouvelle, considérablement augmentée et corrigée.

Le P. A. de Backer a laissé une correspondance bibliographique qui sera classée et qui, nous l'espérons, profitera encore à la science. Il est mort au moment où la *Bibliothèque* allait être terminée : mais il laisse deux collaborateurs qui achèveront bientôt ce monument. C. R.

TABLE DES AUTEURS

ALVIN (L.) Troisième supplément de l'œuvre des frères Wierix . . . 284
ANONYMES. Variétés. Restauration des livres. 53
Le Chapitre de St-Lambert à Liége, par le Chev. J. de Theux de Montjardin. 55
Bibliographie 175
Chronique 246
A. T. Les Archives et la Bibliothèque d'Anvers 95
BODY (A.) Bibliographie spadoise 1, 57, 185, 249
HEUSCHLING (X.) Plan d'un dictionnaire de bibliographie universelle. . 45
HIPPERT. Le Peintre-graveur des Pays-Bas 129, 225, 302
HOFFMANN (F. L.) Lettres & opuscules d'Érasme 24
K. L. Chronique. 178
LACROIX (P.) (*Bibliophile Jacob.*) Catalogue des manuscrits acquis en France par G. Libri, avec ses notes. 38, 108, 220, 279
LEDEBOER (A.-M.) Aux lecteurs de l'Histoire de l'Imprimerie en Hollande 215
RUELENS. Nécrologie : le R. P. de Backer 339
RULAND (A.) Deux lettres du duc de La Vallière 31
TIELE (P. A.) Histoire de l'Imprimerie en Hollande 16
URICOECHEA. Les *Belgica* de la Bibliothèque de Madrid 337

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES MATIÈRES ET DES NOMS CITÉS

Académie royale. — Met au concours la notice sur Plantin, 247.

ALKEMADE, 175.
ALLAMONT (J. d'), 338.
ALVIN (L.), 284.
Amsterdam, 19, 217.
Anvers. Les archives et la Bibliothèque, 95.
Armorial de Gueldre, 176.
ARNOLD, 175.

Bibliographie. — *Bibliographische adversaria*, 175. — *Armorial de Guelre*, 176. — *Le Chapitre de Saint-Lambert*, 55.

BODEL NYENHUYS, 215.
BODY (A.), 1, 57, 185 249.
BOUTON (V.) 177.
BOUTOURLIN, 108.
BRADSHAW, 19.
Cambray, 338.
CAMPBELL, 19, 22. 175, 176.
CHRISTEN, 219.

Chronique. — Vente Tufton, 178. — Vente Perkins, *ib.* — Vente Sobolewski, 246. — Vente Serrure, 247.

Cicéron (C. 1471), trouvé par M. Ed. Tross, 184.

CLAUDUS, CROEPEL, CROPEL, CRUEPEL, } Voir SEVERSOEN.

DANSAERT (L.), 129.
DANSE, 129.
DASVELT (J.), 131.
DE BACKER (A.), 339.
DE BRY, 246.
DE BURE, 31.
DELL'ACQUA (C.), 131.
DEMARNE (J.-L.), 132.
DEROY (J.-B.) 147.
DESCHAMPS, 175.
DEVRIENDT (les frères), 152.
Dictionnaire de Bibliographie universelle. Plan, 45.
DIELEN (van), 153.
DILLENS (les frères), 155.
DODO PETRI, voir DOEN.
DOEDES, 175.
DOEN PIETERSOEN, 21, 218.
DUBOURCQ (P.-L.) 161.
DUJARDIN (E.) 167.
DUPUY DE MONBRUN, 20.
DURLET (F.-A.), 168.
DUWÉE (J.), 173.
EECKHOUT (J.-J.) 225.
EECKHOUT (V.), 226.
ELVEN (van), 227.
ENSCHEDÉ, 20, 218.
ERASME, 24.
EVERDINGEN, 245.
FABER (F.-T), 302.
GÉNARD, 95.
GIFFEN (Flud van), 175.
HESSELS, 18.
HETT, 223.

Heynricxsoon (R.) 21. 217.
Hoffmann, 24.
Holtrop, 19, 218.
Horace (C. 1469), trouvé par M. Ed. Tross, 183.
Imprimerie (*Histoire de l'*) *en Hollande*, 16, 215.

Imprimeurs.

Janssonius, 16.—Van Waesberge, 16. — J. Van Woerde, 20. — Janssoen, 20.— Van Pepinghen (C.), 20. — Heynricksoon, 21, 217. — Pietersoen, 21, 218. — Doen Pieters, 21, 218. — Jacobsz (W.), 21. — Seversoen, 21 218. — Cropel (die), 21, 218. — Syvaerts, 22. — De Bure, 31. — Nyon, 32. — Imprimeurs inconnus de l'*Horace* et du *Cicéron*, 183.— Plantin, 247.

Jacobsz (Will.), 21.
Janssoen Van Woerde, 20.
Janssonius Van Waesberge, 16.
Johannes, *pastor in Leydorp*, 20.
La Bassée, 338.
Lambert (*Chapitre de Saint-*), 55.
Laserna, 19.
La Vallière (duc de), 31, *seq.*
Ledeboer, 16, *seq.*, 175 176, 215.
Lelong, 21, 22.
Libri, 38, 108, 220, 279.
Liége. Pièces concernant cette ville, à la Bibliothèque de Madrid, 337.
Madrid. Les *Belgica* de sa Bibliothèque, 337.
Mercier, 33, *seq.*
Mertens, 104.
Micault (E. de), 227.
Middelbourg, 176.
Miraeus, 103.
Montbrun, V. Dupuy.
Montmédy, 338.
Muller (Fr.), 19.
Nyon, 32.
Nerdenus (Antonides), 176.

Nécrologie. — Le R. P A. de Backer, 339.

Pepinghen (Corn. van), 20.
Perkins, 178.
Piccolomini, 338.
Plantin. Notice mise au concours par l'Académie, 247.
Prexano (Pedro Ximenez de), 21.
Quevedo (F. de), 338.
Restauration des livres, 53.
Rezzi, 43.
Rood, 220.
Saint-Omer, 338.
Saunier, 104.
Schincken, 338.
Serrure, 247.
Seversoen (J.) die Cropel, 21, 218, 219.
Sobolevski, 246.
Spa, 1, 57, 185, 249.
Stassart (Prix). Notice sur Plantin, 247.
Steigenberger, 33, *seq.*
Syvarts, voy. Zyvaerts.
Techener, 279.
Theux (de), 55.
Thibault (I.), 21.
Thionville, 338.
Tiele, 175, 215.
Tomitano, 38.
Topsel (Fr.), 31.
Tross, 183.
Tufton (R.), 178.
Vander Haeghen, 175.
Vander Linde, 18.
Vander Noot (Th.), 21.
Vandeventer (W.-A.), 151.
Van Dijck (W.), 174.
Veluanus (J.-A.), 175.

Ventes. — Voy. *Chronique*.

Vlaardingen, 176.
Waesberge (van), 16.
Warfuzée, 337.
Wierix (les frères), 284.
Woerden, 20.
Zyvaerts (J.) die Croepel, 22.

JAN 16 1982